



**РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ  
ЕДИНАЯ НЕЗАВИСИМАЯ АССОЦИАЦИЯ ПЕДАГОГОВ  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ  
И МОСКОВСКОГО ЦЕНТРА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**



## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА**



**Материалы  
Форума педагогов города Москвы**



### **ЧАСТЬ I**

**Формирование универсальных учебных действий  
школьников средствами гуманитарного образования**



**26-28 августа 2015 г.**



Москва

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ**  
Региональная общественная организация  
**«ЕДИНАЯ НЕЗАВИСИМАЯ АССОЦИАЦИЯ ПЕДАГОГОВ»**

# **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА**

*Материалы  
Форума педагогов города Москвы*

## **Ч А С Т Ь I**

**ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ  
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Москва, 26–28 августа 2015 г.*

**Москва**  
**Российский университет дружбы народов**  
**2015**

УДК 371.3(063)  
ББК 74.26  
П84

Утверждено  
РИС Ученого совета  
Российского университета  
дружбы народов

При поддержке Департамента образования города Москвы,  
Московского центра качества образования,  
Московского института открытого образования

**Рецензенты:**

кандидат географических наук, доцент *В.Н. Холина*;  
кандидат педагогических наук, доцент *Е.Л. Ерохина*

**Редакторский коллектив:**

председатель РОО «Единая независимая ассоциация педагогов» *Е.П. Морозова*;  
председатель РОО «Независимая ассоциация словесников» *Р.А. Доцинский*

**Составители:**

Председатели и заместители председателей  
предметных Ассоциаций города Москвы  
*Н.Е. Бургасова, И.В. Васильева, Е.В. Волкова, О.А. Житкова, С.Н. Липина,  
О.В. Мартыанова, И.С. Никитина, А.А. Хромов, М.А. Черняева,  
М.Е. Шишкина, Г.В. Щелканова, И.В. Трешина и др.*

**Ответственный редактор:**

помощник председателя РОО «Единая независимая ассоциация педагогов»  
*Ж.В. Усова*

**П84**      **Профессиональный стандарт педагога : материалы**  
Форума педагогов города Москвы : в 2 ч. / сост. Н. Е. Бур-  
гасова, И. В. Васильева, Е. В. Волкова [и др.] ; отв. ред.  
Ж. В. Усова. – Москва : РУДН, 2015.

ISBN 978-5-209-06685-9

Ч. I : Формирование универсальных учебных дей-  
ствий школьников средствами гуманитарного образо-  
вания. Москва, 26–28 августа, 2015 г. – 316 с.

ISBN 978-5-209-06684-2 (Ч. I)

УДК 371.3(063)  
ББК 74.26

ISBN 978-5-209-06684-2 (Ч. I)  
ISBN 978-5-209-06685-9

© Коллектив авторов, 2015  
© Российский университет дружбы народов,  
Издательство, 2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Абрамовская Л.Н.</i> Приемы анализа художественного пространства.....	9
<i>Алемайкина Я.Л., Алемайкина Н.Д., Лазарева О.Е.</i> Использование настольных игр «Jeu de l'оie» на уроках французского языка.....	16
<i>Алемайкина Я.Л., Алемайкина Н.Д.</i> ИКТ-компетентность учителя иностранного языка в свете нового профессионального стандарта педагога .....	20
<i>Беличенко Д.Ю.</i> Как «открыть» вместе с детьми классическое произведение на уроках литературы.....	24
<i>Войтова Ю.В.</i> Приемы и методы преподавания языка для специальных целей в системе общего и дополнительного образования .....	31
<i>Гиевая И.М.</i> Использование интерактивных педагогических технологий в реализации ФГОС ДО .....	37
<i>Гусева Н.Г., Павлухина Е.В.</i> Опыт работы с дидактическим материалом «Детский календарь» к примерной основной программе дошкольного образования «Миры детства» под редакцией Дороновой Т.Н. ....	47
<i>Донюш М.М.</i> Программа студии «Витраж».....	50
<i>Евсеева А.А.</i> Профориентационная игра «Фейерверк профессий» .	70
<i>Евсеев Л.Ю.</i> Деятельностный подход в обучении русскому языку .....	76

<i>Желтикова А.А.</i> Мастер-класс «Использование приемов мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста» .....	81
<i>Жукова С.А., Комирная Н.Ю.</i> От нищеты восприятия к полноте художественного мышления .....	85
<i>Калгина А.В., Острожникова Е.И.</i> Музейный урок в свете реализации ФГОС.....	90
<i>Карасева Ю.А., Полисар М.Г.</i> Опыт формирования межкультурной компетенции учащихся в процессе языкового образования за рамками урока .....	96
<i>Кириллова И.В., Чикул М.В.</i> Формирование единой школьной образовательной среды на основе интеграции основного и дополнительного образования .....	100
<i>Козаренко О.М.</i> Иноязычная исследовательская компетенция учителя иностранного языка.....	104
<i>Копытова Т.М.</i> Подготовка хореографических этюдов к 70-й годовщине победы. Этапы подготовки: от рассказа до выступления .....	109
<i>Коренкова А.Н.</i> История изучения и создания «деисусного чина» Благовещенского собора Московского Кремля .....	111
<i>Корнейчик Е.В.</i> Урок № 14 модуля «Основы религиозных культур» курса ОРКСЭ для 4 класса .....	118
<i>Котова Т.Ю.</i> Урок внеклассного чтения: литературная композиция «Москва литературная – 2015», посвященная Году литературы ..	125
<i>Котова Т.Ю.</i> Использование в процессе работы с УМК «Русский язык» С.И. Львовой фонда галереи «Краски и звуки» Александра Смольянинова .....	130

<i>Котова Т.Ю.</i> Краски и звуки на уроках литературы: методические подходы и практика использования проекта Александра Смольянинова .....	135
<i>Кузнецова С.Ю.</i> Использование цифрового сторителлинга на уроках английского языка в школе и вузе.....	142
<i>Кузнецова Т.А.</i> Воспитание читателя на уроках русского языка и литературы .....	147
<i>Лаврищева С.В.</i> Архимедов рычаг .....	154
<i>Лаврищева С.В.</i> Таблица умножения на уроках русского языка (подготовка к сочинению на лингвистическую тему на уроках русского языка в 5-9 классах).....	158
<i>Лаврищева С.В.</i> Невероятная явь войны в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».....	165
<i>Лагуточкина Л.Н.</i> Роль Ассоциации учителей русского языка и литературы в профессиональном росте педагога .....	177
<i>Левушкина О.Н.</i> Характеристика текста как жанр школьного сочинения в контексте новых ФГОС .....	183
<i>Леквешвили М.П.</i> Хрупкое искусство .....	186
<i>Локалова Н.П.</i> Психологические изменения современных дошкольников и проблема формирования готовности к школьному обучению.....	189
<i>Мищенко Г.В., Уфимцева Ю.О.</i> Чувствую, слышу, вижу, познаю, говорю .....	202
<i>Никифорова Е.В.</i> Формирование УУД на уроках русского языка в классах пилотного проекта освоения ФГОС .....	207

<i>Оверчук С.В.</i> Отбор целей и приемов метапредметной (мыследеятельностной) технологии на материале русского языка в 5-6 классах .....	209
<i>Ожогина Н.И.</i> Концепции педагога начальной школы в свете профессионального стандарта.....	220
<i>Рыженкова А.А.</i> Психолого-педагогические трудности в освоении орфографии учащимися 5-6 классов.....	224
<i>Рябчинская С.В.</i> Повышение мотивации к изучению иностранного языка.....	232
<i>Самарина Н.А.</i> «Живой журнал» как форма организации проектной деятельности студентов колледжа .....	235
<i>Северская И.А.</i> Что каждый должен знать о чтении .....	243
<i>Селютина Н.Б.</i> На прогулку с Мусоргским .....	249
<i>Синицын В.А.</i> Авторские подходы к организации речетворческой деятельности школьников.....	253
<i>Смотрова Л.В.</i> Схема сценария урока .....	262
<i>Соловьева М.В.</i> Анализ текста на уроке литературы.....	265
<i>Тихонова Т.С.</i> Физики и лирики в поэзии 60-70 годов XX века. Модульное обучение.....	270
<i>Трифилова Е.А.</i> Компетентностный подход на уроках русского языка при подготовке учащихся к исследовательской деятельности.....	276
<i>Фелицына Е.Н.</i> Проекты на уроках русского языка и литературы	286

<i>Черных Е.А., Спесивцева М.С.</i> Блоггинг как средство реализации проектной деятельности в старшей школе.....	290
<i>Чипенко Н.В.</i> Открытые уроки в ГБОУ «Лицей № 1367» .....	295
<i>Шевченко С.А.</i> Использование информационных технологий на уроках литературы и русского языка: миф или реальность? ....	303
<i>Шишкина О.А.</i> Урок по МХК.....	305
<i>Юнусова Б.С.</i> Троиединство мира и его отражение в литературе....	310

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

В сборник материалов Форума «Профессиональный стандарт педагога» включены статьи членов 19 предметных ассоциаций педагогов города Москвы, объединенных в Единую независимую ассоциацию педагогов, ведущих ученых по основным отраслям науки, представителей издательств – всех тех, кто включился в обсуждение ключевых вопросов накануне нового, 2015-2016, учебного года.

Материалы освещают круг актуальных тем, связанных с осмыслением миссии и статуса работников образования в свете поэтапного внедрения Профессионального стандарта «Педагог», определением основных понятий инклюзивного образования, утверждением Примерных основных образовательных программ в рамках введения Федеральных государственных образовательных стандартов, принятием Концепций преподавания отдельных предметов, изменением в системе промежуточных и итоговых форм контроля, составлением рейтингов образовательных организаций, построением современных стратегий воспитательной работы, формированием устойчивых связей школа-вуз и др.

Авторы на реальном педагогическом опыте рассматривают новые формы и методы организации образовательного процесса на основе принципа формирования универсальных учебных действий школьников.

Издание предназначено для практикующих педагогов.

## ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

*Абрамовская Л.Н.,  
ГБОУ гимназия № 1599*

Парадигма автор-текст-читатель знакома всем, кто имеет отношение к слову. Эта схема фиксирует лишь этапы диалога, не отвечая на вопрос, как его организовать. Поиски решения – это размышление учителя о том, как творческое воображение автора воссоздает картину мира, приемлема ли читательская интерпретация, каковы возможности урока литературы в воспитании ученика-читателя.

А.А. Леонтьев выделяет четыре направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения: воспитание потребности в чтении; расширение содержания чтения и направленности читательских интересов; совершенствование культуры чтения; организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей. Эти направления оказываются тесно связанными, т.к. невозможно говорить о формировании читательских предпочтений и совершенствовании культуры чтения, не сформировав потребность в чтении.

Методическая наука предлагает приемы активизации читательской деятельности, среди которых называет внетекстовые приемы (выставку книг, заочную экскурсию, рассказ о писателе), приемы, связанные с другими видами искусства (словесное рисование, драматизацию и др.), приемы литературного творчества.

Безусловно, успех урока во многом будет определен стратегией учителя и выбором оптимального сочетания заявленных приемов, мотивированность применения которых определяется и уровнем подготовки класса, и психологическими особенностями современных подростков в целом. Изучение художественного произведения, грамотно

организованное учителем на уроке, предполагает кропотливую работу с лексикой, акцентирование внимания на тех средствах, которые создают художественный образ. Однако организовать подобную работу на уроке становится все сложнее и сложнее, т.к. «способ мышления современного подростка уже воспитан другой стихией». По мнению А. Гугова [1], это стихия визуальности. Принимая это как данность, мне кажется возможным переход от «слова звучащего» к «слову видимому». Отчасти эти задачи решает предмет МХК, который удачно сочетает визуальные искусства с вербальными. Подобный путь я предлагаю использовать и на уроках литературы.

Мы предложили систему, основанную на моделировании словесных и наглядных приемов работы с материалом. Используя формулы, графики, учащиеся включаются в процесс познания. При неизбежной реконструкции свойств и качеств наблюдаемого предмета или явления может оказаться очевидным расхождение позиции автора художественного произведения и субъективной оценки учащегося, что можно преодолеть при вербальной интерпретации произведения.

В 6 классе для чтения и обсуждения предложены стихотворения Ф. Тютчева, Я. Полонского, А. Фета. Анализ стихотворения Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» начинаем с обращения к теме стихотворения. Это задание сформулировано в учебнике. Разделившиеся мнения заставляют учащихся перечитать произведение, но к ответу на вопрос их не подводят. Предлагаем нарисовать стихотворение. В тетрадях учащихся появляются поляна, небо. Фигура коршуна рисуется коллективно. Птица размещается в середине рисунка так, чтобы одно крыло было обращено к небу, а другое – к земле. И тогда выражение «природа-мать» обретает смысл: птица рождена, чтобы соединить две категории: верх и низ. Находим на рисунке место и человеку. Он на земле, но при этом поэт называет его царем. Поиски ответов на поставленные вопросы вновь приводят учащихся к тексту, заставив обратить внимание на эпитет «мощный», который характеризует крылья птицы, на хищничество коршуна, которому, кажется, дана невероятная

сила в соединении пространств. При этом именно человек назван царем, и эта торжественность подчеркнута устаревшей формой существительного «земли». Царственность заключается не в предметах державной власти. Она спрятана в воле человека. Понимание философского размышления Ф. Тютчева о человеке поможет организовать выразительное чтение произведения и при помощи интонации передать глубину раздумий поэта.

В 7 классе учащиеся читают стихотворение И.А. Бунина «Родина». Биографической справки в учебнике по-прежнему нет, статья о писателе помещена перед рассказом «Цифры», который изучается позднее. Предполагается, что учащиеся имеют начальное представление о творческой манере Бунина. Наша задача – развить его.

Под небом мертвенно-свинцовым  
Угрюмо меркнет зимний день,  
И нет конца лесам сосновым,  
И далеко до деревень.  
Один туман молочно-синий,  
Как чья-то кроткая печаль,  
Над этой снежною пустыней  
Смягчает сумрачную даль.

Семиклассники пробуют представить увиденное в виде схемы-рисунка. Вверху находится небо, внизу – снежная пустыня. Добавляем в схему краски, работаем над эпитетом «мертвенно-свинцовый». Антитезу ученики видят сразу: верх-низ, серый-белый. Но, оказывается, конфликта нет. Почему? На схеме появляется туман, который сглаживает противоречие между небом и землей. И выбор цвета легко объясняется учениками: туман молочно-синий, потому что синий цвет связан с небом, а молочный – со снежной пустыней. Потом спрашиваем учеников, есть ли в этой картине место для человека. Все замечают, что «далеко до деревень». Человек не исключен из картины мироздания Бунина, не случайно туман, примиряющий небо и землю, сравнивается с кроткой печалью человека. И тогда разговор переходит от созерцания картины

природы к философскому осмыслению жизни. Разговор получается очень живой, ученики замечают, что день меркнет, а не заканчивается, что бесконечность подчеркивается лексическими средствами («нет конца», «далеко») и синтаксическими (повторение союза «и»).

Прием использования звуковых ассоциаций особенно эффективен при изучении небольших произведений, предлагая учащимся еще один возможный путь постижения произведения. Найти «звук» произведения, а именно к этому призывал своих читателей И.А. Бунин, предлагается учащимся 9 класса при изучении рассказа «Темные аллеи». Записываем название рассказа на доске, читаем первый абзац вместе с учениками и просим найти слово, фонетически созвучное слову «аллеи», прозвучавшему в названии рассказа. От звуковой ассоциации (ученики без труда называют слово «колеи», которое записывается на доске) переходим к смысловой. Что такое аллеи в контексте произведения? Учитель помогает учащимся сформулировать основные положения и оформить их в виде кластера: 1) липовые аллеи в дворянских усадьбах; 2) что-то неизведанное; 3) любовь; 4) воспоминания о молодости. Ученикам предлагается найти объяснение, почему слово «аллеи» ассоциируется со словом «колеи». Для этого можно мысленно представить аллею: ряды деревьев, дорожка. Аллеи названы автором темными. Учащиеся замечают, что листва настолько густая, что свет не проникает сквозь нее. Указание на темноту – это не прямое указание на цвет. Аллеи на самом деле зеленые. Созвучие слов аллеи и колеи обращает читателя к поиску не только сходства между реалиями окружающего мира, но и различий: что изменилось с годами там, где прошла молодость героев. Исчезли липы, потому что теперь «колеи», а не «аллеи», и даже цвет назван иначе. Учитель просит учащихся найти прилагательное, которое характеризует колеи, записать его рядом с существительным и подумать, есть ли что-то общее в описании предметов. Первым итогом исследования станет указание на цвет. Обращая внимание на возможности синонимии, ученики увидят, что аллеи темные, а колеи черные.

При синонимии слов «черный» и «темный» автор выбирает первое слово. Учащиеся делятся м ыслью, что данное прилагательное несет в себе дополнительную нагрузку. В результате анализа обнаруживаются связи между цветом и смыслом рассказа. И.А. Бунин ностальгирует по молодости, прошедшей в России, по ярким чувствам, которые не имеют продолжения, потому что любовь – это миг, «солнечный удар», шире – по стране, которой уже не вернешь. Сопоставление звуковых и лексических ассоциаций помогает учащимся установить неуловимую связь между содержанием рассказа и мироощущением И.А. Бунина, в основе которого бесконечная любовь к России. «Звук» рассказа – нежность и грусть по несбывшейся любви.

Уроки в 5 классе по рассказу И .С. Тургенева «Муму» очень сложные. Они требуют понимания эпохи (крепостное право), работы воображения. Рисуя словесно портрет Герасима, учащиеся обращают внимание на богатырское сложение героя и его умение работать. Я предлагаю усложнить задание и прошу включить в пересказ сравнения, которые использует И. С. Тургенев. Записанные на доске и в тетрадях учащихся, они и становятся «предметом» анализа. Учитель просит ребят найти общее в зафиксированных фразах. Сравнение Герасима со зверем, быком, деревом, гусакотом отсылает учащихся к образам природы, задает направление развитию мысли. Учащиеся отмечают, что Герасим – природный человек, т.е. естественный. Таким образом, в самом начале знакомства с произведением мы учим детей вступать в диалог с автором.

После текста произведения находим вопрос: «Какова была его каморка и зачем ее так подробно описывает Тургенев?» Очевидно, что учащиеся должны обратить внимание на детали, которые при наличии навыка анализа должны подвести их к определенному выводу. Предложим учащимся записать в тетрадях названия предметов, которые они видят, а рядом – их характеристику. «Богатырский характер» кровати, стола, стула учащиеся отмечают сразу. Попробуем организовать диалог через визуализацию пространства произведения. Обведем

названные предметы линией и напишем слово «каморка». Какое противоречие подчеркнута соединением слов? Учащиеся осознают несовместимость богатыря Герасима и ограниченного пространства.

Однако на этой стадии урока «богатырство» Герасима понимается учащимися как внешняя черта. Через анализ эпизодов «История замужества Татьяны», «Прощание с Татьяной», «Герасим находит Муму» и др. учитель должен показать внутреннюю красоту героя. Одной из ключевых в этом отношении станет сцена, когда челядь отправляется к Герасиму, чтобы озвучить волю барыни. Обратим внимание на сочетание «целая толпа людей», на мальчишек, «из которых половина набежала чужих». Автор подчеркивает праздность окружавших Герасима людей, любопытство, ничем не подкрепленное. Графически обозначим в тетради и на доске положение Герасима и нарисуем лестницу, ведущую в каморку. Прочитаем фрагмент текста, соответствующий нашему рисунку: «Герасим неподвижно стоял на пороге. Толпа собралась у подножия лестницы. Герасим смотрел на этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка оперши руки в бока...» [2]. Только что мы были свидетелями, как люди сначала взбирались по лестнице, вскарабкивался Степан, а потом «челядь кубарем скатилась с лестницы». Созданная схема позволяет наглядно представить превосходство Герасима: он стоит наверху, а толпа внизу. Попытка челяди взобраться на ту высоту, на которой находится герой, оказывается неудачной. В качестве вывода могут прозвучать слова автора «Он казался каким-то великаном перед ними» в интерпретации учителя: «Они был великаном перед ними».

Очень важно сделать акцент на этих словах, т.к. финал рассказа принимается не всеми пятиклассниками. Учащиеся видят противоречивость хода событий, пытаются предложить варианты развития действия. Слово учителя должно прозвучать убедительно. Только потеряв самое дорогое, что у тебя есть, человек становится сильнее, пытается осознать причины трагедии. Финал рассказа читается на уроке. Учитель

просит учащихся обратить внимание на тональность повествования и выписать слова, которые передают настроение: радостная решимость, спешил без оглядки, глаза жадно устремились вперед и т. д. Организуя беседу по прочитанному, обратимся к учащимся: «Как связано настроение Герасима с образом дороги?» Слово дорога в данном фрагменте повторяется несколько раз. Работая с текстом, пятиклассники отметят, что автор описывает дорогу домой, поэтому герой спешит. Дорога знакома герою, потому что этим путем он попал в Москву. А теперь учитель просит нарисовать эту дорогу. Внимательные ученики изображают прямую линию и находят объяснение в тексте: И.С. Тургенев вновь использует сравнение: дорога прямая, как стрела. Спросим учащихся, чем стрела отличается от палочки. Наличие наконечника является обязательным, он направляет полет стрелы. Значит, Герасим уже не свернет со своего пути, он видит цель.

Акцентирование внимания учащихся на художественных деталях, на средствах выразительности, фиксация фрагментов урока на доске и в тетрадях помогают учащимся не только ориентироваться в художественном пространстве, но и задают логику анализа, приближая ребят к позиции автора. Ребенку не просто удержать в памяти подробности, многие из которых не являются актуальными для понимания замысла автора. Пересказы учащихся получаются сбивчивыми, с постоянным возвращением к озвученному, при этом они не отличаются глубиной. В тексте рассказа много слов, значение которых учащимся неизвестно. Попробуем использовать игровой момент для запоминания этих слов. Запишем на доске первые и последние буквы слов, а толкование слов озвучим.

Сочетание вербальных и визуальных приемов работы позволяет не только сделать урок живым, расширить словарный запас учащихся, но и организовать работу по формированию орфографических навыков.

Вариативность предложенных маршрутов в постижении мира художественного произведения формирует у учащихся

навыки самостоятельной работы с текстом, приближает их к собственной интерпретации прочитанного.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Гутов А.Г.* О словесном и визуальном в обучении // Литература в школе. – 2007. – № 9. – С.25-26.

[2] *Леонтьев А.А.* Психология чтения // Проблемы социологии и психологии чтения. – М.: Книга, 1975. – С. 39-46.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНЫХ ИГР «JEU DE L’OIE» НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

*Алемайкина Я.Л.,  
Алемайкина Н.Д.,  
Лазарева О.Е.,  
ГБОУ школа № 1248*

«Jeu de l’Oie» – настольная игра, в которой игроки передвигают фишки в соответствии с числом, выпавшим на двух игровых кубиках. Традиционное игровое поле состоит из 63 клеток и имеет форму спирали, закрученной внутрь. Среди обычных клеток на игровом поле встречаются многочисленные клетки-ловушки. Цель игры – первым добраться до финальной клетки.

Игра появилась в древней Греции, а в Европу пришла в 16 веке. Первое упоминание о ней зафиксировано приблизительно в 1580 году. В ту пору «Jeu de l’Oie» была популярна при дворе Медичи во Флоренции.

Классические правила данной игры связаны как с числами, выпадающими на игровых кубиках, так и со значением клеток, на которые попадают игроки. Так, например, если в самом начале игры одному из игроков выпадает число 9,

получившееся из суммы 6 и 3 на двух кубиках, игрок сразу перемещается на клетку № 26. Тот, кто попадает на клетку с изображением гуся, должен пройти еще раз то количество шагов, которое выпало раньше. Игрок, попавший в отель, пропускает два хода.

Можно сказать, что «Jeu de l'Oie» является предком современных настольных игр: «Jeux de société» и «Jeux de plateau». Классическая форма игры дала начало многочисленным вариациям и нашла свое место на уроках французского языка.

Многие методики изучения французского языка как иностранного предлагают уроки в форме «Jeu de l'Oie». Как правило, эта форма используется на итоговых уроках по теме. Например, в методике «Alex et Zoé et compagnie» издательства «CLE International» практически каждый раздел первых двух уровней заканчивается такой обобщающей игрой. Уровень сложности заданий постоянно возрастает. Начиная со счета в пределах 10, названий цветов, ответов на простые вопросы по картинкам, знания некоторых глаголов 1-ой группы до счета в пределах 100, обозначения времени, ответов на ситуативные вопросы более высокого уровня. Как и в классической игре, на игровом поле можно встретить клетки-ловушки. Например, «Attends un tour!» или «Reviens à la case départ!».

Интернет также предлагает разнообразные «Jeu de l'Oie» как для скачивания с последующей распечаткой, так и для игры в онлайн режиме. Так, например, интересными для распечатки и использования на уроках и во внеурочное время могут быть многочисленные «Jeu de l'Oie» различных уровней сложности для отработки словарного запаса и развития монологической речи. Такие игры по запросу «Jeu de l'Oie» можно легко найти даже в разделе «картинки» на любом поисковом сайте. Существуют специальные ресурсы, предлагающие лексические, грамматические и страноведческие игры.

Так, на сайте [bonjourdefrance.com](http://bonjourdefrance.com) в разделе «Jeux pour apprendre le français» доступны интерактивные игры на спряжение глаголов в разных временах и наклонениях: «Rallyes

de la conjugaison». На трех уровнях сложности представлены такие времена и наклонения, как *présent*, *passé composé*, *imparfait*, *conditionnel*, *subjonctif*. Сайт [agirenfrancais.com](http://agirenfrancais.com) предлагает игру уровня сложности B1-B2 для тех, кто хочет овладеть наклонением *subjonctif* и научиться выражать свое мнение. На сайте [linguaproduction.com](http://linguaproduction.com) вы найдете «Jeu de l’Oie» на отработку лексики по теме «В ресторане». Интерактивный сайт [jeudeloie.free.fr](http://jeudeloie.free.fr) не только предложит вашему вниманию многочисленные грамматические игры ч етырех уровней сложности, но и позволит создать вашу собственную онлайн игру нужного уровня и по интересующей вас теме. Также вы можете воспользоваться ресурсами сайта [fr.islcollective.com](http://fr.islcollective.com), где вы найдете несколько лексических игр с методическими рекомендациями к ним.

«Jeu de l’Oie» можно создавать самостоятельно, привлекая к работе по данному направлению учеников. Таким образом, вы всегда будете иметь под рукой целую копилку игр, которые помогут разнообразить уроки и будут способствовать повышению мотивации к изучению французского языка. Создавая игру для конкретного учебного занятия, каждый волен варьировать эти правила по своему усмотрению. Например, из числа клеток-ловушек можно убрать клетку «*cimetièrre*», которая не является мотивирующей для детей, или убрать клетки, которые позволяют двигаться быстрее, чтобы игра не закончилась раньше, чем этого бы вам хотелось. Также рекомендуем отказаться от традиционного игрового поля в 63 клетки и ограничиться полем, имеющим в среднем от 20 до 30 клеток.

Мы практикуем создание «Jeu de l’Oie» учащимися в конце каждого раздела учебника. За основу берется одинаковый шаблон в формате Word, состоящий из 20 клеток. Пользуясь навыками, полученными на уроках компьютерной грамотности в начальной школе, учащиеся довольно легко справляются с технической стороной вопроса. Продумывая содержание, учащиеся должны были еще раз внимательнейшим образом изучить содержание параграфа, определить для себя

проблемные места, вспомнить, что их привлекло больше всего при изучении темы. Ребятам нужно было определиться с форматом игры (лексическая, грамматическая, страноведческая, смешанная), правильно сформулировать задания.

Используя один и тот же материал, можно создать совершенно разные игры. Так, например, по содержанию раздела 1 «Qui suis-je, moi?» учебника Антонины Степановны Кулигиной «Le français en perspective» для 5 класса школ с углубленным изучением французского языка наши учащиеся создали игры различных типов: игру смешанного типа, игру на повторение лексических тем и развитие монологической речи, игру на повторение глагольных форм. Все зависит от фантазии и желания сделать что-то необычное. Если при создании игр у вас возникают технические затруднения, то можно воспользоваться услугами сайтов, предлагающих готовые материалы.

Создание игр «Jeu de l'Oie» является проектной деятельностью. А проектная технология широко применяется в работе по ФГОС. Существуют следующие требования к проектной деятельности, предусмотренные ФГОС:

- наличие проблемы;
- постановка цели и планирование действий по ее достижению;
- поиск информации для решения целесообразных задач;
- наличие и представление продукта-результата работы;
- подведение итогов в виде рефлексии, выявление новых освоенных знаний и проектных умений.

Все эти требования в полной мере выполняются при работе над созданием собственных игр «Jeu de l'Oie». Подобная деятельность способствует формированию у учащихся важных метапредметных умений, таких как умение анализировать, обобщать, классифицировать, планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

## **ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СВЕТЕ НОВОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА**

*Алемайкина Я.Л.,  
Алемайкина Н.Д.,  
ГБОУ школа № 1248*

Сегодня новые информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь, в том числе и в образование. Российская школа быстро развивается в направлении информатизации, становится цифровой [1]. В настоящее время компьютер в школе открывает совершенно новые образовательные возможности и на уроках, и во внеурочной деятельности, и при организации дистанционного обучения.

Новый профессиональный стандарт педагога предполагает расширенный перечень ИКТ-компетенций, которые могут рассматриваться в качестве критериев оценки его деятельности. Современному учителю необходимо владеть не только общепользовательской, но и общепедагогической и предметно-педагогической ИКТ-компетентностями.

Использование ИКТ в учебном процессе перестало ограничиваться созданием, демонстрацией учебных презентаций и использованием готовых медиа-приложений к учебникам. Все более актуальной становится организация учебного процесса в виртуальной информационно-образовательной среде.

Для того чтобы разнообразить учебный процесс, повысить его эффективность и сделать его более привлекательным, можно использовать возможности таких платформ, как edmodo.com, smoge.com, google.com. Они позволяют учителю создать уникальную образовательную среду, соответствующую требованиям ФГОС нового поколения, организовать учебный процесс, направленный на формирование у школьников не

только предметных результатов, но и универсальных учебных действий.

Технические возможности сервиса edmodo.com позволяют создать как индивидуальную среду обучения, так и среду обучения для нескольких учебных групп.

В созданном образовательном пространстве учитель может:

- публиковать заметки для обучающихся;
- обмениваться с обучающимися персональными заметками;
- размещать учебный материал в любом формате и ссылки на необходимые ресурсы в сети Интернет;
- создавать и проводить опросы и тесты;
- вносить задания с датой выполнения;
- выставлять оценки и комментировать выполнение заданий;
- фиксировать в календаре значимые события для членов группы и т.д.

Не менее интересны для педагогов, не обладающих специальными техническими навыками, возможности, предлагаемые таким полезным в сфере образования сервисом, как Google. Его можно рассматривать как платформу для создания учебной среды. Google можно применять для создания и размещения в сети электронных учебных изданий, виртуальных кабинетов или классов, методических кабинетов и сайтов-тетрадей обучающихся. Учитель может структурировать учебный материал по своему желанию, размещать ссылки на ресурсы, организовывать навигацию по сайту, отслеживать действия обучающихся, организовывать доступ учащихся к сайту в качестве соавторов. Возможность совместной работы нескольких пользователей – это одно из достоинств Google. Все участники могут редактировать страницы, оставлять комментарии к любой из страниц, а также добавлять файлы в виде приложений к страницам.

Широкие возможности предоставляет учителю и сервис Google Документы – приложение для работы с текстовыми

документами, презентациями, таблицами, формами. Сервис можно использовать для публикации памяток для учащихся, конспектов уроков, интерактивных рабочих листов, результатов эссе и сочинений. Презентации дают возможность размещения учебного материала для урока или публикации информации о проекте, исследовательской работе. Приложение обеспечивает нескольким, находящимся в разных местах пользователям возможность одновременно работать над одним и тем же документом с любого компьютера, подключенного к Интернету. Работа с совместными документами позволяет учителю организовать интерактивное взаимодействие всех участников обучения как на уровне отдельно взятой учебной группы, так и на межклассном уровне. Эта возможность может быть реализована при организации проектно-исследовательской работы обучающихся. Совместный доступ удобно применять, когда учащимся, работающим над проектом, необходимо создать документ, отслеживать ход работы в таблице и т. д. При этом, если один член команды вводит данные в свой документ, таблицу, презентацию или рисунок, другие могут просматривать изменения в режиме реального времени. делать комментарии и сразу же вносить свои дополнения.

К современным ИКТ-компетентностям учителя французского языка можно также отнести умение создавать интерактивные упражнения и тесты. В связи с этим хотелось бы остановиться на возможностях формы Google Документов. Это замечательный инструмент, который может значительно облегчить сбор информации, планирование, контроль, производимые учителем. С помощью форм Google учитель может легко создавать и проводить тесты, опросы, контрольные работы. Ответы автоматически заносятся в электронную таблицу и обрабатываются, при необходимости данные представляются в виде графиков и диаграмм.

Кроме Google форм существуют другие возможности создания тестов и упражнений с использованием ИКТ: при

помощи специальных сайтов или при помощи программ и платформ.

Специальные сайты позволяют не только самостоятельно создавать разнообразные упражнения по различным темам, но и публиковать их в сети Интернет. Таким образом расширяются возможности использования созданных упражнений в том числе для организации дистанционного обучения.

Рассмотрим подробнее эти сайты. Quizz.biz после бесплатной регистрации предлагает возможность создания тестов с одним или несколькими правильными ответами. Существует возможность добавления в тест картинок. После активации тесты становятся доступными в сети. По окончании выполнения онлайн-теста учащимся выводится процент выполнения теста и количество правильных ответов.

Сайт Français facile предоставляет своим пользователям доступ к созданию упражнений различных типов. Это упражнения с пропусками, упражнения на выбор ответа из списка, на восстановление порядка слов во фразе или фраз в тексте, на нахождение грамматических, пунктуационных или орфографических ошибок в тексте и т.д. Дополнительно сайт предоставляет возможность добавления теоретических заметок по теме упражнения. Созданные упражнения и тесты активируются модератором сайта после их проверки на соблюдение этических и правовых норм использования ИКТ.

На сайте FLE Vidéo учителя французского языка как иностранного создают тесты по содержанию просмотренного видео. Выполнив тест, обучающиеся могут не только ознакомиться со своими результатами, но и отправить их преподавателю.

Представленные сайты бесплатны, просты в использовании, однако, работа с ними предполагает наличие у пользователя постоянного и непрерывного доступа в Интернет. Чтобы не зависеть от качества Интернет-соединения, рекомендуем вам специальные инструментальные программы, такие как Hot Potatoes, Netquiz, Didapages и JClick. С помощью них учитель может самостоятельно создавать интерактивные

задания и тесты для контроля и самоконтроля учащихся. Так, например, программа Hot Potatoes позволяет создать 10 типов упражнений и тестов с использованием текстовой, графической, аудио и видеоинформации. В состав Hot Potatoes входят 5 блоков программ для составления заданий и тестов разных видов:

JQuiz – викторина, которая представляет собой вопросы со множественным выбором ответа (4 типа заданий).

JCloze - заполнение пропусков.

JMatch - установление соответствий (3 типа заданий).

JCross - кроссворд.

JMix - восстановление последовательности.

Большинство упражнений выполняются в режиме самоконтроля. Для вопросов со множественным выбором ответа предусмотрен режим тестирования. Результат выполнения заданий указывается в процентах. Неудачные попытки приводят к снижению оценки. По аналогичному принципу работают и другие вышеперечисленные программы-оболочки. Созданные с их помощью упражнения могут быть сохранены как в сети, так и на компьютере учителя, на съемном носителе или на базе специальной платформы.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] Профессиональный стандарт педагога // URL: <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskienauki/library/2014/04/01/professionalnyy-standart-pedagoga> (Дата обращения: 29.05.2015)

#### **КАК «ОТКРЫТЬ» ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ КЛАССИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Беличенко Д.Ю.,  
МОАУ «Медвежье-Озерская СОШ»*

Сегодня в школьном преподавании классической литературы существуют три основные проблемы. Дети не читают. Дети не

понимают текст. Дети не хотят научиться читать и понимать текст.

Это совершенно понятно и объяснимо: феномен клипового сознания давно и подробно изучен. Ему подвержены и дети, и взрослые. Но если взрослые имеют хоть какую-то защиту, то мышление ребенка, по Л.С. Выготскому, до 8 лет синкретическое, до 13 лет комплексное, и только потом оно сменяется абстрактным, с помощью которого и формируются мировоззренческие установки. Поток же разнородной членимой информации обрушивается на них гораздо раньше, разрушая и деформируя восприятие мира.

Сегодня нет проблем с доступом к информации. У каждого школьника есть как минимум телефон с выходом в Интернет. Можно открывать энциклопедии и справочники, читать художественную литературу, смотреть фильмы, совершать покупки, общаться. Теоретически это экономит наше время. Но странное дело: чем больше виртуальных возможностей появляется, тем меньше у пользователя остается реального времени.

Огромное количество информации человек получает фрагментами, картинками, клипами. Принцип ухудшения усвоения информации пропорционально ее количеству описан еще в 1960-е годы учеными, которые занимались созданием искусственного интелекта. Как правило, человеческое сознание идет по самому простому пути: запоминается яркое, громкое, нестандартное. Все остальное идет фоном. Поэтому в «клиповом сознании» нет ничего необычного. Это продукт сегодняшней эпохи, единственный способ защиты механизма мышления от информационного «перегрева».

Самое неприятное, что в этой «информационной вакханалии» формируются и растут наши дети. Результаты мы видим сами: «длинное» кино недоступно для понимания, объемная книга нечитаема, развернутый ответ – несбыточная мечта учителя. Результат таков: вместо книги читается перед уроком ее краткое изложение, вместо статей критиков – пара цитат.

Анализ, причинно-следственные связи, проникновение в суть текста с изложением концептуальных смыслов недоступны для человека с клиповым сознанием.

Интеллект же формируется в постоянном напряжении сознания, в процессе открытия нового. Если этого нет, деградация происходит медленно, постепенно, но последствия печальны: инфантилизм сознания в зрелом возрасте, помноженный на целое поколение, может послужить причиной гибели цивилизации.

Сергей Садовничий в статье «На игле клипового сознания» перечисляет и другие опасности подобного развития событий:

- непонимание шедевров искусства (они требуют «работы» сознания и обширного интеллекта);
- равнодушие к реальному миру (страдания, убийства, чужое горе – те же «клипы»);
- эффект наркотической зависимости («клиповое» сознание постоянно требует новых раздражителей);
- фрагментарность мышления, неспособность сосредоточиться на чем-либо.

Итак, сегодняшнее поколение детей предпочитает играть в планшеты и «живет» в смартфонах. Но при этом есть школьная программа, обязательное ныне сочинение, ЕГЭ и , наконец, общий результат образования, который определен в фундаментальном ядре в виде требований к предметным и метапредметным результатам. Как с этим быть?

Вариант первый: заставлять читать и при этом контролировать этот процесс. К сожалению, этот вариант сегодня невыполним, потому что значительно ослабела связка учителя-родители.

Вариант второй: читать тексты в их кратком изложении; сдавать на отметку изложение событий, имена героев, выдержки из критических статей. Ведь главное – запомнить основы, остальное можно найти в Интернете. На наш взгляд, нельзя превращать литературу в «инструкцию по применению литературы». Ее сила состоит как раз в ее обособленности, «неправильности». Мы не изучаем произведения, мы их

«проживаем» вместе с учениками. Если это убрать, литература будет не нужна, ее вполне заменит история.

Вариант третий: научить читать и заинтересовать в изучении классических произведений. Казалось бы, нереальный, но единственно возможный путь.

Препятствия, с которыми можно столкнуться в третьем варианте:

1. Дети уже не будут читать так же внимательно и интенсивно, как раньше.

2. Классика трудна для прочтения, так как предполагает не только работу сознания, но и много специальных исторических, этимологических, иногда искусствоведческих знаний. К тому же, по мнению многих детей, она «не нужна», поскольку «безнадежно устарела».

Оценочная психология детей предполагает работу «на отметку», а она не всегда совместима с пониманием литературы как «учебника жизни».

И.Р. Гальперин в своей работе «Текст как объект лингвистического исследования» полагает, что «текст представляет собой некое образование, возникшее, существующее и развивающееся в письменном варианте литературного языка. Только в этом варианте расчлененность текста, эксплицитно выраженная графически, выявляется как результат сознательной обработки языкового выражения». Исследователь опирается на теорию возрастания энтропии, используемой в теоретической кибернетике. То есть объем и количество неизвестного будет увеличиваться с поступательным движением сознания. Таким образом, сознание будет искать «островки организованности». Таким островком является и текст, представляющий собой некую систему. Значит, он подчиняется определенным законам, которые вычисляемы, направлен на снятие энтропии, порождаемой отдельными, спонтанными предложениями, и представляет собой упорядоченную форму коммуникации.

Если так, то изучение текста должно идти по тем же законам упорядочения. Интересный способ исследования

предлагает, к примеру, Б. Блум («Ромашка Блума») с его классификацией вопросов на простые, уточняющие, объясняющие, творческие, оценочные и практические.

Наиболее простой и понятный алгоритм работы с текстом предлагает, на наш взгляд, Образовательная система «Школа 2100». Чтение текста начинается с антиципации (прогнозирования содержания), когда мы предполагаем, о чем будет текст, по имени автора, заголовку, предтекстовой иллюстрации. Второй этап – непосредственно чтение, в ходе которого используется такой прием анализа (понимания) текста, как диалог с автором, а также комментированное чтение.

Пример диалога с автором (Б. Житков «Александр Исаич Пушкин»).

«Стоят на пристани пассажиры, ждут парохода.

– Вон, кажется, Пушкин идет!

Отвечают портовые люди:

– Правильно, это Стратонов.

Пассажиры:

– Пушкин ведь!

– Ну да, Николай Исаич!

Смеются пассажиры. Не знают, что Пушкин – Александр Сергеевич! Вот дураки-то!

А Николай Исаич стоит на мостике «Пушкина», глядит в бинокль

и рывкает из бороды:

«Право! Еще право! Так держать!»

Таким образом, в ходе первичного и повторного чтения текста с использованием указанных приемов происходит его глубокий анализ, наступает понимание текста.

Затем мы переходим к третьему этапу – работе с текстом после чтения. Мы проверяем наши предположения, высказанные на этапе антиципации, и сравниваем с фактуальной и подтекстовой информацией, вычитанной нами в тексте. Смотрим, подтвердились ли наши предположения.

Далее в ходе обобщающей беседы выделяем главные смыслы текста. Возможно, переводим текст в другую форму (изложение, пересказ, цитатный план, простой план, концепт).

Таким образом, продуктивное чтение текста позволяет выделить три уровня текстовой информации: фактуальную (то, о чем в тексте сказано в явном виде, напрямую); подтекстовую (то, что в тексте читается «между строк», то есть, о чем говорится в неявном виде) и концептуальную (главные смыслы, концепт текста). Например, при изучении «Ионыча» А.П. Чехова, если вычитать лишь фактологический уровень текста рассказа, то мы увидим переложение записок земского врача о работе в городе Н. Если вычитать подтекстовый уровень информации, возникает тема интеллигенции и отношения писателя к ней на примере семейства Туркиных и самого Ионыча. Концептуальные смыслы можно сформулировать на основе анализа названия рассказа (например, история о пророке Ионе из Священного писания и сравнение пророка с сегодняшней интеллигенцией, причем не в пользу последней).

Итак, зачем нужно при изучении текста использовать продуктивное чтение и диалог с автором, вычитывать все три уровня текстовой информации? Затем, что художественный текст является, как правило, средством выражения мировоззрения автора, и, проникнув в суть текста, мы сможем, понять его отношение к миру, получить ключ к пониманию текста в целом. Кроме того, с помощью технологии продуктивного чтения можно выделить и смысловую единицу авторского стиля.

Что такое единица авторского стиля? Это подтекстовое или явное изложение идей автора с использованием индивидуальных особенностей лексического строя и образного ряда, присущих данному автору.

Все это было бы реализуемо, если бы в школе мы изучали исключительно короткие рассказы, размером не более трех-четырёх страниц. Но у нас в программе стоят «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Война и мир» Л.Н. Толстого и другие произведения, которые короткими уж никак не

назовешь. Что можно сделать в этом случае? Большое классическое произведение мы разбиваем на значимые фрагменты, в каждом из которых присутствует единица авторского стиля. Изучением значимых фрагментов (при обязательной работе с текстом на каждом уроке) мы замыкаем изучением произведения в целом.

Таким образом, на уроке мы изучаем значимый фрагмент текста, прогнозируем содержание главы за пределами фрагмента, вычитываем и комментируем все три уровня текстовой информации (фактуальный, подтекстовый и концептуальный).

Одновременно с изучением фрагмента обязательно заполняются таблицы, предполагающие анализ текста в целом. Например, «Мертвые души» Н.В. Гоголя. На уроке мы работаем с фрагментом, в тетради заполняем таблицу, где есть графы: имя помещика; как выглядит усадьба; как выглядит обстановка дома; чем угощал; как продавал мертвые души. В комплексе это дает понимание произведения в целом и исключает изучение по краткому изложению.

На уроке с текстом работает каждый из учащихся. Чтобы этого добиться, необходимо заранее подготовить вопросы к тексту в необходимом количестве и включать их в диалоги с классом. Например, работа с цепью вопросов к тексту, в которой принимает участие весь класс, заканчивается выводом, который делает в конце наиболее сильный ученик.

Классическое произведение изучается с опорой на Евангельский текст. Стоит отметить, что классическое произведение – это произведение, написанное не в сегодняшнее время, таким образом, мы имеем дело с иным языковым строем и большим количеством слов и выражений, не употребляющихся сейчас, малоупотребительных или приобретших другое значение. Соответственно, нужна и этимологическая работа с текстом.

Классическое произведение должно изучаться в комплексе с историей, иначе трудно понять многие реалии описываемого отрезка времени. Необходим, как минимум, один

интегрированный урок, к которому придется время от времени возвращаться. Нельзя забывать про политический аспект.

Изучение классики – разговор о нравственности. Им должно заканчиваться изучение каждого фрагмента текста.

### **ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Войтова Ю.В.,  
АНО ДО «Культурно-образовательный центр  
«Глобальный мир»*

Современное состояние преподавания иностранных языков в целом отмечено все более возрастающей специализацией, определяющейся профессиональными и иными интересами групп специалистов, изучающих иностранный язык. Особую актуальность данный аспект приобретает в настоящий момент для старших школьников и абитуриентов, которые получают навыки владения иностранными языками в различных областях профессиональной деятельности в профильных классах гимназий и лицеев, а также в системе дополнительного образования.

Известный специалист в области лингвистики и методики преподавания иностранного языка С.Г. Тер-Минасова [1] справедливо отмечает, что с недавнего времени изучение языка стало более функциональным: «Небывалый спрос потребовал небывалого предложения. Неожиданно для себя преподаватели иностранных языков оказались в центре общественного внимания: легионы нетерпеливых специалистов в разных областях науки, культуры, бизнеса, техники и всех других областей человеческой деятельности потребовали

немедленного обучения иностранным языкам как орудию производства. Их не интересует ни теория, ни история языка – иностранные языки, в первую очередь английский, требуются исключительно функционально, для использования в разных сферах жизни общества в качестве средства реального общения с людьми из других стран».

Современные методы обучения английскому языку в нашей стране и за рубежом достаточно разнообразны. Они включают как традиционные методы обучения иностранным языкам любых групп учащихся, так и современные методы, основанные на широком использовании компьютерных систем обучения.

В области преподавания языков нет одного «заветного» метода так же, как и в области теории не существует пока ни одной универсальной модели порождения речи. Язык как предмет изучения и преподавания в современных условиях интенсификации международных связей требует не только научного понимания его природы, но и использования большого разнообразия методов, причем обучение должно быть ориентировано на учащегося и его социальные и профессиональные задачи.

Таким образом, если речь идет об учащихся, приобретающих специальные языковые навыки с целью профессиональной специализации как в старшей школе, так и в системе дополнительного образования, то особое значение здесь приобретает профессионально ориентированный регистр речи, который называют «языком для специальных целей» (Language for Special Purposes – LSP).

Изучение и преподавание языков для специальных целей является одним из приоритетных направлений в отечественной и зарубежной лингвистике и методике преподавания иностранных языков на протяжении уже нескольких десятилетий.

Несмотря на довольно длительную историю развития и огромное количество публикаций, посвященных разным аспектам функционирования языков для специальных целей,

исследователи до сих пор расходятся во мнениях по поводу того, что такое «язык для специальных целей» и дают разные определения этому понятию.

Так, А.И. Комарова дает следующее определение LSP: «Термином «язык для специальных целей» обозначается регистр речи в составе интеллективного функционального стиля, использующийся для описания той или иной области знания или сферы деятельности с глубокой и разветвленной системой понятий и обладающий устойчивыми языковыми характеристиками, отличающими его от других функциональных стилей» [2].

В трудах по методике обучения иностранным языкам сокращение LSP часто используется для обозначения содержания того языка, который становится предметом изучения. Например, у А.Н. Щукина мы находим: «LSP – язык для специальных целей. Эта разновидность литературного языка обслуживает профессиональную сферу общения, является предметом специального изучения в нефилологическом вузе и особенно популярна среди слушателей различных курсов, ориентированных на овладение языком как средством профессионального общения» в отличие от LGP (Language for General Purposes), языка повседневного общения, который является объектом изучения на начальном этапе и в учебных заведениях, где не предусматривается овладение языком в сферах профессионального общения [3].

Исследование языка для специальных целей, которые в настоящий момент представляет собой симбиоз филологии и методики преподавания иностранного языка, чрезвычайно актуально. Это связано с тем, что целью данного направления исследования является разрешение противоречия между традиционными лингвистическими исследованиями и существующей практикой обучения языку профессиональной деятельности в средней и высшей школе.

В связи с обсуждением содержания понятия «язык для специальных целей» особого внимания заслуживает вопрос о сопоставлении различных LSP между собой и связанная с ним

проблема функционально-стилистической неоднородности. При проведении сопоставления текстов, принадлежащих к разным LSP видно, что каждый из языков для специальных целей обладает всем спектром функционально-стилистических разновидностей: от наиболее ограниченных в идиоматическом плане до идиоматически полноценных и стилистически маркированных. На этом основании был сделан вывод о принципиальном тождестве, а не о противопоставленности языков для специальных целей разных наук и правомерности объединения понятийно различных регистров с помощью одного термина LSP [4].

Сделанные выводы относительно принципиального подобия LSP разных наук, общности их языковых характеристик и наличия в пределах каждого из них текстов разной языковой организации имеют значение не только для уточнения содержания термина «язык для специальных целей», но и для практического преподавания иностранных языков.

Поскольку интеллективный функциональный стиль представляет собой глобальное целое, распадающееся на отдельные языки для специальных целей, освоение различных LSP учащимися и, следовательно, преподавание иностранных языков для специальных целей должно производиться в соответствии с некими едиными принципами. Эти принципы непосредственно вытекают из уже изложенного тезиса о наличии устойчивого набора признаков, который составляет основу любого языка для специальных целей, а также из тезиса об идиоматической градации текстов в пределах LSP. Вне зависимости от того, идет ли речь об изучении языка физики, географии или журналистики, наиболее оптимальный курс LSP – это такой курс, в основу которого положен понятийно-языковой принцип. Во-первых, по содержанию учебный материал относится к сфере профессиональных знаний учащихся. Кроме того, текстовый материал тематически связан: это не собрание изолированных отрывков, а логически последовательное изложение фундаментальных основ или современных проблем в данной области знания. Во-вторых, с

языковой точки зрения учебный материал градуирован с учетом трех основных функционально-стилистических разновидностей регистра. Следование принципу нарастающей идиоматичности, присущей языку для специальных целей, обеспечивает при обучении иностранному языку поступательное движение от языковых элементов, составляющих основу языка для специальных целей, к второстепенным для LSP языковым явлениям. Это соответствует начальному, среднему и продвинутому этапам обучения.

Таким образом, приемы и методы преподавания LSP принципиально не должны отличаться от преподавания языка в целом, так как освоение любого функционального стиля включает в себя чтение, понимание текста на слух, заучивание слов и выражений, запоминание более протяженных отрезков речи, их пересказ, собственная устная и письменная речь учащихся и т.д. [5].

Говоря о методике преподавания языков для специальных целей, следует заметить, что некоторые исследователи применяют термин LSP для обозначения именно особой методики преподавания [6]. Результатом такого использования термина может стать упрощение понятия, из-за чего непосредственно языковая сторона остается без должного внимания.

А между тем определение LSP, зафиксированное в документах Международной организации по стандартизации (ISO), звучит следующим образом: «Special language LSP – лингвистическая подсистема, предназначенная для недвусмысленных коммуникаций в конкретной области знания с использованием терминологии и других лингвистических средств» [7]. В этом определении еще раз отмечается, что понятие «язык для специальных целей» не сводится только к методике преподавания, в нем учитываются и понятийная, и языковая стороны явления, причем подчеркивается, что LSP не ограничивается только специальной лексикой – терминологией, а «использует другие лингвистические средства». Следовательно, именно лингвистическое описание и анализ

конкретных регистров речи во всей их полноте и языковой неоднородности – суть изучения языков для специальных целей.

Таким образом, языки для специальных целей существуют в рамках развитых литературных языков и в целом ориентируются на общие языковые нормы речеупотребления. Различные LSP входят в состав интеллективного функционального стиля и используются для описания тех областей знания и сфер человеческой деятельности, которые обладают собственной глубокой и разветвленной системой понятий. Таково содержание термина «язык для специальных целей» и соотношение основных понятий, которые имеют к нему непосредственное отношение.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Тер-Минасова С.Г.* Изучение иностранных языков и культур на университетском уровне // Вестник МГУ, сер.19, № 2. – 1998. – С. 7-19.

[2] *Комарова А.И.* Язык для специальных целей: содержание понятия // Вестник МГУ, сер.19. – 1998. – №1. – С.70-82.

[3] *Щукин А.Н.* Обучение иностранным языкам. – М.: Филоматис, 2007. – С. 6-29.

[4] *Комарова А.И.* Функциональные стили современного английского языка: к вопросу о теоретических основах систематического описания // Вестник МГУ, сер.19. – 1998. - Спец. выпуск. – С. 39-47.

[5] *Комарова А.И.* Язык для специальных целей: содержание понятия // Вестник МГУ, сер.19. – 1998. – №1. – С.70-82.

[6] *Граудина Л.К., Ширяев Е.Н.* Культура русской речи. Учебник для вузов. – М., 1999. – С. 169-174.

[7] *Комарова А.И.* Язык для специальных целей: содержание понятия // Вестник МГУ, сер.19. - 1998. - №1. – С.70-82.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

*Гиевая И.М.,  
ГБОУ СОШ № 2092 имени И.Н. Кожедуба*

Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях и вносит коррективы в работу педагогов, заставляя их идти в ногу со временем. У нынешних дошкольников необходимо развивать умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, умение овладевать практическими способами работы с информацией. В связи с этим возникает необходимость пересмотра методов работы с детьми, родителями и педагогическим кадрами. Возникает потребность в освоении и использовании интерактивных технологий.

Интерактивные методы и технологии находят все более широкое применение в системе дошкольного образования. Интерактивность (от англ. interaction – «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами. Причем если раньше интерактивное взаимодействие осуществлялось в основном в форме «педагог – ребенок», т.е. интерактивные методы и технологии использовались в работе с детьми, то сегодня они активно применяются и в работе со взрослыми участниками образовательного процесса – педагогами и родителями.

Интерактивные технологии в работе с воспитанниками  
ДОО.

Интерактивные технологии в настоящее время очень активно внедряются в работу дошкольных образовательных

организаций и порою педагогу-дошкольнику очень сложно выбрать такие технологии, которые были бы направлены на реализацию ФГОС ДО. В соответствии с п.1.4. ФГОС ДО построение образовательной деятельности строится на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным участником выбора содержания своего образования, становится субъектом образования. Задача педагога – создать условия для поддержки и реализации детской инициативы.

Интерактивные технологии позволяют реализовать эти принципы и выстроить качественно новую эффективную модель построения воспитывающей среды.

Среду, где педагог выступает в нескольких ролях:

- педагог-эксперт излагает суть проблемы, описывает ситуацию, отвечает на вопросы воспитанников, отслеживает результаты процесса;

- педагог-организатор налаживает взаимодействие воспитанников с социальным и физическим окружением (объединяет в микрогруппы, побуждает их самостоятельно собирать данные, координирует выполнение заданий);

- педагог-консультант обращается к опыту воспитанников, помогает искать решения уже поставленных задач, самостоятельно ставить цели.

Беря на себя роль организатора, консультанта, педагог дает возможность детям использовать свой собственный опыт, который не менее важен, чем опыт педагога. Тем самым воспитатель побуждает воспитанников к самостоятельности и предоставляет право выбора решения, в то же время оставляя за ребенком право на ошибку и поиск верного решения на основе анализа (самоанализа) в выбранной позиции.

Рассмотрим конкретные интерактивные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии – воспитание валеологической культуры, или культуры здоровья дошкольников.

Технологии развивающего обучения – развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников путем использования их потенциальных возможностей.

Проектные технологии – создание условий, при которых воспитанники самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения.

Технологии проблемного обучения – формирование способностей самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, находить правильный ответ.

Технология решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности ума, поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи, творческого воображения.

Технологии ИКТ – повышение мотивации и индивидуализации обучения, развитие творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона, переход от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности.

Технология интегрированного занятия – использование межпредметных связей.

Игровые технологии – моделирование жизненно важных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

Игровые коммуникативные технологии – развертывание социально направленных действий и подкрепление их эмоциональными переживаниями. Например, игры группового характера, направленные на сплочение группы и эффективное внутригрупповое взаимодействие.

Игра «Давайте поздороваемся».

Цель: снятие мышечного напряжения, переключение внимания.

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути. Здороваться нужно определенным способом:

- один хлопок – здороваемся за руку;
- два хлопка – здороваемся плечами;
- три хлопка – здороваемся спинами.

В результате разнообразные тактильные ощущения, сопутствующие проведению этой игры, дают гиперактивному ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение. Смена партнеров по игре поможет избавиться от ощущения отчужденности.

#### Интерактивные технологии в работе с родителями воспитанников.

Главной задачей взаимодействия ДОО с семьей является повышение педагогической компетентности родителей в решении воспитательных задач. Сегодня важно строить открытый диалог с родителями, решать педагогические ситуации на наглядных примерах, использовать интерактивные ресурсы в проведении развивающих игр в домашних условиях.

Семья – один из важнейших социальных институтов, где происходит развитие и воспитание ребенка, закладываются основы самовоспитания. Реализация одного из принципов воспитания – обеспечение единства воспитательных воздействий всех социальных институтов – требует подробного рассмотрения технологии сотрудничества ДОО с семьями воспитанников.

Задачи ДОО в реализации взаимодействия с семьей:

1. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.
2. Вовлечение родителей в образовательный процесс.
3. Обеспечение участия родителей в управлении ДОО.

В настоящее время активно используются интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога. Положительной стороной подобных

форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации.

Интерактивные методы выполняют диагностическую функцию, с их помощью проясняются родительские ожидания, представления, тревоги и страхи.

Семейные клубы. В отличие от родительских собраний, в основе которых лежит назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется родителями. Семейные клубы – динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие – все зависит от тематики встречи и замысла организаторов.

Дискуссия является одной из важнейших форм деятельности, стимулирующей формирование коммуникативной культуры. Объектом дискуссии может стать действительно неоднозначная проблема, по отношению к которой каждый участник свободно выражает свое мнение, каким бы непопулярным и неожиданным оно ни было.

Интерактивная игра – это вмешательство ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью.

Термин «интерактивные игры», подчеркивает два основных признака: игровой характер и возможность взаимодействия. Интерактивные игры пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и дарят радость открытий, что свойственно всем играм.

Одна из таких игр стала традиционной в нашем дошкольном подразделении. «Искатели сокровищ» – это интерактивная игра для детей и родителей, в процессе которой они вместе ищут части карты в самых неожиданных

помещениях детского сада: бассейне, кабинете логопеда, лаборатории и даже в мини-музеях. При этом участники игры выполняют задания пиратов, в роли которых выступают педагоги. Итогом игры становится общий сбор в музыкальном зале, сбор карты из собранных частей и дождь из конфет, который вызывает восторг не только у наших воспитанников, но и у родителей.

Еще одной из эффективных форм работы с родителями является создание сайта ДОО или страницы на общешкольном сайте. Эта технология способна повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей при обучении и воспитании дошкольников. Наличие у ДОО собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни детского сада, а для педагогов сайт является одной из форм информационно-просветительской работы с родителями, а также неким способом обмена мнением и опытом работы с коллегами других регионов, трансляции методов работы с детьми. Через личный кабинет появляется возможность дистанционного общения родителей с педагогами (метод конфиденциального консультирования). Особенно это помогает родителям, которые по ряду причин не имеют возможности встретиться с педагогами лично.

#### Интерактивные технологии в работе педагогическим коллективом.

Как и в работе с родителями, так и в работе с педагогами наиболее эффективными являются групповые формы работы и работа с малыми группами.

Использование интерактивных технологий в работе с педагогическим коллективом обеспечивает комфортное пребывание каждого участника на уроке (снимаются психологические барьеры общения, участники держатся более свободно, принимаются и ценятся мнения каждого); происходит развитие личностных качеств, повышение самооценки (можно принять как роль лидера, так и рядового участника, развивать способность к открытому взаимодействию

с другими членами, научиться подчинять личные интересы интересам общего дела).

Таким образом, использование интерактивных технологий создает возможность профессионального взаимодействия, в ходе которого происходит профессиональное саморазвитие.

Мозговой штурм – метод, основанный на групповом формировании проблемно-познавательной задачи. Способствует формированию способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении конкретной задачи, приобретению опыта коллективной мыследеятельности.

Дискуссия – обсуждение какого-либо спорного вопроса, целью которого является выяснение и сопоставление разных точек зрения, поиск и нахождение верного решения.

Деловая игра – имитация жизненной ситуации, процессов производства и профессиональной деятельности, занятых в ней людей, осуществляемая в условных ситуациях.

Проектная деятельность педагога – создание, конструирование замысла и предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности в конкретных условиях.

Портфолио – современная образовательная технология, в основе которой используется метод оценивания образовательной или профессиональной деятельности.

Методика Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» представляет собой простой, но эффективный метод, позволяющий стать настоящим мыслителем. Он разделяет мышление на шесть отличных друг от друга режимов, обозначенных шляпами разного цвета. «Надевание» шляпы фокусирует мышление, «смена» шляпы изменяет его направление.

#### Притча

В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.

Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве,

оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, черной, синей, красной, зеленой, желтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.

Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму черную», – говорит второй, – строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения к себе внимания. Четвертый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял желтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как все меняется, он взял себе зеленую шляпу. А шестой хотел познать все неизведанное: он выбрал синюю шляпу.

Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.

Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всем происходящем, анализировать факты и события.

Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.

Третий начал видеть все в черном цвете, обращал внимание на недостатки во всем. И многим это даже нравилось.

Брат, который взял желтую шляпу, находил во всем только хорошее, видел все в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.

Все, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.

Брат в синей шляпе научился видеть масштабно всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.

Ведущий. Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп.

Братья в белой шляпе поделятся с коллегами информацией о том, какие изменения происходят в дошкольном образовании. (Какой информацией о развитии дошкольного образования мы располагаем на сегодняшний день? Какой информации для ответа вам не хватает?)

Братья в красной шляпе расскажут нам, какие чувства и эмоции возникают у вас в связи с нынешней ситуацией в дошкольном образовании. (Что мы переживаем на данном этапе? Каковы ваши предположения, ощущения? Что вам подсказывает интуиция?)

Братья в черной шляпе попытаются представить нам критический взгляд на проблему дошкольного образования. (Ваши опасения по поводу современной ситуации в дошкольном образовании? Что нам мешает, изложите все «подводные» камни.)

Братья в желтой шляпе будут искать только все самое хорошее и положительное в современном дошкольном образовании, будут смотреть на данную проблему с позиции оптимиста. (Почему возникла необходимость взглянуть по-новому на дошкольное образование?)

Братья в зеленой шляпе попытаются уйти от стереотипов и стандартного мышления и, наверняка, смогут предложить нам креативные идеи для реализации целей и задач современного дошкольного образования. (Какие идеи возникают у вас на этот счет?)

Братья в синей шляпе поделятся тем, что они вынесли с сегодняшнего круглого стола и, выслушав всех «братьев», ответят на вопрос: «Что мы имеем на сегодняшний день? Чего достигли?»

На выполнение работы дается 5 минут.

Выступление «братьев». 1-2 минуты на каждую группу.

Ведущий. А теперь послушайте окончание притчи.

Обсудив изменения, произошедшие в их жизни, братья пришли к выводу, что это и есть наследство отца, и решили...

– Как вы думаете, что решили сделать братья?

Братья решили поменяться шляпами для того, чтобы взглянуть на мир с другой стороны. Смена шляп – ключевая идея метода де Боно. Меняйте шляпы, коллеги!

*Белая шляпа – информация*

Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить. Белая шляпа учит человека работать только с конкретными фактами, цифрами, событиями. Благодаря ей можно стать беспристрастным, освободиться от эмоций.

*Красная шляпа – чувства и эмоции*

В режиме красной шляпы у участников появляется возможность высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в подробности, кто виноват и что делать. Красная шляпа дает возможность человеку увидеть событие, явление, проблему в ярких эмоциональных красках. Тем самым создаются условия для «отреагирования эмоций», благодаря чему они больше не мешают работе.

*Черная шляпа – критика*

Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам, высказать опасения. Она защищает нас от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни. Польза от такого мышления несомненна, если, конечно, им не злоупотреблять. Черная шляпа помогает человеку увидеть все негативные стороны события, явления, проблемы, она позволяет оценить риски.

*Желтая шляпа – логический позитив*

Желтая шляпа требует от нас переключения внимания на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи. Желтая шляпа помогает раскрыть ресурсы, положительные стороны ситуации, увидеть «плюсы» ситуации, явления, проблемы.

### *Зеленая шляпа – креативность*

Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности, в общем, даем креативности зеленый свет. Зеленая шляпа активизирует творческое мышление человека, позволяет осуществлять нестандартный подход к решению задачи, искать новые способы и приемы.

### *Синяя шляпа – управление процессом*

Синяя шляпа отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. В частности, ее используют в начале сессии для определения того, что предстоит сделать, и в конце для того, чтобы обобщить достигнутое и обозначить новые цели. Синяя шляпа помогает человеку находить смысл в том, что он делает, продуктивно управлять процессом мышления, обобщать накопленный опыт, обозначить новые цели и задачи.

## **ОПЫТ РАБОТЫ С ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ «ДЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» К ПРИМЕРНОЙ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИРЫ ДЕТСТВА» ПОД РЕДАКЦИЕЙ ДОРОНОВОЙ Т.Н.**

*Гусева Н.Г.,  
Павлухина Е.В.,  
ГБОУ СОШ № 240*

Новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования подчеркивают необходимость активного участия родителей в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день многие родители полностью переложили свои обязанности по развитию своих детей на дошкольные образовательные учреждения и школы.

Новая примерная основная образовательная программа «Миры детства» ставит перед собой цель реализовать такие основные направления реализации Стандарта, как:

- изменение форм взаимодействия взрослого и ребенка;
- реструктуризацию содержания образовательной деятельности;
- рациональную организацию предметно-пространственной среды;
- эффективное взаимодействие детского сада с семьей.

По замыслу авторов, образовательная работа по программе «Миры детства» осуществляется не только в детском саду, но и в семье. Эта идея реализуется на практике на примере дидактического материала «Детский календарь».

С сентября 2014 года наш детский сад структурное подразделение № 2 ГБОУ СОШ № 240 начал работу с «Детским календарем» с младшего дошкольного возраста.

«Детский календарь» – это развивающее пособие для совместной работы ребенка и родителей дома. Поэтому, прежде всего, необходимо было объяснить родителям значимость календаря на родительском собрании. Такое тематическое собрание было проведено в сентябре, на котором старший воспитатель совместно с воспитателями группы подробно, отвечая на многочисленные вопросы родителей, рассказал об авторах и разработчиках программы и календаря, его структуре, степени сложности заданий, вариативности их выполнений, а главное – о пользе совместного ежедневного выполнения заданий детей и их родителей.

Задания в календаре направлены на разные виды деятельности. Это и совместное чтение с родителями, составление рассказов и книжек-малышек, элементарная математическая деятельность, задания, направленные на подготовку к чтению и письму, творческие продуктивные виды деятельности, знакомство с окружающим миром, игры и

многое другое. Каждый месяц прослеживается тема календаря, которая задает общую тематику работы в группе. Воспитатель в своей ежедневной работе развивает тему домашних календарных заданий.

Принесенные выполненные задания «Детского календаря» – это бесценный, наглядный материал для наполняемости предметно-развивающей среды в группе. Материал сортируется воспитателями.

Дети с радостью используют созданные своими руками игрушки, книжки, настольные игры, трафареты и многое другое для игр и занятий в детском саду.

В процессе работы с «Детским календарем» были выявлены следующие сложности. По мнению некоторых родителей, все должно быть выполнено на «пять с плюсом», как в школе. Поэтому они либо делают задания за детей или требуют от детей идеального выполнения. В этом случае мы разъясняли родителям, что занятие с календарем должно приносить радость ребенку, убеждали родителей проявлять гибкость в выборе уровня сложности. Родители были обеспокоены большим объемом заданий на выходные дни. Решением данной проблемы стало заблаговременное определение основных заданий, которые понадобятся для дальнейших занятий в группе, а также предлагался индивидуальный план работы семьи с календарем. Дети не желают обращаться к календарю дома.

К счастью, такие случаи были крайне редки, т.к. календарь предлагает задания в игровой, увлекательной и познавательной форме. Ребенок сам заинтересован принести свою работу в группу, чтобы показать ее своим друзьям, использовать в играх, выставках, занятиях и т.п. Но если такая ситуация все-таки возникла, предлагалось принести из дома пустую страничку для работы с ней в группе.

Использование «Детского календаря» способствует активному привлечению к участию родителей в процесс всестороннего гармоничного развития ребенка дошкольного возраста.

Совместная деятельность родителя и ребенка дома содействует укреплению взаимодействия «родитель – ребенок – воспитатель».

### **ПРОГРАММА СТУДИИ «ВИТРАЖ»**

*Донюш М.М.,  
ГБОУ СОШ № 1106*

Представленная программа расширена по тематике и по содержанию, обогащена современными игровыми приемами. Она предлагает детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах живописи.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, а самое главное – его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, свои фантазии и мысли.

Будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только с общественно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств у детей, как уверенность в себе,

доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного начала у школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

Данная программа составлена педагогом ДО ГБОУ СОШ № 1161 Донуш М.М. При обновлении своей программы в 2014 г. автор ориентировалась на примерные требования к структуре и содержанию дополнительных образовательных программ Министерства образования и науки РФ, учитывала образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, а также необходимость интеграции основного и дополнительного образования. Поэтому в качестве отправного источника автор использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского для общеобразовательных школ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 13 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Тем самым программа «Витраж» создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле конкретного образовательного учреждения (либо при особой одаренности ребенка – за его пределами, в специализированных художественных школах).

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики: от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики, введены новые художественные инструменты (мастихин, шпатель).

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в контексте данной программы позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углубленного уровня подготовки. И это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

Стоит отметить тот факт, что в программе помимо классических методик преподавания используется метод правополушарного рисования, позволяющий написать картину через анализ, предварительный чертеж рисунка. Правополушарное рисование – больше самостоятельный путь обучения, для которого требуется наличие ограниченного количества навыков. Обучающийся сразу находит свой путь самовыражения, быстро определяет область рисования и получает от процесса и самовыражения большое удовольствие.

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые

задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок независимо от своих способностей ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено прежде всего возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Через нее дети познают окружающий мир.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков;

– развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения, предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог рассказывает детям о новых методах работы с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры. Данное занятие дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

На занятии-импровизации обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его. Обычно пользуются популярностью у детей и родителей.

Проверочное занятие (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия учебных групп проводятся в первый, второй и третий год обучения – два раза в неделю по часу с 15-минутным перерывом на отдых и соблюдение питьевого режима.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Они будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

У ребят получат развитие следующие общеучебные умения

и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать контрасты цвета, гармонию цвета, азы композиции (статика, движение), пропорции плоскостных и объемных предметов. Ребята научатся строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); познают основы линейной перспективы.

Научатся соблюдать последовательность в работе (от общего к частному), смогут работать с натуры и в определенной гамме. Учащиеся будут уметь доводить работу от эскиза до композиции, использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

У детей получат развитие следующие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность за свои поступки;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут знать основные законы композиции, пропорции фигуры и головы человека, различные виды графики, основы цветоведения, свойства различных художественных материалов, основные жанры изобразительного искусства.

Ребята смогут работать в различных жанрах, выделять главное в композиции, передавать движение фигуры человека и животных в рисунках, сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла, критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

У учащихся получают развитие следующие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашенными экспертами (другими педагогами по ИЗО):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всем верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Таблица 1

Первый год обучения

Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оцен-ка
	Пра-вильный ответ	Не во всем правиль-ный ответ	Невер-ный ответ	
Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
Фиолето-вый цвет?				
зеленый цвет?				
Какие цвета относятся к теплой гамме?				

Какие цвета относятся к холодной гамме?				
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
Чем отличаются предметы на первом и дальнем планах?				
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматов листа?				
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Таблица 2

Второй год обучения

Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
	Правильный ответ	Не во всем правильный ответ	Неверный ответ	
Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				

Чем отличается эскиз от композиции				
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение?				
Какие линии используются в рисунке?				
Чем отличается плоская аппликация от объемной?				
Что такое линия горизонта?				
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				

Таблица 3

Третий год обучения

Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оцен-ка
	Правиль-ный ответ	Не во-сем правиль-ный ответ	Не-вер-ный ответ	
Вид изобразительного искусства, основным выразительным				

средством которого является цвет.				
Художник, изображающий животных.				
Системой соотношений цветовых тонов и их оттенков называют...				
Средства выразительности графики				
Основное средство языка живописи				
Материал скульптуры.				
Что такое перспектива				
Чем отличается пастель от соуса?				
Искусство проектировать и строить называется...				

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров определяются прежде всего практические умения и навыки обучающихся.

В качестве форм подведения итогов по программе используются ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

#### Методическое обеспечение

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это прежде всего авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и

ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка.

Игра помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Новая технология, новый материал вызывают у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй»,

«Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 7-13 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником». Вовремя показанная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, пастелью, тушью, восковыми мелками). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кистью, карандашом, пером, палитрой, мастихином и др.). При этом для показа используется учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

После объяснения дети приступают к работе. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приемов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей.

Когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Таблица 4

## Перечень дидактических материалов к программе

Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
Наглядное пособие	«Природные формы»  «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы
Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов;	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

	хроматические цвета»	царство ночи и царство дня	
Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции»  «Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции»	Композиция: Космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
Наглядные пособия  Подборка образцов	«Стилизация природных форм» Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный) «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: деревянное кружево; ковер из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; рисуем кистью и черной тушью фантастических	Наглядная помощь в решении учебных задач

		животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты	
Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива»  «Поэтапная работа над натюрмортом»  «Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения

Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: коллаж сувенирные открытки; карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом; спортивные игры; веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состоянии; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда.

Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовар);
- керамические (крынки).

Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

#### Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Помещение для занятий должно быть хорошо освещено (естественным и электрическим светом) и оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор).

## **ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА «ФЕЙЕРВЕРК ПРОФЕССИЙ»**

*Евсеева А.А.,  
ГБОУ лицей № 1537*

Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями.  
А. Апшерони

Профориентационная игра «Фейерверк профессий» предназначена для работы с учащимися 6-9 классов. Игра может быть использована профконсультантами, психологами и педагогами в качестве активной формы профессиональной ориентации школьников. Конечно, по своему содержанию и активизирующим возможностям эта игра уступает деловым играм и психотерапевтическим процедурам, но она, в отличие от них, рассчитана на реальные условия работы в школе (ограниченность временем урока, необходимость работы с целым классом и т.п.).

При проведении профориентационных занятий эта игра может быть использована в дополнение к диагностическим процедурам, дискуссиям и лекционным формам работы. Важным условием проведения данной игры является ее высокая динамика, что позволяет решать проблемы, связанные с организацией дисциплины учащихся на уроке.

Цель игры: активизация процесса профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

– расширение представлений о различных сферах труда, мире профессий;

- повышение информированности о формах профессиональной подготовки;
- осознание своих желаний и возможностей;
- формирование навыков работы в команде.

Участники: ученики 6-9 классов, в общей сложности 15-40 человек, ведущий, жюри.

Материалы и оборудование: презентация игры «Фейерверк профессий» выполненная в PowerPoint, компьютер, электронная доска, проектор, табло результатов.

Время проведения: 45-60 минут в зависимости от темпа игры.

Правила игры «Фейерверк профессий»:

В просторном помещении (классе) располагаются столики и стулья по количеству участников. Игра проводится между командами.

Обычно в команде играет 6-8 человек. Количество команд составляет от двух до четырех. Все команды играют в одно время. Из участников выбирается независимое жюри, состоящее из 2 членов. Экран разбит на 7 секторов по темам (сферам профессий). Каждая тема включает в себя 6 вопросов различной степени трудности: от 100 до 600 баллов. Ребята выбирают вопрос одного из секторов. После зачитывания вопроса ведущий делает паузу на 15-20 секунд для обсуждения командами ответа. Отвечает команда, капитан которой первым поднял руку. Кто правильно и быстрее ответил, тот и выбирает следующий вопрос.

Правила подсчета очков:

1. Если команда верно отвечает на данный вопрос, то она зарабатывает столько очков, сколько «стоит» заданный вопрос.

2. Если команда дает неверный или неточный ответ, то стоимость вопроса вычитается из количества уже набранных баллов.

3. Команда не обязана отвечать на вопрос, при этом ее счет не меняется.

4. Когда все вопросы разыграны, члены жюри суммируют баллы, полученные командами за игру, и определяют победителя.

#### Методические рекомендации

Жюри обязано: до начала игры проинформировать команды о порядке своей работы; принимать и рассматривать протесты; сообщать принятое по поданным протестам решение до подведения окончательных итогов игры.

Жюри имеет право: привлекать к работе с правом совещательного голоса ведущего; по результатам разбора протестов вносить изменения в итоговую таблицу; налагать санкции на участников соревнований.

Ведущий обязан: контролировать время обсуждения вопросов участниками игры; зачитывать вопросы; предупредить команды о возможном наложении на них определенных штрафов.

#### Вопросы и ответы

Юридические профессии:

Люди этой профессии первыми прибывают на место преступления, они все знают об отпечатках пальцев, о почерке человека. Любой специалист этой профессии знает, что у мужчины длина шага составляет 65-90 см, а у женщин и стариков она равна 50-70 см. (Криминалист)

Какая профессия была у главного героя фильма «Ночь в музее»? (Охранник)

Поверенный по судебным делам, защитник на суде, выступающий устно или письменно в защиту кого-либо. (Адвокат)

Специалист, занимающийся контролем ввозимых и вывозимых товаров, транспортных средств и других грузов путем досмотра лиц, пересекающих границу, проверки документов. (Инспектор таможенной службы)

Специалист с юридическим образованием, занимающийся раскрытием преступлений. (Следователь, оперуполномоченный)

Главный законный представитель обвинения. (Прокурор.)

Медицинские профессии:

Специалист, владеющий приемами механического воздействия на тело человека в профилактических и лечебных целях. (Массажист)

Специалист, осуществляющий диагностику, лечение зубов, полости рта. (Стоматолог)

Сотрудник аптеки, изготавливающий лекарства. (Фармацевт)

Помощница врача. (Медсестра)

Врач-специалист по глазным болезням. (Окулист)

Что лечит отоларинголог? (Ухо, горло, нос)

Педагогические профессии:

Специалист, занимающийся воспитанием детей 2-6 лет. (Воспитатель)

Специалист, занимающийся постановкой правильной устной речи, предупреждением и устранением ее дефектов. (Логопед)

Специалист, занимающийся процессами и закономерностями психической деятельности человека. (Психолог)

Специалист, чье участие имеет судьбоносное значение в подготовке подрастающего поколения к жизни. (Учитель)

Специалист, работающий с детьми, имеющими особенности в развитии. (Дефектолог)

Нанятый воспитатель детей в семье. В отличие от няни, воспитывает детей более старшего возраста и занимается с ними определенными учебными предметами. (Гувернер)

Творческие профессии:

«Моя профессия может показаться легкой, но от нее зависит работа целого коллектива. Эта профессия требует постоянного движения и крепких нервов. Не всегда меня знают в лицо, так как чаще встречаются с моей спиной. Назовите мою профессию». (Дирижер)

В переводе с английского эта профессия указывает на проектирование, создание промышленных изделий. Человек этой профессии должен быть технически подготовленным, и ему необходимо иметь развитый художественный вкус.

Представитель данной профессии должен относиться к миру вещей как преобразователь. (Дизайнер)

Специалист по моделированию одежды. (Модельер)

Как в старину называли актеров? (Лицедеи)

Кто подсказывает во время спектакля текст актерам? (Суфлер)

Кто такой маринист? (Художник, специализирующийся на пейзажах, преимущественно морских)

Технические профессии:

К труженикам этой профессии относятся слова Ломоносова:

«... в земных недрах пространство, и богато царствует натура... Металлы и минералы сами во двор не придут – требуют глаз и рук для своего прииску». (Горняк, шахтер)

Высота их достигает 50 и более метров, а грузоподъемность – несколько десятков тонн. Так отзывается о своей работе один из специалистов: «Настоящий ас нашего дела может опустить многотонную деталь на спичечный коробок с такой точностью, что он даже не сомнетя. Надо одинаково уметь подать и груз, и банку с водой – напиться монтажникам. Я ставлю груз с отклонением плюс-минус 5 см. Конечно, такая точность приходит не сразу, нужны большая практика и желание добиться высокого уровня мастерства». (Крановщик)

Специалист по окраске зданий (помещений). (Маляр)

Рабочий, занимающийся обработкой лесных материалов, постройкой деревянных зданий. (Плотник)

Специалист по сборке и наладке механического оборудования. (Слесарь)

Рабочий, занимающийся сваркой деталей, узлов конструкций, трубопроводов с помощью тока и газа. (Электрогазосварщик)

Экономические профессии:

В современном английском языке это слово буквально означает «руководство людьми». Наличие знаний в области управления, экономики, права, психологии и умение применять

их в жизни – вот что требуется от современного специалиста этой профессии. (Менеджер)

Это главное лицо фондовой биржи, являющееся посредником в торговых сделках. Человек этой профессии обязан знать все ценных бумагах. Это одна из самых стрессовых профессий. (Дилер)

Ревизор, финансовый контролер, занимающийся независимым контролем финансовой деятельностью организации. (Аудитор)

Специалист в области теории и практики счетоводства и учета. (Бухгалтер)

Чем занимается мерчендайзер? (Выставлением товара)

Предприниматель, занимающийся вопросами, связанными с недвижимостью. (Риэлтор)

Сервис и обслуживание:

«Работа у нас такая – доставлять людям радость». В одной пословице эта профессия сравнивается с профессией врача. Назовите род деятельности человека. (Повар)

В России эта профессия завоевала особую популярность. В отличие от европейских стран, у нас в стране получить данную профессию совсем несложно. А вот во Франции, например, желающий получить эту профессию подвергается серьезному экзамену. Одним из главных этапов экзамена являются психологические испытания. Их задача – проверить личные качества испытуемого: степень активности, умение сохранять самообладание и хладнокровие. Путем перекрестных вопросов выясняется уровень его воспитанности, обходительности. Представитель этой профессии имеет дело с ценностями и деньгами. (Продавец)

Специалист, владеющий ножницами и расческой. (Парикмахер)

Дизайнер или художник по макияжу. (Визажист)

Этот специалист работает в кафе, барах, ресторанах. Он общается с разными посетителями, и все они нуждаются в его совете и помощи, полагаются на его вкус и компетенцию. (Официант)

Данная профессия характеризуется большим объемом различных течений моды и стремлением к упрощению культурной продукции. (Стилист)

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Евсеевкова Л.Ю.,  
ГБОУ лицей № 1367*

Состояние педагогической практики в настоящее время характеризуется активным применением инновационных процессов, которые приводят к обновлению содержания образовательного процесса. Главный фактор, влияющий на развитие образования, – это поворот к личности обучаемых. Изменение парадигмы образования обусловило необходимость введения перспективных технологий, развивающих интеллектуальные и творческие способности подрастающего поколения. Одним из эффективных способов обучения является деятельностный подход. Он представляет собой альтернативу классно-урочной организации учебного процесса. Деятельностный подход в обучении – это формирование творческого мышления учащихся. При развивающем обучении ребенок становится субъектом собственной учебной деятельности: сам формулирует тему урока, определяет его цели, самостоятельно «открывает» и формирует научные понятия и т.д.

На своих уроках я использую основные единицы деятельности: потребности и мотивы, задачи и действия, средства и операции. Так, для рассмотрения темы «Правописание гласных в падежных окончаниях существительных на -ия, -ие, -ий» (5 класс) мною использованы следующие учебные действия:

- постановка учебной задачи;
- преобразование ситуации;
- моделирование способа действия;
- конкретизация общего способа действий;
- закрепление изученного материала, рефлексия.

*Постановка учебной задачи.*

Каждая группа получает карточку с алгоритмом определения безударного окончания существительных. При определении буквы в данной орфограмме нарушена последовательность действий. Ребятам необходимо восстановить последовательность действий при определении безударного окончания существительного и обосновать свой выбор.

На доске написано следующее:

Поставить существительное в начальную форму.

Определить падеж.

Найти имя существительное.

Определить склонение.

3 скл. – И.

1 скл. Р.п. – И, Д.п., Пр.п. – Е.

Каждая группа выбирает учащегося для проверки данного задания, но отвечать будет та группа, которая первая справится с поставленной задачей. Остальные группы будут выполнять роль экспертов: будут добавлять, исправлять, конкретизировать. Время выполнения задания – 2 мин.

На доске написано следующее:

Найти имя существительное.

Поставить в начальную форму: ед.ч., Им.п.

Определить склонение.

3 скл. – И.

1,2 скл. – определить падеж: Р.п. – И, Д.п., Пр.п. – Е.

Каждая группа получает карточки со словами с безударным окончанием существительных. Затем ребятам предлагается объяснить, используя данный алгоритм, правописание безударных гласных в окончании существительных ед.ч. Слова, правописание окончаний

которых не соответствует данному алгоритму, необходимо подчеркнуть.

Каждая группа выбирает учащегося для проверки данного задания, но отвечать будет та группа, которая первая справится с поставленной задачей. Остальные группы будут выполнять роль экспертов: будут добавлять, исправлять, конкретизировать. Время выполнения задания – 2 мин.

На доске написано следующее:

О лекции – лекция

О юбилее – юбилей

О жизни – жизнь

О гербарии – гербарий

О Марье – Марья

На собрании – собрание

К шее – шея

По аллее – аллея

Учитель:

– Почему вы решили, что правописание окончаний данных слов (о лекции, о гербарии, на собрании) нельзя определить, используя данную модель рассуждения? Попробуйте выдвинуть гипотезу, используя собственные рассуждения. Какой же будет цель нашего урока? (учащиеся обсуждают гипотезы по группам, я записываю их на доске).

*Преобразование ситуации* имеет целью обнаружение некоторого всеобщего отношения рассматриваемой системы. На этом этапе учащиеся должны не просто наблюдать за отдельной ситуацией, а целенаправленно ее преобразовывать, искать, выделять определенные отношения изучаемой системы объекта. Своеобразие этого отношения состоит в том, что оно является реальным и особенным моментом преобразуемой ситуации и основой всех частных особенностей рассматриваемой системы, т.е. всеобщим отношением. Важным компонентом данного этапа является формирование общего способа применения познания. Возможен вариант моделирования отдельных моментов общего способа.

Все группы получают по карточке со словами. Ребятам необходимо проанализировать их и попробовать сформулировать правило правописания слов с данной орфограммой. Каждая группа выбирает представителя, который будет отвечать, остальные участники будут экспертами.

Ответы групп.

Учитель:

– Как Вы думаете, какая из групп ответила правильно, как нам убедиться в том, что мы верно сформулировали правило? Где можно найти подтверждение нашим умозаключениям или опровергнуть их? (учебник или другие источники информации).

Далее мы читаем правило в учебнике.

– Кто же из нас был ближе всех к правильному ответу?

*Моделирование способа действий.* Учебные модели составляют внутренне необходимое звено усвоения теоретических знаний и обобщенных способов действия. При этом не всякое изображение можно назвать учебной моделью, а лишь такое, которое фиксирует, с одной стороны, всеобщее отношение некоторой системы, с другой – обеспечивает дальнейшее его изучение. Построение моделей первоначально осуществляется учителем на доске (после совместного обсуждения с учащимися), школьниками – в тетрадях. По мере развития умения моделировать это действие может осуществляться детьми самостоятельно или в группах.

Детям предлагается, используя учебник, составить схему (модель) правописания безударных окончаний существительных на -ия, -ие, -ий. (на листочках А3 маркерами).

Демонстрация работ.

Учитель:

– Схема какой группы наиболее точно отражает данное правило, почему?

*Конкретизация общего способа действий.* Цель этого учебного действия состоит в выделении и построении определенных вариаций конкретно-практических задач. Ученик выявляет пути конкретизации исходной учебной ситуации. Тем самым он вплотную подходит к решению частных задач

практической направленности. Эти задачи могут быть решены общим способом, который был усвоен ранее.

Ученикам предлагается, используя составленную ранее схему-модель, изменить порядок действий в алгоритме «Правописание безударных гласных в падежных окончаниях имен существительных ед.ч.».

*Закрепление изученного материала.*

Ребята получают следующее задание: распределить слова в два столбика (у каждого листок со словами).

Проверка.

Трое учащихся, которые быстрее всех справились с заданием, могут проверить работы у других учеников. Критерии выставления оценок: 1 ошибка – 4, 2 ошибки – 3.

*Рефлексия* – это способность анализировать собственные действия. При наличии рефлексии можно говорить о предпосылках развития у школьников творческого мышления. Следует отметить, что учеников необходимо выводить на уровень целостного восприятия и понимания учебного материала там, где это возможно. К сожалению, курс русского языка не всегда дает такую возможность, т.к. есть масса орфографических и пунктуационных правил, доказуемость которых на современном этапе развития языка невозможна.

Учитель:

– Попробуйте оценить свои знания, полученные на данном уроке, используя оценочный лист:

Я оцениваю свои знания данной темы на – .....

Я смогу безошибочно писать слова со следующей орфограммой – .....

Я смогу объяснить товарищу данную тему – .....

Я ставлю себе оценку за работу на уроке – .....

Оценки по шкале от «2» до «5».

Большое внимание в данной технологии уделяется формированию у учащихся умения высказывать и проверять свои предположения, овладеть понятиями в их взаимосвязях, умения анализировать и исследовать причинно-следственные и логические связи. Важно приучать школьников давать

обоснованные ответы не только на вопрос «Почему?», но и «Почему именно так, а не иначе?».

**МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ  
МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*Желтикова А.А.,  
ГБОУ гимназия № 1532*

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте становится игра, а основным психическим процессом является память. Без нее невозможно формирование личности ребенка, так как усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек – все это связано с работой памяти, которая напрямую зависит от процесса формирования мышления.

Способность мыслить развивается в процессе накопления знаний. Ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. В его сознании образы связывают настоящее и прошлое, образуя единое целое. Память обеспечивает единство психики, начинает обслуживать не только практическую, но и умственную деятельность и в результате этого интеллектуализируется.

У детей младшего дошкольного возраста память носит произвольный характер, т.е. лучше запоминаются предметы, события и явления, близкие к жизненному опыту. С возрастом память становится произвольной, т.е. ребенок с помощью взрослых учится управлять процессами запоминания и воспроизведения необходимых ему сведений. Для улучшения памяти необходимо знакомить детей с приемами запоминания и припоминания. Этому и способствует мнемотехника.

Мнемотехника в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Дидактический материал в виде мнемотаблиц, схем-моделей можно использовать при пересказе, заучивании стихов, при составлении описательных и творческих рассказов.

Мнемотаблицы могут быть предметными, предметно-схематическими и схематическими. Если дети справились с предметной моделью, то задание усложняется: дается предметно-схематическая модель. Этот вид мнемотаблиц включает меньшее количество изображений, чем все остальные. И только после этого дается схематическая мнемотаблица.

Таким образом, с помощью использования приемов мнемотехники удастся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихотворений;
- словарный запас ребенка выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Поэтому чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя приемы мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

#### Деловая игра

Долго слово молвится, да быстро сказка сказывается.

В некотором царстве, некотором государстве жил-был Емеля.

Емеля собирается пойти в детский сад, где в работе с детьми педагоги используют приемы мнемотехники.

I. Собираясь в садик, Емеля забыл, в каком порядке надевают одежду (игра на алгоритм одевания). Он просит присутствующих педагогов напомнить ему, что надевают вначале, а что – потом (педагоги должны выложить на магнитной доске карточки с изображением одежды в правильной последовательности).

II. Не помнит Емеля, как дойти до садика, но у него есть карточка-подсказка и схема пути. Емеля смотрит на карточку, но не может в ней разобраться, поэтому он обращается за помощью к участникам семинара. Те должны выбрать правильную карточку-подсказку и проводить его до детского садика (рис 1.)

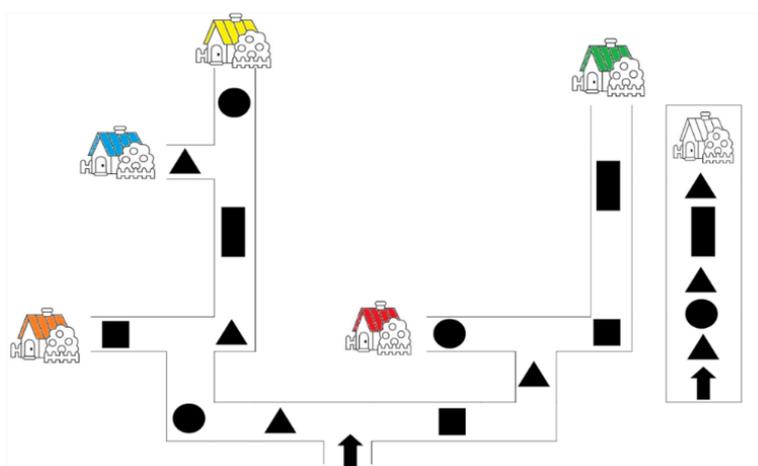


Рис. 1. Карточка-подсказка.

III. Придя в сад, Емеля осознает, что не помнит, в какую группу он ходит. Поэтому он заглядывает в первую группу, где учат стихотворение С.Я. Маршака:

Апрель, апрель!  
На дворе звенит капель.  
По полям бегут ручьи,  
На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи  
После зимней стужи.  
Пробирается медведь  
Сквозь лесной валежник.  
Стали птицы песни петь,  
И расцвел подснежник.

Мнемотаблица понравилась Емеле, и он просит педагогов сначала прочитать ему стихотворение, а потом помочь ему его выучить.

Участники семинара тоже активно помогают Емеле. Находясь в первой группе, герой вспоминает, что он ходил в другую группу и, поблагодарив педагогов, он отправляется искать свою группу.

IV. Емеля идет во вторую группу, где пересказывают сказку В. Сутеева «Кораблик».

Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Пришли на речку.

– Давайте купаться! – сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

– Мы не умеем плавать, – сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся Лягушонок. – Куда же вы годитесь?! – И так стал хохотать – чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Стали думать. Думали-думали и придумали.

Пошел Цыпленок и принес листочек.

Мышонок – ореховую скорлупку.

Муравей соломинку притащил. А Жучок – веревочку.

И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали – и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!

Емеля пропустил начало сказки и попросил участников семинара прочитать ему сказку по мнемотаблице (составлена с помощью авторских рисунков В. Сутеева к сказке) с самого начала и подсказать ему те места, которые он забудет. Педагоги приходят на помощь Емеле.

Интересно, конечно, во второй группе, но Емеля вздыхает: эта группа не его и, поблагодарив педагогов, он отправляется искать свою группу.

V. В третьей, подготовительной группе, придумывают рассказ (творческое рассказывание) по карточкам.

Емеле тоже захотелось придумать свой рассказ, и он снова просит помощи аудитории.

Педагоги помогают Емеле.

Неожиданно герой вспоминает, что он-то ходил в другую группу.

VI. Оказывается, мама дала ему подсказку, как называется его группа. Он обращается к залу с просьбой помочь ему отгадать загадку по мнемотаблице: «Круглое как мячик, желтое как цыпленок, ласковое как мама».

Отгадав загадку, Емеля наконец-то находит свою группу «Солнышко».

## **ОТ НИЩЕТЫ ВОСПРИЯТИЯ К ПОЛНОТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ**

*Жукова С.А.,  
Комирная Н.Ю.,  
ГБОУ школа № 1329*

В настоящее время проблема снижения интереса учащихся к чтению актуальна как никогда. В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования актуальность проблемы низкой

читательской грамотности обучающихся нельзя недооценивать. От того, как понимают информацию и умеют с ней работать обучающиеся, зависит формирование основ их читательской компетенции. Программы развития универсальных учебных действий и планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом» подчеркивают важнейшую роль данного направления в формировании читательской грамотности, являющейся основой обучения в школе. Однако для решения проблемы недостаточно сформированной читательской грамотности учащихся мало будет применять усилия только учителей русского языка и литературы. В действительности эта проблема выходит за рамки названных предметов, необходимо объединять разные предметные области с истемой заданий, направленных на понимание текстов любого предметного содержания из различных источников, поскольку только общие усилия учителей-предметников смогут решить эту проблему.

Одной из причин снижения уровня успеваемости учащихся, отсутствия интереса у детей к чтению художественной, исторической, научно-популярной литературы является, на наш взгляд, «клиповое сознание», которое характеризует нынешнее подрастающее поколение, и что необходимо учитывать при разработке своих уроков. Этот термин, как правило, используется для обозначения особенностей мышления современной молодежи, выросшей в условиях развития высоких технологий. Мышление современных детей отличается высокой скоростью восприятия образов, оно лишено акцентуации на деталях. Для него характерны визуальность, имманентность, эмоциональность, ассоциативность. Однако мир обладателя клипового мышления не целостность, а последовательность почти не связанных между собой событий.

Педагоги во всем мире бьют тревогу: падает уровень успеваемости и снижается коэффициент усвоения знаний. Действительно, дети мало читают и не понимают смысла

прочитанного. Школьники плохо понимают чужие мысли, поэтому написать изложение для них является сверхзадачей. Положительные аспекты данного типа мышления открывают новые подходы в развитии критического мышления учащихся на разных уроках, поскольку, как уже говорилось, именно общие усилия всех учителей-предметников являются необходимым условием для решения этой проблемы.

В борьбе с отрицательными проявлениями клипового мышления (рассеянное внимание, снижение способностей к анализу) в своей практике Михаил Казиник, профессор и педагог с мировым именем, использовал «метод парадоксов», который заставлял учащихся менять пассивную позицию слушателя на активную позицию исследователя, что, безусловно, развивает аналитические способности и критическое мышление. Так, например, Моцарт, гениальный композитор, умер в нищете. Бетховен сочинял грандиозные симфонии, но при этом был глухим.

Нам бы хотелось поделиться некоторыми идеями, приемами, которые в учебных целях призваны помочь эффективно использовать особенности «клипового сознания» как способа восприятия окружающей действительности.

Не секрет, что дети воспринимают литературные произведения писателей как выдумку, фантазию автора. Своих собственных фантазий у детей хватает, и далеко не каждый видит в книге «учебник жизни», советчика, друга. Для того чтобы заинтересовать учащихся, важно вспомнить, что литература – это один из видов искусства, это художественное отражение окружающей действительности. Среди других видов искусства учащиеся без труда вспоминают и называют музыку, живопись, скульптуру. Но при этом создатели художественных произведений «шифруют» окружающую действительность при помощи своих «специфических средств»: писатели это делают при помощи слова, а скульпторы – при помощи скульптур, экспозиции. Таким образом, художественное произведение в восприятии детей – это уже не скучное описание, а загадка,

которую необходимо разгадать. Такой прием помогает заинтересовать учащихся, разбудить их творческое мышление.

Так, например, в 8 классе, где применяется модульный подход в изучении биологии, географии, литературы и обществознания, очередь до модуля «Литература» доходит только в конце марта, когда отмечается вполне объяснимая усталость, снижение интереса к учебной деятельности в целом. И для того чтобы пробудить (а может, и реанимировать) творческое, активное, критическое начало наших учеников, мы применяем метод парадоксов. Например, прежде чем перейти к изучению такого произведения, как «Капитанская дочка», мы предложили учащимся интерпретировать картину С. Дали «Постоянство памяти». Учащиеся без труда выделили такие образы-символы как стекающие часы, символизирующие быстротечность происходящих вокруг событий. Ребята обратили внимание и на такие составляющие картины, как ползающие муравьи на раскаленном циферблате, образы которых можно интерпретировать как человеческую суету. И, наконец, в центре картины изображена динамичная фигура, напоминающая человеческий профиль, который словно растворяется, уходит в землю, другие же увидели фигуру упавшей лошади. Важно, что ребята смогли увидеть, как соединились в одной картине темы вечного и проходящего.

Таким образом, развитие читательской грамотности в широком смысле этого слова связано с развитием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной. Подобную работу можно организовывать не только на уроках литературы, ведь содержание учебного материала направлено на формирование способов чтения с пониманием любого текста.

Важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила не случайный, а системный характер, поскольку, как правило, ребята, за небольшим исключением, приходят к нам, не владея в достаточной мере навыками интерпретации и художественным мышлением. В лучшем

случае они имеют за плечами, как уже было сказано, клиповое восприятие. Особенно это касается предметов гуманитарного профиля. Беда эта общая: и филологов, и историков, и обществоведов, поэтому именно комплексная работа дает положительные результаты.

Формирование художественного мышления происходит не за полгода, не за год, а за годы кропотливой, упорной работы, но результат того стоит, особенно в классах с невысоким общим уровнем учащихся, у которых присутствуют серьезные проблемы с восприятием, усвоением и воспроизведением сложного учебного материала.

Итак, как это работает (на примере уроков истории). Возьмем 8 класс, в котором есть несколько достаточно мотивированных, старательных детей, успешно справляющихся с разными видами и формами заданий, как с тестовыми, так и с иллюстративными. Но, к сожалению, это скорее исключение из правил. Гораздо чаще встречаются дети, у которых возникают определенные трудности в процессе выполнения тестовых и текстовых заданий, но при этом они правильно выполняют задания с иллюстративной составляющей. Эти иллюстрации и репродукции картин ребята заранее на уроках или дома не разбирают. Закономерен вопрос: почему учащиеся не справляются или плохо справляются с другими видами заданий? Не научил учитель? Учим, знакомим, вкладываем, но, как уже отмечалось, уровень детей очень слабый, к этому добавляется лень, в итоге ребята недоучивают, многих устраивает отметка «3» и т.д. Тогда почему дети справляются с заданиями, стимулирующими использование образов? Ответ прост: даже у самых ленивых ребят, если они присутствовали как минимум на одном занятии, где разбиралась данная тема, включается ассоциативное мышление, образы, что позволяет им успешно выполнить задания.

Также необходимо отметить, что для развития образного мышления мы используем не только иллюстрации, образы в текстах. Для примера обратимся к сильному лицейскому 10 классу. Если мы просим часть класса перечислить основные

мероприятия царствования Екатерины II, а другая половина класса перечисляет все указы и постановления, которые издала, допустим, Анна Иоанновна. Такие «в лоб» заданные вопросы стимулируют зубрежку, и с частью класса этот «фокус» не проходит. А вот что произойдет, если задать тот же вопрос, но в другой форме? «...Россия пришла в себя. На высших местах управления снова оказались русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то спрашивали: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского. Народная деятельность распеленоывается уничтожением внутренних таможен; банки являются на помощь землевладельцу и купцу; на востоке начинается сильная разработка рудных богатств...». Какие еще реформы и мероприятия были проведены в эту эпоху?

Важно отметить, что подобные образные знания остаются в памяти намного дольше, чем просто заученные факты, даты, имена. Таким образом, наблюдается переход от нищеты восприятия к полноте художественного мышления.

## **МУЗЕЙНЫЙ УРОК В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

*Калгина А.В.,  
Острожникова Е.И.,  
ГБОУ школа № 1248*

В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора.  
– Я поведу тебя в музей, – сказала мне сестра.  
Сергей Михалков

В Москве на сегодняшний день насчитывается не один десяток музеев. Ко всему прочему, свой музей есть почти в каждой школе. Школьные музеи с введением ФГОС должны способствовать развитию у учащихся стремления к творчеству,

учить их самостоятельно мыслить, помогать им полнее реализовать свои потребности, повышать мотивацию к учебе, поощрять индивидуальные склонности и дарования.

Использование музейных материалов в учебном процессе обогащает содержание работы новыми формами, подсказанными современностью. В первую очередь, это музейные проекты, интерактивные музейные площадки.

Музейный урок имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ экскурсовода, но и подлинные памятники истории и культуры.

Музейная среда стимулирует не только познавательный интерес, но и способствуют всестороннему развитию учащихся, а наличие незнакомых предметов вызывает удивление, побуждает к самостоятельным поискам информации. Большое значение имеет феномен узнавания – подкрепление имевшихся знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах. Это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных знаний в конкретные. Урок в музее помогает активизировать в равной степени и сильных, и слабых учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации.

Музей франкофонии «Мир без границ» появился в нашей школе с углубленным изучением отдельных предметов вовсе не случайно. Сама специфика школы объясняет некоторые особенности функционирования данного музея. Нашей школе уже более 40 лет, и во все времена в ней учились дети, которые являются носителями языка: дети из Франции, Канады, бывших африканских колоний: Чада, Мали и ЦАР. Поэтому изначально экспозиция нашего музея состояла из вещей, которые в свое время подарили «Миру без границ» учащиеся-выходцы из африканских стран. Целью создания подобной экспозиции было более детальное знакомство с культурой этих стран, чтобы привить толерантное отношение к их культуре. Девиз

как Международной организации франкофонии, так и нашей школы – «Французский – это язык, который нас объединяет». Он сплавляет людей разных национальностей и цвета кожи, людей, которые живут в разных странах и на разных континентах.

Ни один музей не может существовать без актива, который создает особую атмосферу в музее. Актив нашего музея – это наши дети. Именно они проводят по нашему музею экскурсии. При этом учащиеся используют разные типы и методы проведения экскурсий: монологическую речь, диалог в форме вопроса-ответа, демонстрацию материалов, хранящихся в музее, мультимедийные презентации.

Нужно сказать, что экскурсии требуют большой подготовки, в ходе которой наши ребята приобретают различные навыки: они учатся самостоятельно искать информацию, работать с документами, обучаются работе в команде, включаются в руководство своим участком работы, отвечают за свои поступки и решения, учатся правильно преподносить информацию на публике.

Конечно, наиболее специфичной формой работы для музея является музейная экскурсия. Однако нужно отметить, что традиционные экскурсии в значительной мере стали интерактивными.

Учащиеся нашей школы активно участвуют в городской метапредметной олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы», которая проводится Департаментом образования города Москвы совместно с Департаментом культуры города Москвы. Олимпиада имеет целью выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности, повышение интереса ребят к истории, культуре и искусству. Наша школа не только участвует в олимпиаде, но и сама принимает команды школьников из разных учебных заведений. За четыре месяца участия нашего музея в олимпиаде мы приняли в своих стенах 26 команд.

Прежде чем прийти в музей, участники олимпиады должны ответить на заочные вопросы. Предлагаем и вам ответить на них:

Кто придумал и ввел в употребление термин «франкофония»?

1. Наполеон I.
2. Онезим Реклю.
3. Шарль де Голь.
4. Абду Диуф.

Что такое франкофония?

1. Клуб любителей французского языка.
2. Союз европейских государств.
3. Международная организация.
4. Мировая ассоциация учителей французского языка.

На французском языке говорят:

1. Во Франции.
2. Во Франции и бывших французских колониях.
3. В Европе и Азии.
4. На 5 континентах.

В мире насчитывается:

1. Более 1 млрд франкоговорящих.
2. 270 млн франкоговорящих.
3. 160 млн франкоговорящих.
4. 60 млн франкоговорящих.

День франкофонии отмечается:

1. 20 марта.
2. 1 мая.
3. 14 июля.
4. 25 декабря.

Успешно ответив на вопросы заочного тура, учащиеся могут посетить музей, послушать экскурсию и выполнить ряд заданий, ответы на которые нужно найти в музее.

Однако нужно сказать, что музейная работа не ограничивается только экскурсиями. В нашем музее регулярно проводятся музейные субботы, на которые мы приглашаем

наших учащихся и их родителей. В такие дни мы обычно проводим мастерские или интерактивные игры. Пример одной из них мы хотим предложить вашему вниманию.

Цель игры – более детальное знакомство со странами, входящими в Международную организацию Франкофонии.

В игре участвуют несколько команд, каждая из которых получает следующую инструкцию:

Задача команды – представить свою страну.

Для этого необходимо выполнить следующие задания:

Чтобы узнать, какую страну вы будете представлять, отгадайте предложенную загадку (если вы затрудняетесь, вам поможет список франкофонных стран).

Соберите из букв название столицы этой страны.

Впишите название столицы в кроссворд и разгадайте его.

Соедините детали пазла, получите изображение флага страны и наклейте его на чистый лист.

Расскажите о символах страны, которую вы представляете.

Найдите интересные факты об этой стране.

С помощью ноутбука посмотрите национальные танцы народов франкофонных государств и выберите танец, принадлежащий стране, которую вы представляете.

Ярко, интересно и креативно представьте страну.

В вашем представлении жюри будет оценивать:

- содержание выступления и четкость в изложении информации;
- командный дух (активность всех членов команды);
- артистизм и креативность.

Вместе с инструкцией команда также получает задания, которые нужно выполнить. В процессе работы команда собирает необходимую информацию для представления своей страны.

Задание 1.

Чтобы узнать, какую страну вы представляете, отгадайте предложенную вам загадку (если вы затрудняетесь, вам поможет список франкофонных стран)

Носим шляпы мы из тростника,

Хонгха – наша Красная река,  
Вы на полуостров приезжайте к нам,  
В страну риса и драконов,  
В солнечный \_\_\_\_\_

Задание 2.

х	а	н	о	й
---	---	---	---	---

Задание 3.

Впишите название столицы в кроссворд и разгадайте его.

Впишите название столицы государства.

Что такое «вьетнамки»?

Как называется полуостров, на котором расположена эта страна?

Климат этой страны тропический, муссонный. Осенью часто налетает ...

Какая основная продовольственная культура, выращиваемая в этой стране?

Задание 4. Флаг должен быть заранее разрезан на части.

Задания 5, 6.

Эту информацию дети могут найти в Интернете во время игры, либо можно заранее заготовить подсказки, которыми дети по желанию могут воспользоваться.

Задание 7.

Ребятам нужно предложить подборку народных танцев, из которых они должны выбрать наиболее подходящий вариант.

В заключение хотелось бы сказать, что школьный музей не только может, но и должен стать эффективным средством реализации требований ФГОС.

## **ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗА РАМКАМИ УРОКА**

*Карасева Ю.А.,*

*Полисар М.Г.,*

*ГБОУ «СОШ с углубленным изучением испанского языка*

*№ 1252 им. Сервантеса»*

Современные условия развития общества во многом обусловлены процессом его глобализации и интеграции. Границы между разными странами и культурами постепенно стираются, что ведет к формированию единого культурного и информационного пространства, единого мирового сообщества. В результате межнациональное общение становится объективной реальностью, которая отражает стремление многих людей не только познать окружающий мир, но и установить дружеские, деловые, партнерские отношения с представителями других культур.

Очевидно, что для осуществления межнационального общения недостаточно только владения тем или иным иностранным языком. Различия в менталитете, национальных обычаях, традициях и нормах поведения могут стать серьезным препятствием для понимания и эффективного взаимодействия между людьми и даже стать причиной конфликтных ситуаций. Успех межкультурной коммуникации в значительной степени зависит от знания условий и культуры общения, правил этикета, невербальных форм выражения, наличия глубоких фоновых знаний о культуре и истории народа, учета особенностей менталитета носителей языка и многого другого.

Научить людей эффективно общаться на межкультурном уровне – это основная задача современного иноязычного образования. Каждый урок иностранного языка сегодня – это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации, цель которой – формирование у учащихся

межкультурной компетенции. Однако одного урока недостаточно для полноценного овладения навыками межкультурного общения. Практика показывает, что иностранный язык как средство взаимодействия разных культур и традиций оптимально функционирует в условиях культурно-образовательных поездок и программ школьного обмена.

Обратимся к опыту московской школы № 1252 с углубленным изучением испанского языка им. Сервантеса, в которой на протяжении многих лет разрабатываются и претворяются в жизнь разнообразные культурно-образовательные международные проекты.

Одним из наиболее значимых проектов школы является культурно-образовательный проект «Международные дни русского языка в Мадриде», который на протяжении 4-х лет успешно реализуется при поддержке Российского Центра Науки и Культуры (РЦНК) в Мадриде.

Цель данного проекта – распространять язык и культуру России за рубежом, создавать позитивный образ нашей страны в мире и содействовать межкультурному диалогу между народами. «Послами» русской культуры выступают дети, участники творческих коллективов школы № 1252 им. Сервантеса, которые вместе со своими педагогами и родителями готовят оригинальную концертную программу, отражающую богатство, самобытность и многогранность культуры русского народа.

На гастроли в Мадрид выезжали фольклорный коллектив «Узорье», студия батика «Батик-класс», студия танца «Конфетти» и театральные студии школы. В программу проекта входят выступления в школах г. Мадрида, а также на площадках РЦНК в Мадриде и культурных центров испанской столицы. Большинство участников проекта живут в испанских семьях, которые абсолютно безвозмездно принимают у себя московских школьников.

Стоит отметить, что из года в год этот проект не только приносит всем его участникам незабываемые впечатления,

ценный личный и профессиональный опыт, но и в значительной степени способствует решению важнейших задач межкультурного образования и воспитания. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Коммуникативная практика на иностранном языке.

Нет сомнения в том, что для успешного общения с представителями другой культуры необходимо хорошо знать ее язык. Проживание в иностранной семье является эффективным методом устранения языкового барьера, поскольку необходимость решения разнообразных бытовых вопросов, удовлетворения нужд и потребностей, желание познакомиться с новыми людьми и рассказать о себе заставляет ребенка преодолевать страх перед общением на иностранном языке. Благоприятная дружеская атмосфера в принимающей семье, стремление взрослых понять юного гостя также способствуют налаживанию вербального и эмоционального контакта.

Огромным достоинством подобных поездок является то, что они служат сильнейшим мотивирующим фактором к изучению иностранного языка. Многие дети только после опыта проживания в Испании и общения с носителями языка начинают осознавать, зачем они учат испанский язык и какие возможности он перед ними открывает.

Обогащение фоновых знаний о стране изучаемого языка и межкультурный обмен

Одной из важнейших целей нашего проекта является достижение понимания учащимися инокультурного фона: основных исторических событий Испании, ее культурных традиций, обычаев и обрядов; особенностей национального испанского характера, менталитета; норм речевого и неречевого поведения испанцев; знания предметов материальной и духовной культуры в таких проявлениях, как искусство и литература.

Во время своего пребывания в Мадриде дети имели возможность не только насладиться достопримечательностями испанской столицы, посетить музеи и парки развлечений, но и познакомиться с повседневной жизнью и бытом испанцев, их

национальной кухней, понаблюдать за взаимоотношениями между членами семьи, распределением домашних обязанностей, поведением в семьях своих сверстников.

Значимость культурно-образовательных поездок в страны изучаемого языка состоит еще и в том, что они помогают разрушить стереотипы, которые мешают межкультурной коммуникации. Причем избавляться от стереотипов приходится обеим сторонам – как русской, так и испанской, поскольку межкультурные отношения невозможны без взаимообогащения и культурного обмена.

Формирование культуры межнационального общения.

Обучение иностранному языку предполагает формирование культуры межнационального общения, которая является показателем цивилизованности общества вообще и интернационального воспитания в частности.

В межкультурном общении для достижения взаимопонимания необходимо учитывать как особенности национального характера коммуникантов, так и специфику их эмоционального склада, а также национально-специфические особенности мышления.

В ходе подобных поездок и дети, и взрослые обучаются реальному межкультурному и межличностному взаимодействию, постепенно овладевают умением и способностью к регуляции поведения, начинают активно изучать новую социально-культурную среду с целью скорейшей адаптации.

Стоит отметить, что именно такие поездки являются оптимальным средством обучения выбору адекватной стратегии коммуникативного поведения, поскольку ни одна искусственно смоделированная коммуникативная ситуация не способна подменить реальное межнациональное общение.

Важной составляющей обучения межкультурному общению является усвоение норм речевого этикета народа страны изучаемого языка. Например, для большинства русских детей одной из коммуникативных проблем является необходимость использовать форму обращения «ты» вместо

«вы» в разговоре с посторонними взрослыми или даже пожилыми людьми. Форма обращения «вы» при неформальном общении для испанцев является обидной, поскольку сигнализирует о том, что собеседник хочет максимально дистанцироваться.

Несмотря на то, что наши ученики знают об этой национальной особенности с 1 класса, многие признавались нам в том, что им не раз приходилось преодолевать психологический барьер, что вполне естественно, поскольку в русской культуре такая форма обращения детей к взрослым не допустима.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что формирование межкультурной компетенции учащихся – это императив современности, важный, сложный и длительный процесс, необходимый для того, чтобы подготовить наших детей к жизни в интернациональном обществе, сделать их конкурентоспособными и достойными представителями русского народа.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЕДИНОЙ ШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ  
ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

*Кириллова И.В.,  
Чикул М.В.,  
ГБОУ СОШ № 1288*

В настоящее время школа должна создать особые образовательные условия, в которых ученик стал бы гармоничной, успешной, всесторонне развитой личностью. Важно продумать такие способы организации учебной деятельности, которые обеспечивали бы и высокую

познавательную активность учащихся. Все это станет возможным при создании новой образовательной среды, среды как фактора развития самоопределения и самореализации обучающихся в процессе проектно-инновационного творчества. Ведь в основе творческой познавательной деятельности лежит процесс преобразования усвоенных знаний, оперирование умениями в новой ситуации, поиск ответа на поставленную проблему.

Одним из путей развития творчества в процессе обучения в школе являются, на наш взгляд, интегрированные уроки. Это эффективная форма реализации межпредметных связей при изучении комплексной проблемы, требующей синтеза знаний из разных наук. Опыт интеграции основного и дополнительного образования позволяет объединить процессы воспитания, обучения и развития в единое целое, создав своего рода систему, а также дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути через включение в занятия по интересам и в разные типы деятельности.

Основной идеей урока-кружка «Рисуем сказку» стало то, что занятия полностью должны проводить учащиеся (в дальнейшем мы будем называть их «мастерами», чтобы не путать с учениками кружка, для которых проводилось это занятие). Две ученицы 6 класса попытались внедрить результаты своего проекта по литературе «Образ дракона: от истоков к современному фэнтези» в урок кружка для учащихся 2-3 классов.

Целью проекта по литературе являлось разъяснение взаимосвязи образа дракона в мифологиях различных культур и в современных произведениях фэнтезийного жанра. Ученицы находили символику объекта в мифологиях, определяли типаж драконов в современном фэнтези, выявляя тем самым сходства и различия в осмыслениях этого образа.

Педагог дополнительного образования подробно прорабатывает занятие с мастерами, организует пространство кабинета, подготавливает необходимые для рисования

материалы, а во время самого занятия его функции сводятся лишь к контролю за временем и дисциплиной.

Подготовительную работу с мастерами можно разделить на три этапа:

1. Создание сценария занятия.
2. Подготовка материала.
3. Репетиция как окончательная проработка сценария.

На этапе создания сценария занятия важным является умение педагога прислушиваться к идеям мастера. Чем больше мастер предложит своих элементов для сценария, тем больше энтузиазма у него будет на занятии (свои идеи воплощать интересней, чем чужие). Задача педагога здесь – оформлять предложения ребенка в единую сюжетную линию, следить за тем, чтобы теоретические и практические части чередовались и были четко ограничены по времени.

Наше занятие в итоге получило следующую структуру:

Приветствие: 5 мин.

Рассказ мастеров о результатах их проектов с презентацией: 15 мин.

Творческое задание: 30 мин.

Представление работ: 10 мин.

Подведение итогов: 10 мин.

Общее время занятия: 1 час 10 минут с 20-минутной переменной (1,5 астрономических часа занятия).

Когда было решено, что теоретический материал будет представлен в виде лекции с презентацией, появилась необходимость сопоставления имеющихся проектных разработок с уровнем восприятия аудитории (учащиеся 2-3х классов). Также для выполнения задания была сделана упрощенная схема рисования дракона с представлением на доске наглядного материала (изображения драконов из презентации и дополнительно отобранные картинки). Так как каждому учащемуся нужно было придумать своего дракона, то изображения были развешаны на доске, и к ним подходили только те, кто испытывал трудности в создании своего образа.

Хотя стоит отметить, что на нашем уроке у учащихся проблем с созданием своего образа не было. У ребят возникали лишь трудности, связанные с техникой рисования. Как отметили мастера на последующем разборе занятия, это был самый сложный момент.

Правило невмешательства действовало не только на педагогов по отношению к мастерам, но и на мастеров по отношению к учащимся. Для решения данной проблемы педагог с мастерами при подготовке к уроку на этапе репетиции обговорил основные способы помощи учащимся. Главное – это работа с листами-образцами. У каждого мастера были блокнот и карандаши. При рисовании образца мастер учитывал 2 принципа: разбиение сложного на простые элементы и прорисовка с постепенным усложнением (например, основа крыла похожа на месяц, потом прорисовываются маховые перья в виде овалов, а потом уже – маленькие перья и структура маховых). Это не константы рисунка, но в данном случае они оказались весьма полезными.

Представление готовых работ – самая интересная часть занятия. Ребята знакомят друг друга со своими творениями. Это очень важный момент в развитии коммуникативных навыков учащихся, т.к. им необходимо выразить весь 30-минутный процесс творчества, фантазирования всего в нескольких структурированных предложениях.

При подведении итогов главным было дать учащимся выразить свои эмоции и предоставить возможность для обсуждения. Для этого были заранее заготовлены стикеры с сердечками, каждый учащийся прикреплял их к рисункам понравившихся драконов.

Проводя подобные уроки, мы убедились, что творчество учащихся активизируется даже в период подготовки урока. Материал усваивается глубже, знания приобретают осознанность, гибкость. Развиваются исследовательские навыки, школьники учатся принимать самостоятельные решения, активно участвуя в обсуждении проблемы.

## **ИНОЯЗЫЧНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Козаренко О.М.,  
Финансовый университет при Правительстве РФ, к.г.н.*

Признаюсь откровенно, что как специалист с опытом исследовательской деятельности в изучении и преподавании различных дисциплин, знакомясь с материалами Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, я испытала огромное профессиональное наслаждение, прочитав в разделе, посвященном требованиям к предметным результатам освоения дисциплины «Иностранный язык», что «владение иностранным языком является одним из средств формирования учебно-исследовательских умений» [1].

Активный этап профессиональной деятельности наших сегодняшних учеников будет приходиться на период, когда развитие общества будет определять экономика знаний. Уже сегодня передовые страны имеют успешный опыт интеграции науки и бизнеса, науки и образования. Сверхдержавы вкладывают серьезные суммы ВВП в развитие исследовательской деятельности, но даже те страны, которые не относятся к этой категории (например, Канада) строят свою экономику, делая ставку на развитие науки и образования. В университете г. Монреаль работает, например, межуниверситетский исследовательский центр (CRIFPE), являющийся одним из крупнейших исследовательских центров в области образования и подготовки педагогических кадров [2]. А в Китае разработана специальная государственная программа по изменению общественного сознания в отношении знания и образования.

Однако для реализации указанного положения ФГОС преподаватель должен обладать определенными качествами и соответствующей квалификацией, что также отражено в новом образовательном стандарте в разделе IV «Требования к условиям реализации основной образовательной программы». Согласно нему, учитель «должен организовывать и сопровождать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся, выполнение ими индивидуального проекта».

Итак, какими знаниями и компетенциями должен обладать учитель ИЯ, чтобы сформировать качества исследовательской личности у учащегося?

Обобщая опыт руководства исследовательской работой на разных уровнях, мы сформулировали некоторые определения и общие положения, лежащие в основе формирования исследовательских компетенций (ИК) у учащихся высшей школы [3].

В течение ряда лет нами были проведены исследования, направленные на выявление степени сформированности ИК. Они показали, что у значительной части студентов, особенно младших курсов, эта компетенция или совсем не сформирована или присутствуют лишь ее отдельные составляющие [5].

Очевидно, что это отражает определенные сложности процесса формирования ИК у самих преподавателей разных дисциплин, как школьного, так и вузовского звена.

Что же составляет основу ИК? Исходя из собственного опыта, мы сформулировали ряд умений, лежащих в основе ИК и несущих в себе метапредметный потенциал [6]. Рассмотрим их (они выделены жирным шрифтом) на конкретном примере, который, возможно, пробудит ваш интерес к исследовательской работе. На первом этапе важно увидеть проблему, например, **Вы недовольны качеством выполнения домашних заданий учеников.** Это побуждает Вас получить фактический материал для дальнейшего анализа, что можно сделать с помощью метода онлайн- опроса, используя, например, платформу **Survio**. Вы размещаете утверждения (пример: «Я пренебрегаю

выполнением домашних заданий, потому что...» с вариантами ответов (пример: «задания трудные»; «задания скучные»; «у меня нет времени»; «я их не понимаю», «мне неинтересна форма их выполнения» и т.д.). Таким образом, Вы применяете методы научного поиска для решения исследовательской задачи. Параллельно с этим для понимания общего контекста проблемы вы подбираете источники информации (в том числе иноязычные) и работаете с ними, вычлняя из них наиболее важные и соответствующие теме вашего исследования. Получив в процентном соотношении (благодаря работе со статистическими данными) ответы учеников, которые будут представлены в виде графиков, вы получаете материал для анализа и критически осмысливаете его, вырабатывая пути решения обозначенной проблемы. Этот этап, конечно же, должен опираться на тот опыт и исследования, которые уже были проведены, чтобы не тратить время «на изобретение велосипеда». Опираясь на знания в различных областях, творчески комбинируя их, заставляя работать свое воображение, вы приходите к определенным выводам, которые в конечном итоге повысят качество вашей работы и пробудят интерес учащихся. Прделанная работа может найти отражение в статье, на вашем профессиональном сайте, выступлении на конференции. Вы можете сделать своих учеников соавторами исследования, если предложите им дать предложения для решения исследовательской проблемы.

Однако в рамках дисциплины ИЯ мы работаем не просто с источниками информации, а с материалами, изложенными на ИЯ.

Мы воспринимаем их через призму его морфологических и структурных особенностей, через особенности социокультурного восприятия явлений носителями этого языка. Поэтому мы говорим не просто о формировании ИК, но о формировании иноязычной исследовательской компетенции (ИЯИК), которая объединяет в себе иноязычную коммуникативную компетенцию и ИК. К сожалению, объем статьи не позволяет дать ее развернутую характеристику,

поэтому рассмотрим основные черты ИЯИК на конкретном примере. Вы предложили сделать своим учащимся исследовательский проект на ИЯ. В качестве примера приведу тему, которая была выбрана одной из учениц Пансиона воспитанниц МО РФ «Мой проект экошколы» для конференции Франфинанс. Алгоритм проведения исследования остается прежним, но из-за того, что оно выполняется на ИЯ, у ученика должны быть сформированы навыки работы с документами на ИЯ: отбирая источник иноязычной информации, он должен понимать характер документа (учебник, научная статья, научно-популярное издание и т.д.); определять степень его достоверности (официальные сайты и сайты организаций; частные высказывания в прессе и т.д.). Ему необходимо обращать внимание на дату публикации, автора, источник. Он должен уметь работать с Интернет-ресурсами (понимать цель создания конкретного сайта, уровень его популярности, достоверность опубликованных материалов и т.д.). ИЯИК является междисциплинарной компетенцией. В нашем случае необходимо было ознакомиться с сайтами на французском языке по устойчивому развитию, по созданию экошкол во Франции и других франкоговорящих странах. Знакомство с иноязычными материалами по теме позволило ученице познакомиться с основными методами и принципами создания экошкол, которые она использовала затем в разработке своего проекта. Сопоставляя социокультурные особенности, она изучила опыт создания экошкол в России (сопоставительный метод научного исследования). В работе были использованы также количественные методы: ученица получила ответы учениц Пансиона на вопросы, сформулированные на ИЯ («Le programme Eco-école, qu'est-ce que c'est? Parmi 6 directions prioritaires du programme de l'Eco-école lesquelles on peut réaliser à notre Pensionnat ?»). Результаты были представлены в виде графиков на ИЯ.

Благодаря другим учащимся был изучен уже имеющийся в этом направлении опыт школы. В результате была предложена концепция развития Пансиона как экошколы.

Несмотря на то, что французский язык в школе преподается как второй иностранный, даже в упрощенном варианте ученики смогли использовать его потенциал для проведения исследования. Для выражения в устной и письменной формах основного содержания исследования им понадобились следующие иноязычные умения: употребление конструкций для выражения причины и следствия, логической связи, аргументации, критического отношения, умения делать выводы и выражать собственное мнение. Результаты работы были представлены на конференции и опубликованы в сборнике. И ученица, и ее научный руководитель, преподаватель французского языка, были награждены грамотами за проведенное исследование. Главное – это то чувство удовлетворения и значимости проделанной работы, которое возникло у ученика. Кроме того, апробированный им метапредметный алгоритм исследования может быть использован при проведении исследований в других областях.

Исследуйте сами, делайте это со своими учениками, используя богатейший потенциал нашей дисциплины, и вы увидите, как это интересно!

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] URL: [www.http://минобрнауки.рф/документы/2365](http://минобрнауки.рф/документы/2365)  
(Дата обращения 15.06.15)
- [2] URL: [www.http://www.crifpe.ca/](http://www.crifpe.ca/) (Дата обращения 10.06.15)
- [3] *Козаренко О.М.* Иноязычная исследовательская компетенция: особенности содержания и формирования // Теория и практика обучения иностранным языкам в неязыковом вузе: традиции, инновации, перспективы. – Сб. научн. трудов / под редакцией М.В. Мельничук. – М.: Изд-во Финуниверситета, 2014. – С.140-152.
- [4] *Козаренко О.М.* Иноязычная исследовательская компетенция: особенности содержания и формирования // Теория и практика обучения иностранным языкам в

неязыковом вузе: традиции, инновации, перспективы. – Сб. научн. трудов / под редакцией М.В. Мельничук. – М.: Изд-во Финуниверситета, 2014. – С.140-152.

[5] *Козаренко О.М.* Иноязычная исследовательская компетенция: особенности содержания и формирования // Теория и практика обучения иностранным языкам в неязыковом вузе: традиции, инновации, перспективы. - Сб. научн. трудов/под редакцией М.В. Мельничук. – М.: Изд-во Финуниверситета, 2014. – С.140-152.

#### **ПОДГОТОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ К 70-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ: ОТ РАССКАЗА ДО ВЫСТУПЛЕНИЯ**

*Копытова Т.М.,  
ГБОУ СОШ № 1959*

Все мы знаем, что этот год – год празднования семидесятилетия Великой Победы. Наша с вами задача состоит в том, чтобы донести до детей дошкольного возраста всю глубину и важность данного события. Патриотическое мышление необходимо формировать у детей еще в раннем дошкольном возрасте. Но что может запомнить младший дошкольник? Как сориентировать его в знакомстве с историей его страны? Здесь нам на помощь приходят информационные ресурсы. Также ребятам можно показать презентацию или небольшой видеоролик о Великой Отечественной войне, о подвигах солдат и работников тыла. На помощь воспитателю всегда придут родители, они с радостью помогут создать «Уголок прадедушек» или дополнят рассказ воспитателя историями о своих предках. Завершением цикла рассказов и бесед может стать досуговое мероприятие, приуроченное ко

Дню Победы. А помочь подготовить небольшой концерт могут ребята старшего дошкольного возраста.

Лучший способ прочувствовать глубину и важность событий семидесятилетней давности для детей старшего дошкольного возраста –вовлечение в подготовку праздника.

В контексте данного вопроса я бы хотела уделить особое внимание танцам. Именно хореографические занятия способствуют интеграции образовательных областей художественно-эстетического и физического развития, а если совмещать занятия танцами с рассказами о войне, подвигах солдат, то добавляется еще и познавательное развитие.

Но прежде чем начинать подготовку хореографического этюда, необходимо провести предварительную работу: стоит показать детям презентацию или фильм о войне (ничего изобретать не нужно, в сети Интернет выложено большое количество материалов на эту тему).

Мне очень нравится «Сказка про войну» (автор Л. Адерикина, озвучка Е. Плахова).

После краткого медийного знакомства следует небольшой, но эмоциональный рассказ воспитателя.

А дальше просто посмотрите на своих детей! Какие они испытали чувства? Что они поняли? Есть ли отклик в их глазах? Если да, то можно начинать выбирать музыку для медленного лиричного этюда, можно даже замахнуться на несложный вальс. Если же ваши воспитанники не совсем готовы к серьезным композициям, вспомните любой танец с утренника, скажите ветеранам: «Спасибо», например:

«Хотим Вам, низко поклониться,  
И сказать: «Спасибо, ветераны,  
За рассвет, что к нам в окно стучится,  
За цветущие весной поляны!..»

И пусть танцуют дети!

Хореографический этюд – это небольшая «зарисовка», не требующая долгой и кропотливой подготовки. Главное – идея. Просмотрев большое количество танцевальных номеров, я

предлагаю классификацию хореографических этюдов: лирические, вальсовые и «Мы – дети Победы».

Можно добавить еще патриотические номера, кадрили под песни военных лет, но, как правило, для детей дошкольного возраста ставят только три вида танцев к 9 мая. Отчасти это связано со сложностью исполнения кадрилиных партий.

Лирические танцы исполняются под медленные, спокойные композиции, такие как «Птицы белые», «Журавли». В этих этюдах следует избегать резких движений, бега на месте. Уместны плавные движения рук, перестроения. В лирических зарисовках в основном танцуют девочки старших и подготовительных групп.

«Вальс Победы» – самый сложный вариант, но и самый эффектный. Для его подготовки может понадобиться много времени и сил. Большую роль играют и костюмы: мальчиков желательно одеть в военную форму, девочек в платья 40-х. Как это не парадоксально, но для вальса Победы не так и важен вальсовый шаг, возможны программные «лодочки», «кружения» девочек вокруг мальчиков.

«Мы – Дети Победы». Здесь возможны любые танцы. Важно, чтобы они были жизнерадостными. Этот вариант может подойти для «разбавления» стихов и песен о войне.

Какой бы вы ни выбрали танец, как бы его ни исполнили дети, главное – они стали участниками одного из великих праздников нашей страны.

## **ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ И СОЗДАНИЯ «ДЕИСУСНОГО ЧИНА» БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ**

*Коренкова А.Н.,  
ГБОУ школа № 1372*

За время изучения икон Деисусного чина из иконостаса Благовещенского Собора появлялось много различных мнений

по вопросу его атрибуции. В частности, относительно количества мастеров, работавших над его созданием, и о количестве икон, первоначально входивших в его состав. Одним из главных вопросов, стоявших перед учеными, был следующий: находился ли изначально этот иконостас в Благовещенском Соборе Московского Кремля?

В литературе XIX-начала XX в. иконы деисусного чина, древняя живопись которых была скрыта под записями XVIII-XIX вв., упоминаются в общих исторических обзорах Благовещенского собора без каких-либо датировок и характеристик. Прежде чем перейти к источникам, в которых дается атрибуция икон деисусного чина, мне бы хотелось сказать, что в дореволюционных изданиях тема истории Благовещенского Собора рассматривалась, но не очень подробно. Так, например, в источниках описывается, что в 1547 г. в Благовещенском соборе сгорел «деисус Андреева письма Рублева» [1].

В книге И. Забелина упоминается о том, что «однако и въ это небогатое устройство города время въ Москве стали процветать некоторыя художества, въ особенности иконописное и стенописное, насажденныя еще пр и митрополите беогности и къ началу ХУ ст. достигшая полного расцвета съ именемъ Русскаго мастера Андрея Рублева и подъ руководством и учительствомъ иконника гречина-философа Феофана» [2].

И.М. Снегирев описывает декоративное обрамление иконостаса и что он был написан в греческой манере [3].

Вскоре после революции 1917 года И.Э. Грабарь начал исследовать иконы деисусного чина и сразу же сделал заключение о том, что это иконы периода конца XIV-начала XV века. Этот вывод он сделал на примере крепления досок деисусного чина. Вслед за этим под его руководством началась реставрация. Первая атрибуция и датировка икон Деисусного чина появилась в выпущенном каталоге Первой выставки Национального музейного фонда, устроенной зимой 1918 г. [4]. Там описывались иконы, не до конца раскрытые, но все же

определялись как иконы, написанные Феофаном, к ним причислялись: «Святитель Василий Великий», «Апостол Петр», «Архангел Михаил» и «Богоматерь». В 1919-1920 гг. И. Э. Грабарь после окончательного раскрытия икон из-под позднейших наслоений атрибутировал их создание одновременно с росписью Благовещенского собора в 1405 г. и, следовательно, с тремя мастерами: Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым. Иконы, по его мнению, совсем не пострадали при пожаре 1547 года и в целости дошли до наших дней [5].

В период с 1922 по 1926 годы И.Э. Грабарем были выпущены еще две работы: «Феофан Грек» 1922 г., и «Андрей Рублев» 1926 г., в которых он окончательно уточнил атрибуцию икон деисусного чина. Феофану Греку он приписал иконы «Спас в силах», «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Апостол Павел», «Архангел Гавриил», «Святитель Василий Великий» и «Святитель Иоанн Златоуст», Прохору с Городца – иконы «Апостол Петр» и «Архангел Михаил», Андрею Рублеву – иконы «Великомученик Георгий» и «Великомученик Дмитрий Солунский». Иконы «Апостол Петр» и «Архангел Гавриил» И.Э. Грабарь отнес к кисти Прохора с Городца («...также большого мастера, но с темпераментом менее энергичным...») на том основании, что они «трактованы в более мягкой и вялой манере, без смелых контрастов и без того творческого неистовства, которым отличаются фигуры Богоматери, Спаса, Павла или архангела Гавриила [6].

А.И. Анисимов, чей труд появился примерно в тоже время, не спешил давать конкретную оценку и заключение данному памятнику без индивидуального исследования каждой иконы, хотя считал раскрытые иконы Благовещенского иконостаса произведениями самых крупных мастеров [7].

В 1920-е-1930-е гг. специальных статей, посвященных Благовещенскому «Деисусу», не появилось. В многочисленных работах о древнерусском искусстве тех лет либо в целом повторялась атрибуция И. Э. Грабаря [8].

В 1940-е-1950-е гг. другой известный искусствовед В.Н. Лазарев обратился к иконостасу Благовещенского собора. Он внес некоторые изменения в атрибуцию И.Э. Грабаря. Иконы архангела Михаила и апостола Петра исследователь отнес к помощнику Феофана, которого он склонен был считать греческим мастером, а иконы великомучеников Георгия и Димитрия приписал Прохору с Городца.

В 1950-е-1970-е гг. атрибуцию И.Э. Грабаря принял М.В. Алпатов [9]. В монографиях о Феофане Греке и Андрее Рублеве, а также в книгах о древнерусской живописи [10] он упоминает о «Деисусе» Благовещенского собора очень бегло, больше других икон уделяя внимание изображению архангела Михаила [11]. По его мнению, в нем преобладают черты и греческие, и русские. Но при этом он приписывает эту икону кисти русского мастера. В монографии о Рублеве [12] М.В. Алпатов вслед за И.Э. Грабарем и В.Н. Лазаревым относит к русским мастерам иконы апостола Петра, архангела Михаила, великомучеников Георгия и Дмитрия, при этом в написании последней иконы не исключает участия Андрея Рублева. В работе о Феофане Греке изображение апостола Петра рассматривается в одном ряду с основными – «феофановскими» – иконами «Деисуса», но изображение архангела Михаила он считает творением русского помощника Феофана Грека.

В 1960-е-1970-е гг. атрибуция И.Э. Грабаря и В.Н. Лазарева с незначительными нюансами повторялась в искусствоведческой литературе, в обобщающих работах и в специальных статьях [13].

Н.А. Маясова, в свою очередь, обратила внимание на несоответствие размеров Благовещенского собора и длины деисусного ряда, который должен был, не вмещаясь обычным образом в древнем здании, располагаться «в заворот». Параллельно уточнялась история самого сооружения Благовещенского собора, история сменявших друг друга зданий. Иконы «Симеон столпник» и «Даниил столпник», появившиеся в Деисусном чине в период его установки в иконостас Благовещенского собора, были датированы

Н.А. Маясовой серединой XVI в. Эта датировка подтверждается сравнительным анализом раскрытых из-под записей участков первоначальной живописи икон столпников с произведениями середины XVI в. [14].

Но в то время были исследователи, чье мнение шло вразрез с общепринятой атрибуцией данного памятника. В 1966 году появилась статья А.Н. Грабара, в которой он писал, что фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде, выполненные Феофаном в 1378 г., мало похожи по стилю на иконы «Деисуса» из Благовещенского собора [15]. Статья, однако, получила слабый отклик. При этом дальнейшее исследование продолжалось, и теперь все мнения стали отталкиваться от исследований архитекторов и археологов, которым удалось выявить строительные периоды в истории Благовещенского собора XIV-XV вв. и уточнить его размеры [16].

Таким образом, Г.И. Вздорнов при изучении остатков подклета приходит к выводу, что у Благовещенского Собора был придел Василия Кесарийского. Подкрепить его мнение помогло изучение размеров отдельных икон иконостаса [17].

Основываясь на этих исследованиях, Л.В. Бетин, придерживавшийся вначале традиционной точки зрения [18] на происхождение и атрибуцию иконостаса соглашаясь с мнением, что Благовещенская церковь была большим храмом, пришел к выводу о принципиальном несоответствии монументального полнофигурного деисусного чина одиннадцати икон и интерьера маленького бесстолпного храма, каким, как оказалось, была придворная церковь Благовещения, расписанная в 1405 г. Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым. Он предположил, что сохранившийся в Благовещенском соборе «Деисус» создан Феофаном Греком в 1399 г. для Архангельского собора Московского Кремля, после чего в 1508 году по завершении строительства нового Архангельского Собора, построенного одновременно с Благовещенской церковью, его старый иконостас передали в домовый храм, где он находится и по сей день [19].

В 1970-х годах появились мнения, идущие вразрез с традиционными. В.А. Плугин [20] высказал свой взгляд на происхождение икон из деисусного чина. Ученый полагал, что в первоначальный Деисусный чин входило 13 икон, большинство из которых выполнено темпераментным византийско-балканским живописцем, а чин привезен в Москву при Иване Грозном. Следовательно, храм должен был быть не менее 21-33 м длиной. И тогда он предположил, что иконы предназначались для собора Архангела Михаила в Старице, сооруженного в 1398–1399 гг.

Еще одно мнение высказал Н.К. Голейзовский. Он считает, что все иконы «Деисуса» – это новодел середины XVI века, тяготеющий к типам псковской живописи 16 века [21].

Исследования архитекторов, которые продолжались и в 1970-х, оказали влияние и на некоторых других авторов, высказавших осторожные сомнения в датировке «Деисуса» 1405 г. [22].

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Карамзин Н.М.* История Государства Российского. М., 1818, Т.5. С 246.

[2] *Забелин И.* История города Москвы. М., 1905. Ч. 1. С. 107- 157.

[3] *Снегирев И.М.* Памятники московской древности. М., 1842-1845.С. 87-89.

[4] Первая выставка Национального музейного фонда. Народный Комиссариат по просвещению. Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. М., 1918. С. 6-19.

[5] *Грабарь И.Э.* О древнерусском искусстве. М., 1966. С. 84- 108.

[6] *Грабарь И.Э.* О древнерусском искусстве. М., 1966. С. 84- 108.

[7] *Анисимов А.И.* Раскрытие памятников древнерусской живописи // Изв. Общества Археологии, Истории и Этнографии

при Казанском Университете. Казань, 1920. Т. 30, Вып. 3. С. 274.

[8] *Некрасов А.И.* Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937. С. 224-296.

[9] *Алпатов М.В.* Феофан в Москве // Он же: Этюды по истории русского искусства. М., 1967. Т. 1. С. 88-98.

[10] *Алпатов М.В.* Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века // Он же: Всеобщая история искусств. М., 1955. Т. 3. С. 175-177.

[11] *Алпатов М.В.* Феофан в Москве // Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967. Т. 1. С. 88-98.

[12] *Алпатов М.В.* Андрей Рублев. М., 1972. С. 20-24.

[13] *Никифораки Н.А.* Опыт атрибуции иконостаса Благовещенского собора при помощи физических методов исследования // Культура Древней Руси: Сб. ст. к 40-летию науч. деятельности Н.Н. Воронина. М., 1966. С. 173-176.

[14] *Маясова Н.А.* К истории иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Культура Древней Руси. Посвящается 40-летию научной деятельности Николая Николаевича Воронина. М., 1966. 152-156.

[15] *Грабар А.Н.* Несколько заметок об искусстве Феофана Грека // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы. 1966. Т. XXII. 1966. 83-90.

[16] *Федоров В.И.* Благовещенский собор Московского Кремля в свете исследований 1960-1972 гг. // СА. 1974. № 2. С. 112-130.

[17] *Вздорнов Г.И.* Благовещенский собор или придел Василия Кесарийского? // СА. 1966. № 1. С. 317-322.

[18] *Бетин Л.В.* Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV-XVI вв. М., 1970. С.50-52

[19] *Бетин Л.В.* О происхождении иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Реставрация и исслед. памятников культуры. М., 1975. Вып. 1. С. 37-44.

[20] *Плугин В.А.* Мироззрение Андрея Рублева. (Некоторые проблемы.) Древнерусская живопись как исторический источник. М., 1974. С. 53-57.

[21] *Голезовский Н.К.* Заметки о творчестве Феофана Грека // ВВ. 1973. №60. С. 221.

[22] *Федоров В.И., Шеляпина Н.С.* Древнейшая история Благовещенского собора Московского Кремля. (По материалам архитектурно-археологических исследований.) // СА. 1972. №4. С. 223-235; Федоров В.И. Новые материалы по архитектуре Благовещенского собора Московского Кремля // Московский Кремль - древнейшая сокровищница памятников истории и искусства: Тез. докл. науч. конф., посвящ. 425-летию Оружейной палаты. М., 1972. С. 32-34.

#### **УРОК № 14 МОДУЛЯ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР» КУРСА ОРКСЭ ДЛЯ 4 КЛАССА**

*Корнейчик Е.В.,  
ГБОУ СОШ № 1361*

Тема: Искусство в религиозной культуре.

Технология: творческая мастерская.

Организационный момент: входя в класс, обучающиеся выбирают один из символов (книга – 2 варианта, палитра – 2 варианта, свеча – 2 варианта) и объединяются в группы.

I Индуктор.

Звучит музыка И.С. Баха. На экране сменяют друг друга изображения: резьба Дмитровского Собора во Владимире, Мечети на Поклонной горе, «Пьета» Микеланджело, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля Санти, храм Золотого Будды, таблица Менделеева, «Сотворение мира» Микеланджело, взрыв сверхновой звезды.

– Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? Не было ли среди слайдов лишних? (возможные следующие ответы: таблица Менделеева, фотография космоса, потому что это не картины и не здания)

– А какие изображения, по вашему мнению, могли бы продолжить этот визуальный ряд? Так чему же, по вашему мнению, может быть посвящен наш урок? (дети называют искусство, религию или искусство)

### II Социоконструкция.

– Действительно, тема сегодняшнего урока – искусство в религиозной культуре. Но и наука, и религия, и искусство – это формы духовной культуры. Как вы думаете, какая из этих форм самая молодая? (наука).

А что появилось раньше: религия или искусство? Сегодня мы попробуем с вами найти ответ на этот вопрос.

А пока первое задание для групп. Если бы вы были учителем, в каком порядке вы расположили бы следующие понятия: умственное развитие, нравственное развитие, эстетическое развитие. Соотнесите с каждым из направлений развития форму духовной культуры – религию, искусство, науку.

Каждая из групп представляет у доски свой ответ.

– Великий педагог, живший в 17 веке, Ян Амос Коменский, считал, что проще всего вооружить человека знаниями. Следующим этапом он видел привитие нравственных норм. А наиболее сложным он считал постижение человеком прекрасного. Меня, например, это очень удивило. Давайте проанализируем материалы и задания в каждой команде и попробуем понять и согласиться с таким подходом или опровергнуть представления Я.А. Коменского.

### III Деконструкция.

Задания выполняются по группам.

1 – 6 группы:

1) Прочитайте текст.

Искусство родилось много тысяч лет назад. Благодаря дошедшим до нас произведениям искусства – наскальным

рисункам, фигуркам, вырезанным из кости или из камня, – мы можем представить, во что верили люди и как происходили тогда религиозные ритуалы.

Более 30 тысяч лет назад люди стали рисовать на стенах пещер. Сначала они оставляли там отпечатки своих ладоней, обводя их цветной глиной, а позже стали изображать лошадей, бизонов, мамонтов, а также охотников и танцующих людей.

Религиозные ритуалы совершались не только под землей. Об этом свидетельствуют рисунки на камнях, которые сохранились во многих местах России, например, в Карелии, в Сибири, на Дальнем Востоке. Если вы увидите такой рисунок на камне, бережно отнеситесь к нему, ведь он является частью культурного достояния. Из тех же древних времен дошли до нас и небольшие женские фигурки, которые ученые называют неолитическими Венерами. Предполагают, что это могли быть изображения женских божеств, связанных с культом плодородия.

2) Рассмотрите иллюстрации.

3) Попробуйте определить, что первично в этих изображениях – искусство или религия, запишите свое мнение и подкрепите свой ответ иллюстрацией.

IV Реконструкция.

Прочитайте текст.

1 группа:

Искусство и религия древних цивилизаций

Многие произведения искусства сохранились благодаря тому, что они находились вместе с погребенными людьми. Цари древних государств строили для себя величественные гробницы. Самые знаменитые из них – древнеегипетские пирамиды, возведенные для фараонов. Строительство царских гробниц и храмов способствовало развитию архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Эти сооружения украшали статуи, росписи, прекрасные ткани и множество других предметов.

2 группа:

### Изображения богов

Благодаря тому, что люди создавали изображения богов и правителей, развивалось искусство скульптуры. Большая часть дошедших до нас древних и средневековых скульптур некогда украшала храмы. Но не все религиозные традиции разрешают изображать Бога и человека, поэтому развитие получали другие виды искусства прежде всего декоративно-прикладное.

В иудаизме и исламе существует запрет на изображение Бога. Он связан с идеей невозможности познания Бога человеком, а следовательно, с невозможностью представить его образ. В то же время запрет на изображение человека и животных способствовал укреплению в этих религиях веры в Единого Бога, противостоящей идолопоклонству и многобожию архаических религий.

3 группа:

#### Символ

Символ – это предмет или изображение, условно выражающее сущность или смысл какого-либо явления. Например, скипетр – символ царской власти, весы – символ правосудия, а чаша со змеей – символ медицины. Все эти символы возникли в далеком прошлом и связаны с мифологией. Самые древние символы выражают представления об устройстве мироздания.

В буддийской культуре, например, таким символическим изображением является Мандала (на древнем языке Индии – санскрите это слово означает «круг, диск»). Мандала – символ Вселенной, находящейся в круговороте жизни и смерти. Она представляет собой круг со вписанным в него квадратом, в который вписан еще один внутренний круг, который также может быть разделен на части. Внешний круг – Вселенная, внутренний круг – мир божеств. Мандалу создают из различных материалов: ее рисуют красками или насыпают из цветного песка, вышивают. Может быть построен храм, имеющий своим основанием мандалу.

4 группа:

### Символы (продолжение)

Каждой религии свойственна своя система символов, в которой отдельным символам придается особое значение. Такие символы стали знаками самих религий. Одним из символов иудаизма считается менора – светильник-семисвечник.

Первые христиане, боясь идолопоклонства, не изображали Христа, Богородицу и святых. Они предпочитали изображать их в виде символов, которые с той далекой поры сохранились на стенах подземных погребальных галерей – катакомб. Корабль символизировал христианскую церковь, то есть всех христиан, которые спасутся на нем в день Страшного суда. Парус был символом надежды, якорь, надежно удерживающий корабль, – символом спасения, а кормчий символизировал Христа.

Чуть позже главным символом христианства становится крест, который начинает восприниматься как символ Воскресения, победы над смертью. Это значение до сих пор сохраняется и в христианских обрядах, и в христианском искусстве. Форма креста, принятая в разных направлениях этой религии, может быть различна (восьмиконечный крест, четырехконечный крест и др.).

Символом ислама считается полумесяц, так как мусульмане используют лунный календарь, а символ буддизма – колесо с восемью перекладинами, обозначающее учение Будды.

5 группа:

#### Иконы

С IV века изображения Иисуса Христа, Богородицы, апостолов и святых стали предметом поклонения. Считалось также, что они должны помочь христианину в его размышлениях о праведной жизни. В восточном христианстве такие изображения стали называть иконами. Слово икона происходит от греческих слов, в переводе означающих «образ», «изображение», «подобие». Это говорит о том, что икона, с точки зрения верующих, не просто картина, а образ иной, Божественной реальности.

Согласно христианской традиции, все изображения Христа восходят к образу, называемому «Спас Нерукотворный». По легенде, женщина по имени Вероника обтерла платком лицо Спасителя, несущего крест на Голгофу, и на платке остался нерукотворный портрет.

Первые изображения Богоматери церковное предание приписывает евангелисту Луке. Самыми древними типами икон считаются «Богоматерь Умиление» (к этому типу икон относится икона XII века «Владимирская Богоматерь»), «Богоматерь Одигитрия (Путеводительница) и «Оранта» (Молящаяся). Эти образы Богоматери считаются списками (то есть копиями) с икон, написанных Лукой. Такие иконы освящены его авторитетом.

6 группа:

#### Иконы (продолжение)

Христианство, как и другие мировые религии, создало выдающиеся произведения художественной культуры. История донесла до нас имена великих иконописцев – Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека.

Многие замечательные русские художники писали фрески и создавали мозаики для православных храмов, рисовали картины на религиозные сюжеты. Среди них Александр Иванов, Василий Суриков, Илья Репин, Михаил Врубель, Виктор Васнецов, Михаил Нестеров. Христианские соборы и монастыри Западной Европы украшают творения великих художников Джотто, Эль Греко, Яна Ван Дейка, Джованни Беллини, Сандро Боттичелли, Микеланджело, Фра Анджелико. Современные мастера продолжают традиции этих великих художников.

Произведения религиозного искусства вызывают восхищение верующих и неверующих людей. Они – общее достояние всего человечества, и на нас лежит ответственность за то, чтобы их увидели наши потомки. Поэтому в России, как и в других странах мира, существуют законы об охране памятников, в том числе и памятников религиозной культуры.

Самые выдающиеся из них включены в список Всемирного культурного наследия международной организации ЮНЕСКО.

– Не изменилось ли ваше мнение о первичности какой-либо из форм духовной культуры? Если да, то как и почему.

V Социализация происходит во время обсуждения и формулирования мнения в группе.

VI Афиширование происходит во время представления своего мнения классу.

VII Разрыв.

– Как вам кажется, что объединяет все религиозные учения, все религиозные культуры? (стремление к добру, смирению, добродетели). Это внешнее или внутреннее сходство? (внутреннее). Но кроме добрых дел, любви и уважения друг к другу людей объединяет стремление к красоте. Человек, который живет по нравственным законам, красив. Человек, воплощающий любовь и добро в произведении искусства, создает красоту и раскрывает свою красоту миру. (Демонстрация слайдов на фоне песнопений хора Валаамского монастыря: храмы Сергиева Посада, Переславля-Залесского, Ростова, Ярославля, Суздаля, Владимира, мечеть в Дербенте, Храм гроба господня в Иерусалиме, мечети Аль-Акса и Купол Скалы, Стена Плача, Храм Святой Софии в Стамбуле и Голубая Мечеть, мечеть Сулеймана Великолепного, Собор Святого Петра в Риме, Собор Парижской Богоматери, Храмы Аджанты в Индии).

Все религиозные культуры объединяют людей не только стремлением к внутренней гармонии, но и красотой – внешним воплощением любви и добра. И красота объединяет все религиозные культуры.

VIII Рефлексия.

Подберите в группах синонимы к слову «красота».

**УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ: ЛИТЕРАТУРНАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ «МОСКВА ЛИТЕРАТУРНАЯ – 2015»,  
ПОСВЯЩЕННАЯ ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Котова Т.Ю.,  
ГБОУ гимназия № 1573*

Любовь к поэзии и духовную потребность в чтении,  
переживание поэтического слова можно воспитать  
только тогда, когда слово живет в душе учителя.

Вл. Сухомлинский

Трудно представить, чем можно порадовать современного шестиклассника. Чем можно удивить моего шестиклассника, я знаю хорошо. Есть такое волшебное слово: литературная композиция, посвященная Москве. Учащиеся будут стараться не пропускать занятия, будут ждать с нетерпением, когда я прочитаю сценарий, раздам тексты.

Что же так волнует детей? Почему они с таким нетерпением ожидают урок литературы? Вот что они пишут об этом сами.

«Такие уроки для меня – это возможность проявить себя со всех сторон, это возможность познать литературную жизнь Москвы в разные исторические периоды». (Глеб Наумкин)

«Для меня очень важно участвовать в литературных композициях, посвященных моей малой Родине. Они учат нас понимать, что такое для нас эта маленькая Родина, ведь для каждого человека – это особое место. Для кого-то – это дом, в котором он живет, для кого-то – просто улица, по которой он каждый день ходит в школу». (Даша Белова)

«Москва для меня – это не малая, а большая Родина. Я москвичка и очень горжусь этим. Литературные композиции учат нас понимать, как дорога нам Москва, учат нас быть добрее, уважать тех, кто живет рядом с нами». (Ксения Белова)

«У меня на таких уроках всегда праздничное настроение».  
(Даниил Дружинин)

В прошлом году у нас было пять уроков-литературных композиций, пять встреч с чудесной поэзией, восхитительной музыкой, красочной презентацией. А главное, что мы ощущали близость друг друга, воспринимали материал по-разному, но синхронно.

Эти уроки объединены одной темой, одним чувством любви, общим городом, для нас лучшим на планете, в котором мы все живем.

«Осень в Москве», «Москва и москвичи», «Зима в Москве», «Весна в Москве. Масленица», «Москва. 44-й. Привет с фронта. Освободители» – вот темы уроков общего проекта. Удивительно, но собирая материалы к сценариям, я и не думала, что так много произведений поэзии и прозы посвящено Москве.

Работая над сценарием, я поняла, что учителю следует дополнять художественное слово звуками, красками для более точного и глубокого понимания произведения, изучаемого на уроках литературы. Решение было найдено после знакомства с галерей современного искусства «Краски и Звуки» Александра Смольянинова, в которой автору удалось совместить визуальное и слуховое восприятие с анализом текста. Все последующие уроки были связаны невидимой нитью – роликами о Москве из галереи «Краски и Звуки», которые наполнили содержание поэзии и прозы, ведь картины художников сами по себе являются носителями восприятия авторов.

На одном из таких уроков присутствовали Ольга и Александр Смольяниновы, ведь именно их ролики о Москве придали особый колорит уроку.

Первое, что отмечают дети-участники урока – это возможность расширить свой кругозор, потому что сценарий включает в себя огромный по объему материал, созданный классиками литературы. Такие мероприятия помогают изучить город, в котором многие из ребят родились и живут до сих пор.

Кроме того, появляется возможность научиться выразительно читать стихи и прозу, работая в дружном коллективе. Очень важно отметить роль каждого ученика в создании сценария: они не только подбирают материал, определяют, выискивают интересные места в Москве, о которых стоит узнать всем, но и находят музыкальное сопровождение. Это наш общий труд, который они охотно демонстрируют перед родителями, учителями и учащимися параллельного класса. Вот что ребята пишут об этом.

«Ролики Александра Смольянинова настраивают нас на особый творческий лад. Картины художников, замечательная музыка помогают выразительно передать чувства любви и благоговения перед создателями литературных шедевров». (Ксения Белова)

«Открытый урок расширил мои представления о знаменитых писателях и поэтах. Уроки литературы важны для каждого.

Человек обязан изучать и знать свою родную литературу. А этот урок был особенным. Он рассказал о литературной жизни Москвы. Я почувствовала гордость за свой город и Россию. Я очень привязана к нему, поэтому стихотворения о Москве были мне близки и понятны». (Ксения Труфанова)

Присутствие родителей на каждом уроке дает возможность увидеть интеллектуальный рост своих детей, потому что, посещая подобные мероприятия, они наблюдают, как дети взрослеют, меняются на глазах. В своих отзывах родители отмечают это:

«Этот урок дает возможность взглянуть не только детям, но и нам, взрослым, на наш город, в котором мы живем, каким видели его поэты, писатели и художники. Они передали нам свои ощущения, и за это мы им очень благодарны».

«Ребята читали стихи с душой, с большим чувством. Растрогали до слез. Спасибо за этот урок-праздник».

«Прекрасный зимний праздник для любителей поэзии и музыки».

«Развить у наших детей интерес к родному городу, вызвать в их сердцах огромную любовь к городу, в котором они родились и живут – это прекрасно».

«Подобные уроки должны быть, так как они воспитывают патриотизм и духовно обогащают всех участников».

Последний сценарий, который мы подготовили к уроку внеклассного чтения, был посвящен Году литературы. Задача очень ответственная: хотелось от метить каждый уголок в Москве, где в разные исторические периоды творили наши писатели и поэты. У каждого человека своя Москва, но у каждого, кто провел здесь хотя бы несколько часов, наверняка, появилась своя любимая улица, любимое местечко, куда бы хотелось возвращаться не раз.

Выступая на официальном открытии Года литературы в Москве, Владимир Владимирович Путин заявил, что считает принципиально важным возрождение ценности хорошей книги и любви к чтению в нашей стране. В этом году откроется Музей книги, и это будет современный музей, ведь «некоторые экземпляры можно будет потрогать, полистать».

Москва является центром многовековой культуры русского народа. Поэтому хотелось, чтобы ребята узнали, как можно больше о жизни и творчестве московских поэтов и писателей, о книжных сокровищах столицы, о литературных салонах и кружках, об известных памятниках, о театральных постановках известных авторов.

После определения круга исследования начинается совместный сбор материала (отрывки из прозы, поэзии, очерков). Написание сценария – важный и объемный этап нашей работы. Распределение ролей проходит по желанию, но участвуют все. Музыкальное сопровождение, эпизоды из кинофильмов (просмотрено около 30 кинофильмов на эту тему), презентация из 50-ти слайдов готовятся мною при активной помощи компетентных учащихся. Компьютер во время урока находится под контролем группы, которая координирует весь процесс: музыкальное сопровождение, презентацию, видео. Устанавливаются видеочасть,

фотоаппараты, определяется место для исполнения танцевальных номеров. После урока просматривается видеоролик, подводятся итоги, учащиеся пишут свой отзыв об уроке и зачитывают мнения гостей. Это очень помогает при выявлении недочетов исполнения.

«Нам удалось по-настоящему прочувствовать, как неповторимо прекрасен наш город Москва». (Полина Гоголева)

«Каждый чувствовал горячую любовь к нашей Москве. Важно то, что нам удалось создать потрясающую композицию, объединившую весь класс». (Лисицына Катя)

«Присутствую на каждом уроке, и с каждым разом атмосфера урока становится все более открытой и искренней. Спасибо, Татьяна Юрьевна, Вы так раскрепостили наших детей». (мама Тимофея Карпова)

«В который раз убеждаемся, как меняются наши дети, сколько сил потрачено вами, Татьяна Юрьевна! Дети собраны, нарядно одеты, великолепно оформлен кабинет. Многие дети наизусть читали стихи. Настроение у всех было приподнятое и праздничное. Такие уроки сближают детей». (родители Полины Гоголевой)

«Впечатление очень сильное. Ребята прекрасно читали стихи. Чарующая атмосфера. Отдохнула душой. Очень благодарна за такой чудесный урок. Дети просто молодцы. Все находитеесь на очень высоком профессиональном уровне». (мама Ксении Беловой)

«Любовь к поэзии и духовную потребность в чтении, переживание поэтического слова можно воспитать только тогда, когда слово живет в душе учителя». Слова Владимира Сухомлинского можно адресовать учителю литературы Котовой Т.Ю., которая со своими воспитанниками провела урок «Москва литературная», посвященный художникам слова, написавшим прекрасные произведения о Москве. Литературная композиция, сопровождающаяся чудесной музыкой и изумительными произведениями художников, создала неповторимый колорит и атмосферу урока. Дети были зачарованы происходящим действием. И это вселяет надежду,

что кризис чтения в России непременно минует нас». (библиотекарь школы Юхарина Т.С.)

Что можно добавить к вышесказанному? Только то, что надо быть в постоянном поиске подходов к детям. Открывать для них новое и открывать их самих для себя. Говорят, что до них сложно достучаться, но я поняла, что можно. И лучше это делать с помощью творческих проектов, душевных уроков, и тогда их душа отгадет и прольется неожиданным светом любви к ближнему, дому, родным, Родине. Надо только быть терпимым и понимающим, тогда все получится.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С УМК  
«РУССКИЙ ЯЗЫК» С.И. ЛЬВОВОЙ ФОНДА ГАЛЕРЕИ  
«КРАСКИ И ЗВУКИ» АЛЕКСАНДРА СМОЛЬЯНИНОВА**

*Котова Т.Ю.,  
ГБОУ гимназия № 1573*

Я очень люблю уроки русского языка. Когда я смотрю в глаза своих учеников, то понимаю, насколько им интересно и понятно мое объяснение. Конечно, я как человек увлеченный стараюсь использовать все доступные информационные средства на уроке, но хочется достичь такой связи с ребенком, чтобы он чувствовал себя комфортно в «море» сложных понятий и определений. Я постоянно нахожусь в поиске, потому что все труднее становится «повернуть» детей к литературному языку Тургенева и Пушкина, так как в быту они используют «свой» язык, созданный в социальных сетях. Для этой связи необходимы «нити». В первую очередь, это учебник-пособие, доступный всем, изложенный литературным языком, обучающий и развивающий.

Шесть лет назад я впервые взяла в руки учебник русского языка Светланы Ивановны Львовой, отработала по нему полный курс с 5 по 9 класс, подготовила учащихся к

Государственной итоговой аттестации и поняла, что этот учебник просто создан для меня. Я почувствовала, что легко нахожу взаимопонимание с детьми, которых обучаю и веду за собой, потому что они увидели, как увлекательно изучать родной язык, выполняя задания, предложенные в учебнике С.И. Львовой.

Специфика программы по русскому языку под редакцией С.И. Львовой заключается в том, что она обеспечивает в преподавании единство процессов познания окружающего мира, усвоения основ лингвистики, развития мышления, памяти, воображения, коммуникативных умений, а также навыков самостоятельной учебной деятельности, речевого самосовершенствования.

В результате работы по данной программе учащиеся овладевают основными видами речевой деятельности в их взаимосвязи: умением слушать, читать, говорить и писать. Программа реализует единство этих процессов, развивает речемыслительные способности и формирует систему лингвистических знаний и ведущих умений и навыков.

Предлагаемый в учебнике материал позволяет применять системный подход в использовании на уроках русского языка произведений живописи. Этот аспект и натолкнул меня на мысль расширить рамки использования репродукций картин, предложенных в Приложении к учебнику.

Сочинения по репродукциям картин, знакомство с биографиями художников, их творчеством способствуют воспитанию всесторонне развитого человека. Большим подспорьем в написании сочинений является словарь эпитетов из Приложения к учебнику. Ученик может из большого перечня предложенных слов выбрать то, которое считает наиболее подходящим.

Для написания сочинения-миниатюры необходимо «погружение» в образ. И тут на помощь мне пришла галерея современного искусства «Краски и Звуки» Александра Смольянинова, чьи видеоролики я с удовольствием использую на уроках русского языка.

Рассмотрим пример соединения красок, звуков и слов на одном из уроков русского языка. В разделе «Лексикология» в задании к упражнению 478 (5 класс) предлагается следующее:

«Прочитайте отрывок из книги Владимира Солоухина «Третья охота», попробуйте продолжить рассказ В.А. Солоухина, используя репродукцию картины Архипа Ивановича Куинджи. Из предложенного списка слов выберите те, которые больше подходят для описания этого полотна». Во время прочтения текста учащиеся «погружаются» в работу, просматривая видеоролик из серии «Пейзажи» (художник Владимир Анищенко), затем, используя словарик эпитетов из Приложения и сам текст, приступают к написанию сочинений.

Далее приведу фрагменты из творческих работ учащихся 5 класса:

«Я соглашусь с Владимиром Солоухиным, что русская березка «чиста душой» и красива внешне. Береза всегда останется символом русской природы. Береза – самое прекрасное дерево на всем белом свете. Она, как светлый летний день, благородна и прекрасна. Русская природа так хороша, что дает нам заряд бодрости и позитива». (Анна Схаплок)

«Русская береза прекрасна в любую пору: во время дождя кажется, что она плачет, когда солнце освещает ее белый ствол, она становится еще прекрасней, а когда идет снег, береза, будто белокурая девушка, закутывается в шубку и набрасывает платок на свою головку. Я смотрю на березку, и меня переполняет чувство света и радости». (Ксения Белова)

«Береза хороша в любое время года. Осенью листья березы загораются пламенем, так как они пожелтели. Начинается листопад». (Полина Гоголева)

«Береза – величественное дерево. Как много она дает человеку. Береста, березовый сок. В лесу она всегда стоит впереди других деревьев. Когда я ее вижу, на душе становится легко, приятно, даже хочется петь и танцевать. Среди берез нет ни одного одинакового дерева: все они неповторимы». (Александр Климов)

«Самые мои любимые упражнения – сочинения-миниатюры. Особенно мне запомнился текст о березе. Мы читали отрывок из рассказа Владимира Солоухина, просмотрели видеоролик Александра Смольянинова, а затем, настроившись, написали продолжение рассказа». (Анна-Мария Саядян)

Учащимся так понравился этот вид работы, что я начала составление картотеки, сопоставляя при этом уроки написания сочинений-миниатюр с видеороликами галереи «Краски и Звуки».

В пособие Светланы Ивановны Львовой также включены тексты для изложений, которые представляют собой отрывки из произведений писателей, научно-познавательные статьи, отобранные с учетом всех необходимых требований. Тексты размещены так, что работу по развитию речи можно тесно связать с изучением разделов науки о языке.

Стоит отметить, что в данном УМК не выделяются отдельно часы по развитию речи. Каждый урок является уроком развития речи.

Еще один пример. В упражнении 819 (5 класс) в разделе «Общее значение имен прилагательных и употребление их в речи» помещен исторический текст о Москве начала 20 века. Из текста мы узнаем происхождение названий улиц и торговых рядов нашего города: Иконный, Котельный, Шапочный, Масляный, Лапотный, Красильный. Просмотр видеороликов с изображением московских улиц и переулков дает возможность учащимся «окунуться» в прежний город, когда жили известные писатели, поэты и художники.

Большое внимание в учебнике уделяется созданию собственных текстов. Сочинения-рассуждения помогают учащимся формулировать и выражать собственную позицию, делать выбор и осуществлять рефлексию. Устные и письменные высказывания о картинках, фотографиях – все это тщательно продуманная методическая система, которая обеспечивает речевую направленность курса.

В упражнении 711 (5 класс) в разделе «Лексика и фразеология», пользуясь этимологическим словариком, необходимо рассказать о происхождении слов, связанных с народными промыслами. В галерее мы находим видеоролики, рассказывающие о русских народных промыслах. Достаточно познакомиться с изображением Дымковской игрушки, так как это один из самых старинных промыслов Руси. Таким образом, видеоролик объединяет картины художников с народными музыкальными произведениями, а учащиеся пишут миниатюры, используя этимологический словарь.

В Приложении к учебнику в словарики эпитетов представлен большой набор выразительных средств, которые можно использовать при написании сочинений. Так, в упражнении 782 (5 класс) учащимся предлагается создать свой образ моря.

Для такой творческой работы необходим соответствующий настрой. Картины Алексея Адамова, Валерия Артамонова, Георгия Дмитриева, музыка Сергея Рахманинова, Фредерика Шопена, Иоганеса Брамса, Петра Чайковского помогают увидеть «свое» море: такое разное, волнующее и родное.

«Краски и Звуки помогают мне создать свой образ моря. Мое море – это безбрежная даль. Оно чарующее, прозрачное и бесконечное. Море таит в себе какую-то загадку. Иногда оно бывает кроткое, ласковое и нелюдимое. Для меня море – это огромный всплеск эмоций». (Полина Гоголева)

«Сегодня море очень прохладное. Его спокойная гладь отражает желтый свет солнечных лучей. Красота моря впечатляет всех. Море – это самое прекрасное, что есть на свете». (Анна Схаплок)

«Мощное, мрачное, штормовое море вздымает волны. Кажется, будто скалы встают из воды». (Арсен Мариамов)

«Море – это огромные просторы, это голубой диск, неизведанный человеком. Море – это беда и счастье. В нем погибают люди, разбиваются корабли, но живут невообразимые морские обитатели». (Александр Климов)

«Ближе к ночи я вышла на улицу. Светила яркая луна, а море было лазоревое и даже немного серебристое». (Любовь Боброва)

«Море такое величественное. Море прекрасно своими оттенками, оно бывает багряным на закате, желтым на рассвете, а в дневное время просто синим». (Ксения Хлыстова)

«Ласковое, щедрое море приносит свои дары гордым чайкам». (Вероника Киреева)

«Спокойное море напоминает мое внутреннее состояние, оно переливается разными цветами: то бирюзовыми, то жемчужными». (Марина Булохова)

Этими удивительными словами ребята сумели выразить свои чувства, потому что они пропустили образ моря через свое сознание.

Книги С.И. Львовой – это удачная попытка показать всю красоту и необходимость знания родного языка.

Я полагаю, что такая творческая совместная работа позволит моим детям выйти на новый уровень изучения русского языка, поможет им определиться в дальнейшей жизни. И они увидят окружающий мир другими глазами – широко раскрытыми для красок и звуков, мыслей и слов о прекрасном.

**КРАСКИ И ЗВУКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ПРАКТИКА  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТА АЛЕКСАНДРА  
СМОЛЬЯНИНОВА**

*Котова Т.Ю.,  
ГБОУ гимназия № 1573*

Мы живем в мире Красок и Звуков, и от нас самих зависит, каким цветом мы раскрасим нашу жизнь и какими мелодиями ее озвучим.

А. Смольянинов

«Читай, читай, читай!» – слышит очередное наставление ученик, уставший от всего этого в школе и дома. «Но ведь

читать необходимо», – скажете Вы. Для познания мира, продвижения вперед это самое главное. Да, безусловно. Но верно и то, что один на один ребенок с этой проблемой не справится. Первый вопрос, который возникает у него, – умею ли я читать? Умею ли я понимать, что читаю? И самый главный вопрос: что читать? Научиться складывать из букв слова, а из слов текст – мало, для достижения основной цели необходимо, чтобы прочитанный текст был понятен, поэтому рядом должен быть взрослый, который научит понимать и поведет за собой вперед.

Уроки чтения в начальной школе осложняются тем, что класс – это 30 учащихся с разной подготовкой чтения. И те, кто научился этому к 6-7 годам, находятся «в застое», ожидая догоняющих.

Пятый класс – своеобразный итог: научились – дождались – пропал интерес. Пять лет назад я получила именно таких детей, ожидающих «чудо». Мы прошли с ними достаточно большой путь и, могу сказать, многому научили друг друга. В самом начале я была «в поиске», рассуждая так: «Их должно объединить общее дело». И в первые два года создавала условия для нашей совместной работы. Этими условиями был мой кабинет-лаборатория, своеобразная творческая мастерская, которая способствовала выработке интереса к чтению, читательского вкуса, некой интриги-помощницы. В кабинете собралось многое: стены, наполненные эмоциональным содержанием, шкафы с предметами для создания образа на основе прочитанного. Была сцена для демонстрации театрального материала, место для обсуждения «в круг».

На уроке мы использовали весь наш запас: предметы, когда работали над определенными деталями, сцену, когда учащиеся читали наизусть стихи и прозу. Затем мы пошли дальше – и вот у же их чтению начала «аккомпанировать» музыка. Музыкальное сопровождение каждый подбирал себе сам или из общей «копилки». Итог нашего труда – создание литературных композиций, совмещающих общую тему, связанную с историческим событием в жизни России и

раскрытую на основе произведений писателей и поэтов, с включением эпизодов из художественных фильмов, музыкального сопровождения и презентации-фона. Очень важно, чтобы урок получился наполненным содержанием, эмоциями, но главное – это формирование вкуса к чтению.

За пять лет уроки внеклассного чтения – *литературные композиции* – стали нашим общим делом, которое объединило нас. К тому же на протяжении всего этого времени рядом с нами были родители, которые присутствовали на всех уроках и сопереживали каждой ситуации, порой со слезами на глазах.

Ребята научились анализировать текст, высказывать свою точку зрения. Надеюсь, что это поможет им в дальнейшей жизни творчески относиться к любому выбранному ими делу.

В этом году ко мне пришли другие дети – пятиклассники. Нужно было искать новые методические приемы, расширяя предыдущие находки. После первых уроков я поняла, что они не только не умеют «читать», но и не слишком хотят научиться этому. Я, конечно, им показала литературные композиции, подготовленные в предыдущие годы. Безусловно, их поразил сам кабинет литературы, который стал несколько иным. Это и была та интрига, загадка, которую нам всем предстояло разгадать.

Оказалось, что в первую очередь детей надо готовить к участию в литературной композиции. «Прежде чем давать знания, надо научить думать, воспринимать, наблюдать» [1], – считал В.А. Сухомлинский.

Задача учителя заключается в том, чтобы дополнить художественное слово звуками, красками для более точного и глубокого понимания произведения, изучаемого на уроках литературы. Решение было найдено после знакомства с Галерей современного искусства «Краски и Звуки» Александра Смольянинова, в которой автору удалось совместить визуальное и слуховое восприятие с анализом текста. После просмотра роликов хочется еще раз увидеть имена тех мастеров, которые создавали тончайшую живопись, и послушать авторов, подготовивших музыкальное

сопровождение для выставки. В роликах трудно сразу определить, что здесь доминирующий фактор – зрительное или слуховое восприятие. В этом и заключается их уникальность. Музыка подчеркивает стройность, непостижимое изящество картин, с любовью подобранных таким образом, чтобы подчеркнуть индивидуальность художника. В совокупности это неповторимый по красоте и некой скрытой динамике новоявленный декор в дополнение к самым возвышенным чувствам, явственно и зримо подчеркивающий все прекрасное, что заложено в человеке, чувствующем, мыслящем, способном воспринимать красоту. В галерее «Краски и Звуки» мы увидели работы многих современных художников, которые представлены в виде ретроспекций в музыкальном сопровождении. Сочетание хорошо подобранной музыки с полотнами художников помогло ребятам «погрузиться» в мир художественных образов. Демонстрируя детям произведения галереи современного искусства, я даю возможность учащимся восполнить пробелы их визуального восприятия простых вещей, увидеть окружающий их мир, созданный художниками и музыкантами. Результативность такого урока очень высока, так как учащиеся гораздо быстрее воспринимают художественное произведение. Вот почему изучение художественной литературы нельзя отделить от системы формирования образного мышления.

После просмотра видеороликов учащимся легче понять, как с помощью слова писатель передает то же самое в своем литературном произведении. Вот теперь можно было создавать сценарий нашей первой литературной композиции о Москве. Очень помогли видеоролики Александра Смольянинова, посвященные этому городу. Медленно, но верно, просматривая один за другим отобранные мини-фильмы, мы готовились к работе. Для того чтобы представить то, какой Москву изобразили писатели и поэты в своих художественных зарисовках, необходимо было увидеть город в тот исторический период. Видеоролики из галереи сыграли свою ключевую роль. Первая наша композиция «Осень в Москве в произведениях

писателей и поэтов» произвела на родителей учащихся огромное впечатление.

Вот как они прокомментировали увиденное:

«Развить у наших детей интерес к родному городу, вызвать в их сердцах огромную любовь к городу, в котором они родились и живут, – это прекрасно!» (Семья Полины Гоголевой)

«Прекрасный осенний праздник для любителей поэзии. Надеюсь, что не последний...» (Мама Дарьи Бельской)

«Очень понравилось, создалось такое легкое, прозрачное осеннее настроение, которое в суете будней проходит мимо. Но душа всегда ждет его и хочет прикоснуться к чему-то неуловимому...» (Мама Арсена Мариамова)

«Этот урок дает возможность взглянуть на наш город глазами поэтов и писателей. Спасибо!» (Семья Копотевых)

«Дети приобщаются к истории Москвы, и главное, что Вы открываете им душу Москвы». (Мама Эрика Херояна)

«Мне урок очень понравился! Эпизодическая составляющая удивительным образом совпала с погодой на улице. Поэтический состав очень точно передал настроение природы в период ее подготовки к зимнему сну. Подобные уроки должны быть, так как они воспитывают патриотизм и духовно обогащают! Спасибо!» (Мама Даниила Дружинина)

У пятиклассников появилось желание продолжить изучение Москвы. Следующий наш урок – *литературная композиция*, посвященная Владимиру Гиляровскому, который был главным летописцем быта и нравов Москвы. Невозможно представить себе Москву конца XIX века и начала XX века без Гиляровского, как немыслимо представить ее без Кремля, Третьяковской галереи, Большого театра. Первую «встречу» с той Москвой, которую так душевно представил нам Гиляровский, мы организовали, совершая «прогулки» с помощью видеороликов Александра Смольянинова. Мы читали зарисовки из книги «Москва и москвичи», любовались старой Москвой, изображенной художниками: Аленой Дергилевой, Михаилом Бровкиным, Павлом Пеньковским, Игорем

Разживиным. Впечатления, полученные от увиденного, ребята попытались передать в своих небольших отзывах:

«Галерея «Краски и Звуки» Александра Смольянинова и замечательная книга Владимира Гиляровского «Москва и москвичи» создают душевный театр наслаждения. Они оба – творцы: собиратель красок и творец слова. Они творят поразному, но при этом очень талантливо. Они приносят нам «сладкие» моменты старой Москвы. Душевная «сладость» – это краски, звуки, слова, переданные в виде художественных произведений, в которых много души и таланта». (Влад Абдурахманов)

«Когда Вы смотрите картины, читаете книгу и слушаете этуод, появляется гармония, то есть покой в душе и вдохновение». (Эрик Хекоян)

«Когда я просматриваю видеоролики Александра Смольянинова, читаю книгу Владимира Гиляровского «Москва и москвичи», то познаю старую Москву». (Полина Гоголева)

«Музыка и картины, собранные Александром Смольяниновым, помогают мне понять и проанализировать художественное произведение». (Кирилл Жидков)

«Галерея Александра Смольянинова помогает мне тем, что я могу свои чувства выразить на листке бумаги. Когда я смотрю видеоролики, моя душа наполняется любовью к Родине и природе. Родина мне дорога так же, как и мама». (Ксения Белова)

«Галерея Александра Смольянинова помогает с помощью звуков и красок увидеть старую Москву. Сколько сил и труда вложил он в эти видеоролики, но не зря. Они прекрасны! Музыка, подобранная к картинам, делает их еще лучше. И когда мы смотрим и слушаем, впечатлений еще больше». (Дарья Бельская)

«Такие произведения помогают нам раскрыть душу, узнать и полюбить нашу матушку Москву, стать ей роднее». (Анастасия Шмоница)

«Когда мы смотрим видеоролики Александра Смольянинова, у нас создается ощущение, что картины движутся на нас». (Даниил Дружинин)

«Мне очень нравятся видеоролики Александра Смольянинова. Они просто изумительны!». (Марина Булохова)

Я использую Краски и Звуки не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка. Как можно писать минисочинение о природе, не увидев своими глазами замечательные пейзажные зарисовки?! Как можно создать образ, если не все дети выезжали в село, видели самые обычные предметы, с которыми взрослый человек уже сталкивался в своей жизни?! Мы смотрим пейзажи, наблюдаем волшебное море с его музыкой, которое представлено в галерее очень разнообразно. Я поняла, что необходимо создавать картотеку совместных проектов, которая поможет сделать мои уроки более насыщенными. Безусловно, что таким должен быть не каждый урок, но, изучая некоторые темы, я без «галереи» уже не обойдусь.

Я чувствую, как меняются мои ребята после наших творческих уроков. Они совершенно по-другому воспринимают окружающий их мир. Как будто теперь они медленнее идут по жизни, присматриваясь и прислушиваясь ко всему, что происходит вокруг. Их мир наполнен звуками и красками, теплом и светом, миром и добром. Наверное, это самое главное в нашей замечательной профессии: не только слышать и видеть самому волшебный мир искусства, творчества, но и открывать его детям, чтобы они продолжали жить в нем, чтобы они делились открытиями со своими близкими и друзьями. Может быть, наше сотворчество с Александром Смольяниновым поможет ребятам раскрыть свой талант, дар, обогатит их духовно, разовьет интерес к родному городу, Родине, поможет определиться в жизни. У нас большие совместные планы, проекты, которые мы посвящаем ДЕТЯМ.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974 г. – 288 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОГО СТОРИТЕЛЛИНГА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ**

*Кузнецова С.Ю.,  
МГУ им. М.В. Ломоносова*

Вопрос о важности использования цифровых ресурсов в образовательном процессе в условиях стремительно развивающейся информационно-компьютерной среды остро стоит перед большинством педагогов и преподавателей. Сегодня, когда цифровые технологии задействованы практически во всех сферах жизни, необходимость их внедрения в процесс обучения иностранным языкам в школе и вузе не вызывает сомнений.

Доминирующая роль английского языка в глобальном цифровом информационном пространстве ставит особую задачу перед преподавателями этого предмета. Человек оказывается в ситуации информационного неравенства из-за отсутствия комплекса цифровой грамотности и развитых навыков владения английским языком. Именно поэтому интегрированное обучение учеников и студентов с использованием новейших цифровых технологий является основной задачей педагогов. Современные программы по подготовке учителей не уделяют должного внимания обучению работе в цифровом пространстве. Зачастую ученики обладают более развитыми компьютерными навыками и навыками работы на планшетах, чем их учителя. Ежедневно в гиперпространстве появляются новые программы и приложения для совершенствования языковых навыков. С одной стороны, это дает преподавателям возможность выбора. С другой – такое обилие нередко сбивает с толку, отнимает большое количество времени, приводит к выбору не самых лучших программ. Современному учителю не так просто быстро найти и освоить программы и приложения, которые он сможет эффективно применить на уроке.

Данная статья посвящена феномену «digital storytelling» и возможности использования цифровых историй в процессе изучения английского языка. Английское понятие «storytelling» не имеет точных аналогов перевода в русском языке. Это искусство рассказывания историй, повествования. В последнее время все чаще можно слышать вариант перевода «сторителлинг». Согласно американскому философу Эрику Хофферу [1], рассказывание историй – естественная потребность человека, уходящая корнями в далекое прошлое. Все мы по своей природе являемся рассказчиками. Пересказ сказок, рассказов, легенд, былин, историй из своей жизни и из жизни окружающих сопровождает нас на протяжении всей жизни.

Что же представляет собой цифровой сторителлинг? Какие программы для создания цифровых историй доступны и наиболее удобны на сегодняшний день? Каким образом можно использовать этот относительно новый вид повествования при обучении английскому языку?

Цифровой сторителлинг – жанр повествования, сочетающий в себе элементы фото, видео, анимации, текста, закадровой музыки или голоса рассказчика. Британский журналист Дэниел Мэдоуз, работающий с цифровыми историями с начала 2000-х годов, называет цифровые истории мини-фильмами и предлагает следовать определенному формату, чтобы не перегружать историю и создать цельное произведение, легкое для восприятия. Для одной истории он предлагает выбирать десять-двенадцать слайдов и писать к ним текст длиной в 200-250 слов. Таким образом, одна история занимает 2-2,5 минуты.

Возможные комбинации элементов зависят от программы или онлайн-сервиса, выбранного для создания цифровой истории. Рассмотрим некоторые популярные онлайн-сервисы и программы для создания цифровых историй.

Онлайн-сервис Animoto дает возможность составлять коллажи из фотографий с накладкой звукового ряда в формате MP3. Один из ощутимых плюсов сервиса Animoto – наличие

услуги регистрации бесплатного аккаунта для педагогов и преподавателей на полгода с возможностью подключения к нему пятидесяти учеников. По истечении данного срока необходимо повторно подать заявку на бесплатный доступ к сервису. Также стоит отметить легкость добавления к коллажу MP3 файлов и отсутствие необходимости перекодировать формат, что может вызвать сложности у некоторых учеников. Возможность интеграции с социальными сетями и youtube является еще одним плюсом данного сервиса. Из недостатков можно выделить невозможность самостоятельного составления комбинаций изображений, так как программа сама создает коллаж из загруженных пользователем фотографий.

Таким образом, данный сервис можно использовать для изготовления так называемых цифровых докладов, в которых видеоряд служит, скорее, тематическим фоном для аудио повествования, а не его сюжетным отражением или дополнением.

Из других сервисов по созданию коллажей можно выделить Smilebox и Slidestory. Цифровые истории с фотографиями, видео, комбинацией голоса и закадровой музыкой можно создавать с помощью программ Windows Movie Maker и iMovie. В этих программах ученик может сам расставлять кадры и видео в нужном порядке, накладывая закадровый голос. Данный вид работы имеет целый ряд ощутимых достоинств. Во-первых, учитель может разделить выполнение задания на несколько уроков, проверяя выполнение задания частями. Например, сначала он может проверить подготовленный учеником текст закадровой истории, потом при необходимости проверить выбранный для презентации материал, а также проверить записанный на аудионоситель закадровый текст. Все этапы проверки могут быть осуществлены дистанционно. Финальный результат работы можно не только продемонстрировать в классе, но также выложить его на классный сайт, wiki или же в youtube. Как отмечалось ранее, данный вид работы развивает все основные

языковые навыки. Однако особо хотелось бы отметить пользу данного задания для развития навыков устной речи. Дело в том, что ученикам не часто приходится слушать свою собственную речь на иностранном языке. Именно поэтому о своих фонетических и интонационных ошибках они нередко узнают от учителя. Данный вид деятельности дает возможность ученикам услышать и проанализировать на записи свою собственную иностранную речь, перезаписать себя несколько раз, с каждым разом постепенно улучшая результат. Можно также отказаться от начитывания текста или заучивания и рассказывания его наизусть, заменив данные виды деятельности осмысленным пересказом написанной истории.

Создание цифровой истории может быть как индивидуальным видом работы, так и парным или групповым, где ученики берут на себя разные части работы или же работают над проектом вместе, согласовывая и обсуждая принимаемые решения.

Далее рассмотрим другие приложения, помогающие создавать различные вариации цифровых историй. Приложение «Объясняшки» позволяет создать анимационный ряд с собственными иллюстрациями и дополняющим его повествованием. Ученику необходимо сначала написать текст истории, потом записать его с помощью встроенного микрофона, выделить в тексте базовые смысловые фрагменты, создать образ для каждого из них и автоматически создать видео. Среди явных плюсов данного приложения – интеграция изучения языка с основами рисования. Визуальные образы, созданные самим учеником, помогут запомнить фразы и выражения, которые они иллюстрируют. Приложение можно использовать для создания историй, инструкций, докладов. С помощью данного приложения можно создавать для учеников объясняющие грамматические правила видео и размещать их в youtube или vimeo. Среди минусов приложения – возможность работы с программой только на iPad.

Еще один сервис Powtoon позволяет создавать анимированные ролики с закадровым текстом и музыкой.

Сервис крайне прост в использовании, так как все элементы для создания слайдов или анимации представлены на сайте, и их просто перетаскивать в нужную часть экрана.

Одной из разновидностей с торителлинга являются комиксы. В настоящее время возможность создания своих собственных комиксов в цифровом пространстве предоставляют такие сервисы как Make Belief Comix, Marvel Kids, Pixton, Strip Generator, Bitstrips и другие. Комиксы можно создавать к своим собственным историям, а также иллюстрировать истории, предложенные преподавателем. Создание комиксов и написание диалогов к ним могут разнообразить изучение грамматики и лексики, так как основными составляющими комиксов являются картинка и диалог, а пояснительный текст сводится к минимуму или же отсутствует. Преподаватель может сам создавать комиксы с пустыми «облаками для диалогов», задавая ученикам задание придумать реплики героев. Или же это могут делать сами ученики.

В данной статье были рассмотрены некоторые приложения, сервисы и программы для создания разных видов цифровых историй, а также способы работы с ними при изучении иностранного языка. Стоит отметить, что подобные виды работы могут использоваться на разных уровнях изучения языка как в средней и старшей школе, так и в вузе. Большинство программ крайне просты в использовании и сопровождаются обучающими видео инструкциями. Использование цифрового сторителлинга на занятиях отрабатывает основные языковые навыки, способствует развитию цифровых навыков, повышает мотивацию, укрепляет уверенность в себе.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Hoffer E.* The Passionate State of Mind and Other Aphorisms. – 1955.

## ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Кузнецова Т.А.,  
издательство «Русское слово»*

Каков он, идеальный мой читатель?  
С отчетливостью вижу я его:  
Он скептик, неудачник и мечтатель...  
И жаль, что не читает ничего...  
Игорь Губерман

В современном обществе происходят изменения, влияющие на образование и культуру. Поле культуры сегодня преимущественно формируют электронные средства массовой информации. «Экранная» культура и мультимедийные тексты оттесняют на периферию книгу, которая до этого на протяжении почти трех тысячелетий была основным источником информации и символом культуры. В результате этого под угрозой исчезновения оказываются ценности, традиционным носителем которых являлись книги.

Современные дети не хотят читать, предпочитая более легкие для восприятия мультимедийные тексты. Как сделать так, чтобы у них появилась потребность не только взять книгу с полки, но и открыть ее и прочитать?

Задача активизации чтения детей станет разрешимой в том случае, если мы поймем, как и чем можно мотивировать чтение. Как помочь школьникам на уроках русского языка и литературы обрести жизнеутверждающий смысл чтения? Этот вопрос встает сегодня не только перед учителями русского языка и литературы, но и перед преподавателями других предметов, перед родителями.

Сначала современному педагогу необходимо изменить свое отношение к учебнику. Современный учебник, соответствующий ФГОС прежде всего должен мотивировать учащихся к осмысленному чтению. Без этого невозможно

формирование устной и письменной речи учащихся, развитие логического мышления. Современный педагог рискует оказаться в ситуации, описанной в повести Ф. Достоевского: «Вчера заходил приятель: «У тебя, говорит, слог меняется, рубленый. Рубишь, рубишь – и вводное предложение, потом к вводному еще вводное, потом в скобках еще что-нибудь вставишь, а потом опять зарубишь, зарубишь...» [1]. Не кажется ли вам, уважаемые коллеги, что мы часто выступаем в роли героя из повести «Бобок»? Не возникает ли у вас ощущение бессилия, вроде говоришь, говоришь, а получается все тот же Бобок?! Что делать нам на уроках русского языка, чтобы учащиеся, выполняя задания по орфографии, морфологии, синтаксису, одновременно развивали свой творческий потенциал, читательский вкус?

Основная цель учебной деятельности на уроках литературы – воспитание эстетически развитого, квалифицированного читателя, способного в процессе общения с литературой обогащать свой духовный опыт. В идеале читатель должен стать со-творцом писателя, способным войти в созданный писателем художественный мир произведения, ощутить героя произведения как часть своего личного внутреннего мира.

Г.С. Меркин, автор учебников по литературе для 5-8-х классов, считает, что важнейшая цель уроков литературы – это воспитание гражданина России, и процесс такого воспитания осуществляется через понимание содержания литературного произведения. Так, например, обращая внимание школьников на такие важные для российского общественного сознания понятия, как «служение» или «жертвенность», учитель, используя учебник, может показать, как по-разному понимали значения этих слов писатели, принадлежащие к разным историческим эпохам.

Г.С. Меркин полагает, что будущее формируется культурой, следовательно, основная задача учителя – вывести школьников на уровень понимания того, что есть культура [2] и какое место она занимает в процессе формирования личности.

Попробуем разобраться в том, как учебники Г.С. Меркина помогают учителю в формировании читательских компетенций учащихся.

По мнению автора учебника, от учителя требуется не только научить детей вступать в диалог с автором в процессе чтения, но и показать, как отличить настоящую литературу от псевдолитературы.

Общие рассуждения мало что дают детям: им нужны конкретные примеры, которые позволили бы школьнику осознать, какая книга в итоге станет для него «его книгой»! С этой целью автор учебника знакомит начинающего читателя с книжной полкой писателя (то есть с теми книгами, которые после прочтения, стали значимыми для того или иного писателя).

Виктор Шкловский писал о том, что книги подобны кораблям, с помощью которых отправляется в дальнее плавание наш читатель. Но «сколько книг, сколько кораблей ржавеет невостребованными», оставаясь в портах – «библиотеках моря» [3].

Кто такие книголюбы, чем они отличаются от людей, которые просто любят читать? Эту информацию дает Г.С. Меркин в рубрике «Для Вас, любознательные!», предлагая в ней фрагмент книги А. Гессена «Жизнь поэта», в которой рассказывается о библиотеках известных книголюбов XIX века – Д.П. Бутурлина и А.И. Мусина-Пушкина.

В учебниках Г.С. Меркина дается информация о том, какие книги любили читать русские писатели-классики. Так, например, А.П. Чехов «...брал книги о путешествиях, увлекался романами И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Г. Э. Бичер-Стоу, читал работы литературных критиков, произведения философов; его неизменное в осхищение вызывали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь». Творчески работающий учитель, используя материал учебника и различную дополнительную информацию, взятую из других источников, может, например, организовать в классе выставку «Любимые писатели классиков».

Учащимся можно предложить найти в библиотеке или в Интернете дополнительную информацию о книголюбях, а также попробовать написать рассказ о книгах, которые стоят на их полке. Перед разговором с учащимися об их книжных предпочтениях в классе предлагается прочитать юмористический рассказ писателя Ф. Кривина «Исповедь книголюбца». После прочтения рассказа ребятам предлагается поразмышлять о том, где должна находиться книга (преподаватель может рассказать, как Сергей Есенин, будучи только начинающим читателем, хранил свои первые книги в корзине).

На размышления о роли чтения в жизни человека ученика все время будут подталкивать вопросы, сформулированные в учебниках. Например: «Книги каких авторов-классиков мировой литературы радовали будущего поэта в Середникове?», «Что вы можете рассказать о писателях Майне Риде и Жюле Верне, которыми увлекался юный Евгений Носов?»

Увидеть сквозные образы и сюжеты мировой литературы учащимся поможет рубрика «Советуем прочитать!». Приведем пример задания из этой рубрики: «Сюжет предания о граде Китеже использовали в своем творчестве многие русские писатели: П.И. Мельников-Печерский (рассказ «Гриша»), роман «В лесах»), А.И. Майков (пьеса «Странник»), М.М. Пришвин (книга «У стен града невидимого»), М.А. Волошин (стихотворение «Китеж»), Н.А. Клюев (стихотворение «Русь-Китеж») и др. Найдите и прочитайте эти произведения, сопоставьте их между собой и с текстом первоисточника». Мы видим, что таким образом автор учебника готовит учащихся к выполнению сложных заданий в ЕГЭ по литературе типа С2 и С4. Именно эти задания проверяют умение сопоставлять сквозные образы и сюжеты.

Формированию привычки к осмысленному чтению должны способствовать и учебники по русскому языку. В этом плане особенно интересен учебник «Русский язык» под редакцией Е.А. Быстровой (5-9 классы).

В этом учебнике представлен широкий спектр имен писателей-классиков, мастеров слова XX века, современных писателей и поэтов, используются и переводные тексты некоторых зарубежных писателей (например, А. Линдгрен).

Такое обращение в учебнике по русскому языку к литературным текстам преследует важную цель, особенно актуальную в век всеобщей компьютеризации, – приобщение современных школьников к книге, формирование их читательских интересов. Знакомя учащихся с русским языком на примере лучших образцов, авторский коллектив на практике осуществляет текстоориентированный подход к изучению родного языка (то есть такой подход, где в основе изучения находится работа с текстом), что способствует успешному решению проблемы развития личности школьника и формирования языкового идеала, который формируется как результат воздействия образца.

Следует особо отметить, что в учебниках под редакцией Е.А. Быстровой, обучение родному языку происходит на материале произведений, в которых описывается мир детства («информационное пространство» детства). Произведения литературы о детях оказываются особенно близки учащимся данного возраста и соответствуют опыту их общения в реальной жизни. Согласитесь, что многие учащиеся, когда им предлагают написать сочинение, высказываются об этом именно так, как говорил Потапов из книги Тамары Крюковой: «Терпеть не могу писать сочинения».

Авторы учебника предлагают разнообразные творческие задания, направленные на формирование читателя: «Что бы вы рассказали ребятам третьего тысячелетия о своем времени?». Такого рода задания развивают воображение учащихся, их умение вступать в диалог со временем, а также стимулируют общение между детьми разных возрастов. Повысить значимость творчества школьников и, как следствие, их самооценку, можно при помощи системы практических заданий.

Интересны и предложенные в учебнике «задания по выбору»: они также требуют от школьников изобретательности, хорошо развитого воображения и умения передать свои фантазии средствами языка. Приведем пример такого задания: «Предположите, какие научные открытия будут сделаны в XXI веке, что нового будет изобретено, как изменится жизнь человека». С помощью предложенных в учебнике заданий дети не только смогут расширить свой кругозор, но и научатся самостоятельно искать и систематизировать информацию, применять на практике только что полученные знания в области русского языка. Приведем пример еще одного задания: «Чем удивителен ваш родной край? Что в нем «самое-самое?» Напишите об этом сочинение, употребляя прилагательные в форме превосходной степени».

Следует подчеркнуть и такое немаловажное достоинство учебника, как то, что в нем учащимся постоянно предлагаются различного рода развернутые письменные работы, которые, к сожалению, стали чрезвычайно редко применяться в современной школе. Большим достоинством учебника является наличие заданий, помогающих устанавливать межпредметные связи. Например, очень полезным в этом отношении нам кажется упражнение 263: «Запишите названия литературных произведений, вставляя в прилагательные *н* и *нн*».

Мы привели далеко не полный перечень имеющихся в учебниках заданий. Например, есть задания, которые предполагают активизацию творческой деятельности школьников: «Возьмите в библиотеке книгу с этой сказочной повестью («Муравей и Космонавт» А. Митяева) и сравните свой вариант ее окончания с авторским». Заботясь о формировании эстетического восприятия речи, языкового чутья, авторы ввели особую рубрику «Выразительные средства...», которая появляется после изучения ряда разделов лингвистики.

Авторы учебника хорошо помнят о том, что «...учиться надо весело, чтоб хорошо учиться...». Поэтому на страницах учебника приводится много текстов, окрашенных добрым

юмором, которые становятся ярким дидактическим материалом для наблюдения и формирования определенных речевых навыков. Тексты проблемного характера, материалы из детских журналов – все это, по мнению авторов, делает учебную книгу привлекательной и яркой.

Восприятие искусства читателем (зрителем, слушателем) всегда должно быть сотворчеством: каждый текст дает возможность бесчисленного множества интерпретаций – пониманий, прочтений, переосмыслений. Жизнь художественного произведения начинается с его интерпретации, и для того чтобы прочитанные фрагменты не остались только формально выполненными школьниками упражнениями, преподавателю также надо приложить творческие усилия. Например, он может предложить учащимся составить свой личный список из 10 фамилий писателей, которым они отдают личное предпочтение, сделать презентацию книг, которые находятся на их книжных полках. Можно предложить ребятам выполнить интересное проектное задание: составить литературную карту, на которой будут представлены любимившиеся им писатели. Такого рода творческая работа научит выбирать, систематизировать имеющийся и находить дополнительный материал, для чего им придется посещать библиотеку.

Многие русские писатели XIX века мечтали о появлении в скором будущем массового читателя-друга, который не только сможет понять, о чем хотел сказать писатель, но и творчески развить его идеи. Сегодня осуществление этой мечты представляется задачей еще более призрачной и неосуществимой, чем она была 150-200 лет тому назад, но важность ее от этого только возрастает. Сегодня нельзя надеяться ни на помощь родителей, ни на технические средства, ни на позитивное воздействие общественного сознания, ни на влияние средств массовой информации. Решить весь комплект проблем, какими бы сложными они ни были, может только учитель, находящийся в прямом личном

контакте с учеником, вооруженный творчески созданной книгой – Учебником.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Достоевский Ф.М.* Бобок. – Полное собрание сочинений в 30 томах. – Л.: Наука, 1980. – Т. 21. – С. 41-54. – 551 с.

[2] *Меркин Г.С.* Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.

[3] *Шкловский В.* Книги подобны кораблям // Тайны винтовой лестницы. – М.: Ключ, 1998.

#### АРХИМЕДОВ РЫЧАГ

*Лаврищева С.В.,  
ГБОУ СОШ № 237*

Научить учиться, научить жить, научить работать – это основные целевые установки, поставленные Юнеско перед каждым из нас.

Какова роль учителя литературы в решении вызова века? Освоить терминологию ФГОС? Изучить новые технологии обучения? Как достичь результата практического, а не декларативного? Что считать архимедовым рычагом учителя литературы? Ведь не секрет, что именно литература сегодня нуждается реанимации.

Возникает вопрос: насколько готово педагогическое сообщество к требованиям в изучении предмета в рамках введения Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения? Какие приемы и формы психологической, методической, информационной организации учебного процесса учителя литературы сегодня можно считать

наиболее результативными? Как соединить инновации и традиции? И хорошо, что вопросов, стоящих перед учителем, так много: это свидетельствует о творческих поисках. Если есть вопросы, значит, должны быть и ответы.

Мы живем в удивительное время – время, когда закладываются основы новой педагогики. И это накладывает на всех нас высокую ответственность: что оставим мы нашим потомкам? Именно от учителей зависит то, как будет выглядеть завтрашняя Россия.

Понятно, что новые программы, образовательные результаты, недавно появившиеся технологии и подходы в оценке труда учителя определяют высокий качественный уровень образования. Наше образование должно стать конкурентоспособным, а страна – высокоразвитой.

Итак, как же расставить приоритеты в деятельности учителя литературы, с чего начать? Реформирование педагогического сознания в целях соединения инноваций и традиций, на наш взгляд, является первоочередной задачей в деятельности учителя литературы, действенным архимедовым рычагом.

Внимание общества к проблемам литературы сегодня не случайно: стало ясно, что, отказавшись от классической методики изучения литературы в школе, мы пошли вверх по бегущей вниз лестнице. И получили чтение по принуждению, вымирание литературы, что чревато необратимыми последствиями в нравственном развитии поколения.

А как сегодня реанимировать роль книги в судьбе страны? Какие идеи объединят нас, учителей литературы? На наш взгляд, только учитель, ясно понимающий цель своего педагогического движения, вооруженный новыми Стандартами и архимедовым рычагом, справится со всеми вызовами времени.

У нас просто нет времени на эксперимент: все это было нужно подготовить еще вчера. Не секрет, что именно в образовании теория сама по себе, а практика – сама по себе. И важнейшая траектория этих параллельных прямых –

практическая, т.е. учитель-практик, руководствуясь опытом, сможет соединить и традиции, и новаторство.

Очевидно, что не может быть односложного ответа на вопрос, как сформировать новое сознание педагога. Понятно, что существует много тропинок. Каждый выбирает свою.

Психологи утверждают, что учебная деятельность складывается из ориентировочно-мотивационной, операционно-исполнительской и рефлексивно-оценочной. И добиться результата можно только в том случае, если три вида деятельности для каждого учащегося окажутся востребованными.

Портрет современного школьника – зеркало нашего быстро изменившегося мира с клиповым сознанием, с ориентацией на сетевые ресурсы и пр. И с грустью приходится признать, что это человек малочитающий: выросло целое поколение школьников, убежденных во второстепенности, непрофильности литературы. И переубедить современного ребенка сложно (порой невозможно).

Однако сдавать позиции нельзя: если учитель литературы отступит именно сегодня, то ценности, привносимые литературой, будут заменены другими ценностями, и мы догадываемся, какими.

Все мы знаем, что делать, если ты сбился с пути: начать все сначала. Так и в деятельности учителя: стоит вернуться к хорошо забытому старому, когда литературу изучали не для баллов ЕГЭ, а для души, потому что было интересно. Каким образом вернуть интерес к литературе?

На наш взгляд рецепт прост: сформировать новую систему мотивации, в основе которой лежит формирование рейтинга успешности каждого ребенка.

Интуитивно учитель, опираясь на свой методический опыт, формирует свой арсенал повышения мотивации при изучении предмета. Одним из таких рычагов повышения мотивации в преподавании литературы является, на наш взгляд, методический прием «картинная галерея».

Этот прием прошел апробацию в течение длительного периода, и с полной уверенностью можно говорить о его результативности: повысился интерес учащихся к предмету.

Как структурно организовать повышение мотивации на основе методического приема картинной галереи? Хочется поделиться теми наработками, которые, на наш взгляд, могут быть предметом обсуждения в педагогическом сообществе. На первый план выходит принцип системности: работа не может привести к успеху, если заниматься ею эпизодически.

Шаги по организации работы могут быть следующими:

Шаг первый. Организационный. Формируем группы по интересам (2-4 человека). Распределяем роли в группе: художник, литераторы, дизайнеры, экскурсоводы и др.

Шаг второй. Литературный. Отбираем фрагмент (эпизод) литературного произведения (изучаемого по программе в этот период).

Шаг третий. Исполнительский. Работа по выполнению проекта.

Шаг четвертый. Демонстрационный: учащиеся представляют свою работу.

Шаг пятый. Аналитический. Школьники анализируют виды и формы своей презентационной деятельности, отмечают свои достижения, намечают пути совершенствования своей деятельности.

Хочется поделиться теми находками, которые позволяют всех учащихся сделать участниками, а не зрителями, а также показать каждому ребенку значимость картинной галереи. Как мы это делаем? Через целевые установки: формируем «дерево целей». Все участники играют роль экскурсоводов, экскурсантов, аналитиков, руководителей издательств. При этом у каждого есть своя цель.

Презентация позволяет учащимся показать свой творческий потенциал, реализовать индивидуальный взгляд на литературное произведение и решить задачи формирования метапредметных навыков.

Приведем в пример отдельные приемы организации картинной галереи на примере изучения рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Учитель предлагает ребятам выбрать литературный фрагмент из рассказа: описание утра вечера или ночи и проиллюстрировать этот фрагмент, опираясь на текст.

В классе предлагается ролевая установка: все мы в картинной галерее экскурсанты. Задача экскурсовода – пригласить нас всех в зал картинной галереи, представить его, рассказать об авторе работы. Затем необходимо рассказать о картине: прокомментировать ее композицию, литературную основу, рассказать об используемых красках. Здесь очень важно научить учащихся вовлекать экскурсантов в процесс общения: задавать вопросы слушателям, просить их сопоставить, вспомнить важные литературные детали. Особая роль в залах картинной галереи принадлежит учителю: он в зависимости от ситуации направляет, координирует работу, задает наводящие вопросы, отвечает на вопросы экскурсовода.

Научить учиться – это цель и смысл дня учителя и ученика, находящихся в одной лодке. И цель у них одна – приплыть к берегу и отправиться в новый путь.

**ТАБЛИЦА УМНОЖЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО  
ЯЗЫКА (ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ  
НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-9 КЛАССАХ)**

*Лаврищева С.В.,  
ГБОУ СОШ № 237*

Не секрет, что сегодня у учителя русского языка особая роль, а экзамен по русскому языку для него и для школы, в которой он работает, является самой болевой точкой: результативность работы по русскому языку и по математике играет важную роль в судьбе образовательного учреждения.

Так уж сложилось, что мы от ЕГЭ пришли к ОГЭ, хотя в поступательном движении был бы и смысл, и логика, и значимые результаты. Но сегодня, когда позади пора осмысления целей и содержания аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах, наметилась некая тенденция: составители кодификаторов отказались от некоторых тем как в 9, так и 11 классе. И не столько потому, что эти темы отработаны и усвоены, сколько потому, что этого требовала сама жизнь. Стоит отметить тот факт, что система заданий приближается к практике владения языком, но, на наш взгляд, изменения в кодификаторах могли бы быть более радикальными. Хотя содержание кодификаторов и минимума – предмет особого разговора.

Учителю-практику ясно, что при всех изменениях кодификаторов есть некоторые составляющие, которые должны быть неизменными. Речь идет, например, о показателе осознанности усвоения языка, показателе умения практически применять полученные знания по теории. В этом же ряду стоит показатель овладения метапредметными результатами.

Коллеги-математики, вероятно, такими базовыми умениями считают порядок действия, таблицу умножения. Что же для учителей русского языка является той основой основ, от которой нельзя отказаться?

В преподавании русского языка произошло принципиальное изменение целей обучения, трансформировались показатели результативности изучения русского языка. Ведущий из них – работа с текстом (умение адекватно его понять создать на его основе вторичный). Как видим, практическое овладение русским языком не отодвинуло орфографию на второй план: она, как тень, следует за учеником во всех видах деятельности на итоговом экзамене по русскому языку, давая дорогу тексту.

В основе всех видов деятельности по работе с текстом должны лежать речевые формулы. Именно они выполняют роль базовых навыков, условно говоря, являются той самой «таблицей умножения» и для учащегося, и для учителя.

Как же организовать работу, опираясь на «таблицу умножения»? Итак, учащийся в 9 классе должен быть готов к сжатому изложению: от него требуется владеть приемами сжатия текста, он должен уметь создавать текст на нравственную и на лингвистическую темы. Учащийся, хорошо освоивший «таблицу», т.е. способы действия до автоматизма по каждому из направлений, сможет легко решить поставленную перед ним задачу: и сжать текст, и создать вторичный на основе исходного, и написать сочинение на любую из заданных тем.

Очевидно, что подготовка к аттестации по русскому языку должна проводиться системно: минимум с 5-го класса.

Сочинение на лингвистическую тему в 9 классе обусловлено Стандартами образования. Одно из направлений методической работы учителя русского языка – обеспечение компетентностного подхода в обучении предмету. И именно сочинение на лингвистическую тему позволяет сделать вывод о сформированности ключевых компетенций по русскому языку: лингвистических, языковых, коммуникативных.

Лингвистические компетенции учащихся – умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом. О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки учащихся, связанные с соблюдением языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных).

Коммуникативная компетенция проверяется на уровне владения учащимися навыками речевой деятельности.

Как видим, специфика сочинения на лингвистическую тему состоит в том, что эта работа позволяет обнаружить уровень речевой компетенции в двух аспектах: теоретическом и практическом.

Сочинение на лингвистическую тему в 9 классе сегодня для учителя является одной из ключевых методических проблем. В целом можно сказать, что в базовых школьных учебниках почти нет материала, на который можно было бы

опираться во время обучения сочинению-рассуждению на лингвистическую тему.

Прежде всего, на наш взгляд, учителю необходимо хорошо понимать специфику этого жанра, представлять, какие знания и навыки учащийся должен продемонстрировать в сочинении на лингвистическую тему. Эти нормативно-методические требования определены действующими программами по русскому языку, Стандартом образования.

Учащийся 9-го класса в сочинении на лингвистическую тему должен продемонстрировать следующие умения и навыки:

- умение рассуждать на лингвистическую тему;
- способность создавать высказывание, соответствующее структуре сочинения-рассуждения;
- умение аргументировать свою точку зрения, используя предложенный лингвистический материал;
- навык точно и логично выражать свои мысли в письменном высказывании;
- умение пользоваться лингвистической терминологией;
- практическую грамотность.

Действующие программы, учебники в той или иной степени предусматривают отработку лингвистических компетенций: это и все виды разбора на уроках русского языка, и устные ответы на заданную тему, и творческие задания на грамматическую тему во всех классах.

На наш взгляд, во всех классах необходимо прорабатывать с учащимися теоретические сведения о лингвистике на уровне школьной программы. Необходимо рассказать, что изучает лингвистика, дать информацию об ее основных разделах, предоставить информацию об основных понятиях, которые могут быть представлены в сочинении на лингвистическую тему.

При этом учащиеся должны иметь представление об основных лингвистических единицах уже начиная с 5-го класса.

Выделяют следующие разделы лингвистики:

- фонетика и графика изучают «воспринимаемую» (слухом или зрением) сторону языковых знаков;

– лексикология рассматривает индивидуальные свойства отдельных языковых знаков;

– грамматика изучает общие правила комбинации языковых знаков. Внутри грамматики принято выделять такие разделы, как морфология (наука о грамматических свойствах слова) и синтаксис (наука о грамматических свойствах предложения и словосочетания).

На наш взгляд, на начальном этапе обучения сочинению учащимся можно предложить речевые формулы, которые помогут составить представление о требованиях к высказыванию на любую лингвистическую тему. Опыт показывает, что эти речевые структуры обогащают речь учащихся, знакомят их с образцом ответа и дают возможность творчески подойти к созданию высказывания на лингвистическую тему.

Каждый раздел лингвистики требует вдумчивого подхода, системной отработки. Нам хочется поделиться опытом работы над разделом, который красной нитью проходит через все классы, – знаки препинания.

Основные шаги по обучению сочинению на лингвистическую тему: «Роль знаков препинания».

Шаг первый. Аналитический. Рассматриваем с учащимися таблицу (таблица 1):

Таблица 1  
Речевые формулы для обучения сочинению на тему: «Роль знаков препинания»

Знак препинания	знаки препинания функционально значимы: они имеют закрепленные за ними обобщенные значения;
Общие замечания о роли знаков препинания	они передают логику предложения, связь между частями предложения; вносят дополнительную информацию, которую нельзя выразить словами; знаки препинания передают на письме

	<p>оттенки смысла; они могут быть средством выражения состояния пишущего; основное назначение пунктуации – передавать логику предложения, связь между его частями; знаки препинания отмечают начало или конец синтаксической единицы. Одни знаки препинания, как и слова, расчленяют поток письменной речи на высказывания, другие помогают различить «свои» и «чужие» слова, третьи делят высказывания на простые предложения, четвертые выделяют в составе высказывания специфические конструкции.</p>
Запятая	<p>указывает на следование объектов и событий друг за другом; информирует о наличии в предложении структурно равноправных элементов.</p>
Точка	<p>указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего; указывает на завершенность высказывания; указывает на законченность мысли;</p>
Вопросительный знак в конце предложения	<p>указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения; указывает на ожидание ответа.</p>
Восклицательный знак в конце предложения	<p>показывает, насколько сильно автора волнует содержание его собственного высказывания; указывает на эмоциональную напряженность;</p>
Двоеточие	<p>его ставят, когда хотят показать, что далее следует пояснение. Например, перед рядом однородных членов, в бессоюзном сложном предложении, перед прямой речью;</p>

	указывает на разъяснение предыдущей части высказывания.
Тире	появляется, когда в предложении есть пропуск каких-либо слов; указывает на следование событий друг за другом; указывает на временной интервал; употребляется при обозначении чередования; Например, когда в диалоге сменился автор или от прямой речи перешли к обычному тексту; указывает на варианты названия; указывает на значение противоположности; маркирует значение следования, когда одно событие следует за другим внезапно, вопреки ожиданиям.
Кавычки	кавычки употребляют в тех случаях, когда хотят указать, что заключенное в них сообщение принадлежит не автору; обозначают границы прямой речи или цитаты; в кавычки заключают сообщение, от которого пишущий хочет «откеститься».
Скобки	ставятся, когда автор хочет указать, что сообщение несет в себе не основную, а дополнительную информацию; указывают на вспомогательный характер информации.
Точка с запятой	указывает на то, что здесь проходит граница основной части сообщения, но далее есть другая информация.
Многоточие	передает недосказанность; указывает на прерванную мысль; указывает на неполноту информации.

Шаг второй (воспроизводящий). Учимся по образцу анализировать роль каждого знака препинания.

Шаг третий (творческий). На этом этапе происходит самостоятельная работа по созданию высказывания о роли того или иного знака препинания. Учитель выступает консультантом, помощником.

Шаг четвертый. Контрольная проверка: выполнение заданий по созданию высказывания на лингвистическую тему.

Шаг пятый. Рефлексивный. Анализ результатов. Исправление ошибок.

Сочинения на лингвистическую тему позволяют проверить уровень речевой компетенции за основную школу и перевести речевую компетенцию учащихся на новую ступень: от ОГЭ к ЕГЭ.

Величайшие мировые открытия начинаются с первого шага. С таблицы умножения...

### **НЕВЕРОЯТНАЯ ЯВЬ ВОЙНЫ В ПОВЕСТИ К. ВОРОБЬЕВА «УБИТЫ ПОД МОСКВОЙ»**

*Лаврищева С.В.,  
ГБОУ СОШ № 237*

Цель урока: формирование нравственной позиции средствами музейной и традиционной педагогики; развитие навыка аналитического чтения художественного произведения, воспитание ответственности за судьбу Родины; формирование у учащихся нравственной позиции.

Специфика урока: урок проходит в школьном музее Боевой славы.

Оформление урока: переносная доска, выставка книг о Великой Отечественной войне.

Технические средства обучения, используемые на занятии: магнитофон, видеоманитофон (видеоряд – кадры хроники

битвы за Москву), карта, отображающая сражение под Москвой.

Экспозиции музея, задействованные на уроке:

- стенд о начале войны;
- стенд, в котором есть информация о битве под Москвой;
- стенд, рассказывающий о боевом пути 6-го ГМК 4-й ТА;
- стенд, повествующий о семье Орловых;
- стенд, рассказывающий о подвигах танкистов 6-го Гвардейского механизированного корпуса.

#### Ход урока

Первый этап урока.

Слово учителя. Объявление темы урока.

Тихо звучит начало песни «Вставай, страна огромная...».

Учитель. И страна встала на смертный бой... Прошу поднять руки тех, кто знает о своих предках, вставших на защиту Родины. Как видим, среди нас нет никого, кто не «унаследовал» бы эту боль. И точно так же по всей стране нет дома, нет семьи, в которые бы не пришла война. Эта явь войны, прошедшая через ваши семьи, осталась болью навечно.

А с этих музейных стендов смотрит на нас судьба целого поколения. В этих музейных экспозициях – явь, запечатленная документально.

Книга – один из главнейших памятников человечества. По словам поэта Б. Пастернака, это «образ мира, в Слове явленный...». Особую нравственную ценность имеет для нас Слово свидетеля, участника событий, опаленных войной. К. Воробьев – один из тех добровольцев, кто однажды пришел на такой же пункт формирования ополченческой дивизии, как и в нашей школе, и разделил судьбу солдата от первого дня войны до последнего.

Привлекаем материалы музея. Говорим о том, что в нашей школе формировалась дивизия народного ополчения. Прямо из школьного здания отправлялись на фронт ополченцы – именно с такими солдатами встретилась рота кремлевских курсантов в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

Задание. Найдите в тексте описание ополченцев. Сравните это описание с фотографиями, висящими на стенде.

Вывод учащихся: правда художественного факта неоспоримо подтверждена документальными свидетельствами.

Учитель. В нашей стране роль печатного слова всегда была священна. Е. Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт, в ней суждено поэтами рождаться лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, кому уюта нет, покоя нет».

Важнейшее место в русской литературе всегда занимала тема защитника Родины. Тема защиты Родины всегда объединяла писателей различных литературных направлений, школ. Служение Отечеству всегда было для русского народа мерилом ценности человеческого достоинства.

Обращаем внимание на выставку книг, рассказывающих о защитниках Родины. Вот парад «строчечного фронта» – лишь немногие из книг, ставших национальным достоянием. Это книги не только о войне, но и о человеческом достоинстве, об истинных ценностях.

Второй этап урока.

Учитель. Откроем книгу К. Воробьева «Убиты под Москвой». Целевая установка: мы проанализируем повесть в нескольких аспектах:

- смысл эпиграфа и названия повести;
- роль художественного времени для раскрытия идейного содержания повести;
- взаимосвязь эпического и лирического сюжета для раскрытия образной структуры произведения.

Задание. Давайте прочитаем эпиграф к повести. Какую роль он выполняет?

Учитель. Какую эмоциональную окраску произведению придает слово «убиты» в его названии? Что в этом сокрыто: жестокий упрек, сожаление о безжалостной и бессмысленной смерти? Сочувствие? Сострадание? Боль?

Ответ. Название неоднозначно и многопланово определяет гамму авторских чувств: боль, вину за судьбу своих героев.

Учитель. Какой период войны описывается в повести?

Ответ. Начало ноября 1941 года.

Задание. Читаем первое предложение. Кажется, что оно отчеканено строевым шагом: «Рота кремлевских курсантов шла на фронт».

Учитель. Какая информация «спрятана» за каждым словом?

Работа с музейными экспозициями. Анализируем на стенде карту, где изображена линия фронта под Москвой в октябре – ноябре 1941 года – Москва в огненном кольце.

Рассказываем о том, что рядом с героями повести К. Воробьева могли стоять плечом к плечу герои, судьба которых запечатлена на музейных стендах. Указываем на соответствующие стенды. Говорим о том, что судьба капитана Рюмина из повести К. Воробьева отражена и в судьбе капитана Василия Федоровича Орлова. Явь оказалась невероятной, но документально и художественно запечатленной.

Учитель. Какие они, главные герои повести К. Воробьева, в начале произведения? Какие детали раскрывают их нравственный облик?

Ответы учащихся. Гл. 1: «Идут строевым шагом. Дистанция по уставу – 6 м». В руках у безупречно вышколенного капитана стек – предмет тайной зависти и гордости за своего командира всех курсантов. Пейзаж вызывает ощущение ужаса, конца света: «Будто сроду не было восхода солнца, ... оно навсегда застряло ... небо сплошь затянуто клубами дыма». «Фронт им казался зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти».

Учитель. А как для них открылась война? Что изменилось в их понимании войны и почему произошли эти изменения?

Ответы учащихся. Первое утро на войне. Гл. 2. Восприятие утра глазами Алексея: «...радостно печатал снег сапогами...»; «неуемное притаившееся счастье – радость этому хрупкому утру...»); «...радость словам связного...»; «...радость своему гибкому телу...»; «...радость беспричинная, гордая и тайная, с которой хотелось быть наедине, но чтобы кто-нибудь вдел это

издали...». Самая большая мечта – надеть хромовые сапоги. «Я их еще ни разу не надевал!».

В сознании Алексея происходит переоценка всех нравственных ценностей: от юноши, восторженно верящего декларативным лозунгам, он становится (всего за 4 дня!) воином, готовым сознательно отдать свою жизнь ради жизни на земле. И в этом – величайшая заслуга писателя. В этом величайшая правда факта из жизни целого поколения.

Учитель. Страшно ли было Алексею в первое утро на войне?

Ответ. Нет, не страшно. Он просто не понимал, что явь войны окажется такой невероятной. «Все это... во много походило на полевые тактико-инженерные занятия в училище». Сознание его нечетко и зыбко смешивает былые представления о жизни с грохотом боя. «С еще более нечетким и зыбким сознанием воспринималась им война. Тут он оказывался совершенно беспомощным. Все его существо противилось тому реальному, что происходило, а он не то что этого не хотел, а просто не знал, в какой уголок души поместить хотя бы временно и хотя бы тысячную долю того, что совершалось, – пятый месяц немцы безудержно рвались вперед, к Москве».

Учитель. Первая встреча с войной. Взрыв. И все упали лицом вниз. Не по уставу. Обидно и стыдно. Им, вчерашним школьникам, кажется, что это нелепая случайность. Сейчас они проявят себя как герои. Но мы знаем, что жизнь их оборвется – об это заявлено в названии словом «убиты». И наше сознание направлено на художественное исследование мотивов поведения обреченных на гибель людей. Что двигало ими? Чем они руководствовались?

Ответы учащихся. Они слышат уверенный голос капитана Рюмина, его команду – «четкую, торжественную, как на параде», понимают смысл его «иронической улыбки», а «туго затянутая перчатка» дает ощущение уверенности, что «все будет как надо», поэтому лишь от взгляда командира «вытягивались по стойке «смирно». Наверное, слишком хорошо понимал капитан Рюмин меру безграничной веры мальчишек в

его командирские возможности. Понимал, что они доверяли ему не только жизнь – смысл своего бытия. Наверное, в крушении этой веры и кроется разгадка трагического самоубийства капитана Рюмина.

Учитель. К какому жанру тяготеет это произведение?

Ответ. К жанру хроники. Документально описаны события 4-х дней, отделившие живых и мертвых, ставшие временем взросления, понимания самых важных человеческих устоев. Оказывается, можно не разить врага, но в то же время совершить подвиг – подвиг нравственный.

Учитель. Какая задача была поставлена перед курсантами?

Ответ. Попасть в распоряжение ополченческого полка, подкрепить его состав. Первое лицо, которое они встретили на фронте, оказалось далеко не геройским, не соответствовало представлениям курсантов о чудо-воине. Это был «маленький измученный подполковник». Один из курсантов, лейтенант Гуляев, полон уверенности в скорой победе: «Русская гвардия никогда не отступала». И он имеет право так думать.

Задание. Найдите в тексте примеры, как под обстрелом рушатся знания, еще мгновения назад казавшиеся незыблемыми.

Анализ гл. 2 (конец главы). Трогательно, не по уставу, по-детски звучит страх в словах Алексея: «Заходят на нас, Сашек!». Первое восприятие войны: Алексей «действует», как положено по уставу: «как на экзамене», «как на параде», «как под знаменами».

В повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» все первое для курсантов если не становится последним, то получает совершенно другие нравственные ориентиры.

Учитель. Интересно посмотреть, как в повести раскрывается «первое» (немецкий танк, смерть...).

Ответы учащихся. Курсанты не могут воспринимать войну во всем ее чудовищном виде, поэтому немецкие самолеты для курсантов – «галки». Первая встреча с танками в сознании Алексея описана следующим образом: «Вот врезали... Пусть знают...». Он пока уверен в том, что сейчас фашисты побегут.

Первый немецкий налет: «Как удар грома, Алексей ощутил мучительное чувство радости, жалости и близости ко всему, что было вокруг и рядом, и, стыдясь больно навернувшихся слез, он крикнул иступленно, с непонятной обидой и злостью: «Рассредоточиться!» Первая встреча с немцами (гл. 4): «Вот они, немцы! Настоящие, живые, а не нарисованные на полигонных щитах». Ему было известно все, что писалось в газетах и передавалось по радио, но сердце упрямылось до конца поверить в тупую звериную жестокость этих фашистов.

Учитель. К. Воробьев художественно объясняет суть фашизма: хороших фашистов не бывает. Фашизм – это диагноз. С этим надо бороться всеми доступными средствами. И можно остаться человеком, пройдя через нечеловеческие испытания, если эти испытания освящены идеей борьбы с фашизмом. Первая ступень нового мировосприятия в сознании Алексея: (всего за три часа): «Нет, сначала я сам! Надо все сперва самому!»; «Он уже знал, что и как ему делать с собой в случае нового обстрела и знал, что прикончит любого, кто, как и он сам, потеряет себя хоть на секунду»; «...загнанный вглубь животный ненужный слезный крик мешает ему что-нибудь сказать курсантам».

Учитель. Какова же новая, заключительная «высота» в сознании Алексея?

Ответ. «Он физически ощутил, как растаяла в нем тень страха перед собственной смертью».

Обращаемся к экспозициям музея, где представлены Герои Советского Союза. Просим назвать их имена.

Учитель. Как вы думаете, что же помогло Алексею преодолеть страх? Что помогало реальным людям не терять чувство самообладания?

Ответ. К. Воробьев показывает, что помогло Алексею преодолеть чувство страха: в самые тяжелые минуты в сознании Алексея всплывают картины детства – его общение с дедом Матвеем. И ради этой малой Родины можно пожертвовать своей жизнью. К. Воробьев показывает, как меняется облик лейтенанта. Сначала перед нами просто

испуганный и растерянный человек. Он бежит с поля боя. И мы не осуждаем его за это, потому что понимаем, какие чувства он испытывает: «Не хотелось ничего: ни думать, ни разговаривать, ни жить... Он был пуст, ко всему глух и невосприимчив»; «И Алексей впервые понял, что смерть многолика».

Учитель. Как К. Воробьев художественно изобразил чудовищную явь войны?

Ответы учащихся. Алексей очень растерялся оттого, что в одну секунду рухнули все его представления о смысле бытия: «Он бросился по окопу, не зная, куда бежит и что делать». Изуродованный Анисимов, его оторванная нога, смешанная с кровью, стонущая от боли земля рожают в нем (всего за 3 часа!) уже совершенно нового человека: теперь он точно знал, что не позволит никому, в том числе и себе, растеряться перед лицом смерти. Лейтенант Ястребов приходит к новому пониманию своей роли в этих обстоятельствах: он не просто один из воинов, он совесть, надежда и маяк для рядовых: «Молчаливый диалог с совестью завершен»; «Он поглядел на курсантов и понял, что должен идти туда и все видеть»; «Все видеть, что есть и что будет»; «Ему понадобилось немного времени, чтобы построить свои мысли в ряд».

Учитель. И только новое осознание своей миссии дает силы идти на поле боя, где уже убиты и еще будут УБИТЫ, УБИТЫ и УБИТЫ... Так открылась для Алексея невероятная явь войны. Картины военных действий даны глазами двух человек: кадрового офицера и лейтенанта-курсанта. Кадровый офицер Рюмин просчитывает войну: в его восприятии все расписано по минутам.

Задание. Давайте поработаем по тексту повести:

8.20 – получен приказ об отступлении;

8.30 – Клочков отправлен за письменным приказом об отступлении;

8.40 – появились немецкие броневики;

10.15 – минометный обстрел;

13.30 – получено известие о гибели политрука Анисимова;

14.30 – возобновлен артобстрел;

17.00 – обстрел закончен.

Учитель. Автор достигает достоверности художественного факта за счет предельной точности во времени. Все мысли курсантов, все их надежды сконцентрированы на капитане Рюмине. Бесспорно, это самый сложный образ. И автор, несомненно, предполагал, что такой негеройский итог жизни (самоубийство) не вписывается в наше представление о героическом. Его уход из жизни – сила или слабость? Поражение или победа? Поразмышляем об этом.

Ответы учащихся. В его роте 220 курсантов, 220 винтовок, 400 противотанковых и 150 противопехотных гранат. 150 бутылок с бензином. А какая военная сила направлена на его солдат?! Самолеты, танки, пушки, минометы. Рюмин понимает, что рота окружена. Он осознает, что ни разу не бывавшие в бою курсанты погибнут бесславной смертью. И капитан принимает мужественное решение: дать бой. Пусть курсанты в последние минуты своей жизни почувствуют радость победы. Даже незначительной. Пусть погибнут, но на поле боя почувствуют себя героями. «...броском вперед: и разгромить, обязательно разгромить! Курсанты должны поверить в свою силу, прежде чем узнают об окружении». И он, как и Алексей Ястребов, меняется у нас на глазах: исчезли внешние признаки – перчатки, стек, выправка. Осталась только железная логика боя и чувство ответственности за вверенные ему судьбы: «...со стороны учиться мести невозможно. Это чувство само растет из сердца, как первая любовь у познавших ее».

Учитель. Как можно совместить понятия «первая любовь» и «месть»?

Ответ. Любовь к жизни, к родине, к людям рождает чувство ненависти ко всему, что мешает жить и любить жизнь во всех ее проявлениях.

Учитель. Как изменилось сознание Рюмина после боя? Какие детали раскрывают его образ?

Ответ. Рюмин уверен в себе. Он пытается вывести из окружения оставшихся в живых. Автор тяготеет к дневниковой

форме повествования. На счету каждый человек. Каждая минута.

Учитель. Измученные курсанты идут к Клину, до которого 37 километров. Несут с собой всех раненых и трех погибших в последнем бою. Почему несут погибших?

Ответ. Этот приказ Рюмина имеет очень большое значение для живых – все должны знать, что они – воинское подразделение, команда. И каждый в ответе за всех и за все. И вот уже лейтенант Гуляев тоном лейтенанта Рюмина просит позволить сбить бутылкой самолет. В сознании читателей измученные курсанты предстают как герои. На своем месте они делают больше, чем могут. Именно такое нелогичное противостояние с бутылками против танков наводило ужас на вышколенные немецкие войска.

Используем материалы музея. Представляем музейную экспозицию, рассказывающую о том, как повар Поплавских поджег несколько танков бутылками с зажигательной смесью. Сам при этом сгорел заживо.

Учитель. Итак, Рюмин действует как кадровый военный: достал карту, послал разведку, повел роту. Почему же он пришел к самоубийству?

Ответ. После очередной танковой атаки и налета немецких бомбардировщиков он подсчитывает, сколько же осталось в живых, и приходит к трагическому пониманию, что все УБИТЫ. И он, командир, не смог их защитить, спасти. Он даже не дал им шанса погибнуть со славой: они безжалостно УБИТЫ. «Удивленно», «опасливо», «с тупым любопытством», «непонимающе» в десятый раз он обращался с надеждой к Ястребову: «ВСЕ? Больше никого?» И Рюмин, вызывающий у всех курсантов всего четыре дня назад чувство немого обожания, «опустился на колени и пополз в пахучую тоннель дыры под немым и страдающим взглядом Алексея».

Учитель. Отчего страдает Алексей?

Ответ. Ему стыдно за то, что теперь их командир потерял не только командирский, но и человеческий облик. Алексей «ждал страшного разговора с Рюминым», а тот «сухо и громко

сглатывал слюну». Он сломался. Не смог вынести тяжести своей вины. Это начало конца: «Все... За это нас нельзя простить... никогда...»

Учитель. Как вы понимаете эти слова?

Ответ. Командование виновато в том, что люди не погибли, а были просто убиты. Но это закон войны.

Учитель. Каковы, на ваш взгляд, отличительные художественные особенности повести?

Ответы учащихся. Главная отличительная особенность повести заключается в том, что в Великой Отечественной войне практически нет никаких героических поступков, хотя в то же время высота нравственного подвига принимает нешуточный оборот.

В повести К. Воробьева анализируется мотив, как происходит подвиг, несмотря на то что ничего героического не случается. Подвиг, по мнению автора, состоит в том, что человек смог преодолеть в себе чувство страха и сумел растворить его, встать над страхом за свою собственную жизнь во имя великого чувства – отдать свою жизнь за Родину.

Автор добивается воздействия на все наши органы чувств: мы видим, слышим, чувствуем: «земля стонала, ворочалась», «смерть, пролетевшая мимо», «притаившиеся селения», «земля, раздетая ноябрем».

Задание. Давайте представим, что мы с вами – режиссеры-постановщики, сценаристы фильма «Убиты под Москвой». Назовите самые характерные детали (предметы, звуки, цвета), которые, на ваш взгляд, наиболее полно могут воссоздать невероятную явь войны и правду факта.

Ответы учащихся:

*Скрежет гусениц танков и вой самолетов.*

*Сбитая колокольня на церкви.*

*Обгорелые остовы домов, среди которых особенно выделяются обгоревшие трубы печей.*

*Изуродованные детские самодельные игрушки.*

*Полубогоревшие детские деревянные санки.*

*Котенок, черно-белый, пушистый, испуганный.*

*Стая ворон на снегу, подбирающаяся к разбросанным по полю телам.*

*Голенище, в котором видна оторванная нога политрука Анисимова.*

*Курсант, мертвый, лежащий на снегу, с откинутой рукой, на которой продолжают тикать часы.*

*Курсант с бутылкой зажигательной смеси.*

*Траншея, в которой сложены убитые курсанты: молодые лица, застывшие в позах, показывающих нелепость, чудовищность происходящего. Должно сложиться впечатление, что вот-вот произойдет чудо, и они встанут.*

*Мальчик лет 8 одиноко бродит по пожарищу, в руках у него зажата гайка.*

Третий этап урока.

Учитель. Проанализируем финал повести. Что изменилось в восприятии войны у А. Ястребова? Почему финал носит открытый характер?

Слово учителя. Литература о Великой Отечественной войне, несмотря на трагизм, всегда несет в себе жизнеутверждающую силу: эти произведения рассказывают о подвигах ради жизни на Земле. И мы, наследники славы, чтим память героев. Давайте возвратимся к эпиграфу. Подумайте, как он связан с отрывком из поэмы Р. Рождественского «Реквием».

Включаем запись «Реквиема» («Слушайте, это мы говорим, мертвые, мы...»).

Продолжение слова учителя. Я верю, что среди вас, выпускников, есть будущие режиссеры-постановщики. И лучшим памятником этим курсантам будет памятник, обращенный к нашим чувствам – в слове, в музыке, в кадре...

Звучит музыка. На ее фоне учащиеся подходят к главной колонне музея и возлагают цветы. Все встают вокруг главной колонны музея, на которой изображен Боевой путь 6 ГМК 4ТА.

Завершающее слово учителя. Поклонимся великим тем годам, поклонимся боевому пути воинов 6-го Гвардейского

механизированного корпуса 4-й танковой армии. Поклонимся подвигу народа-победителя!

## **РОЛЬ АССОЦИАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ ПЕДАГОГА**

*Лагуточкина Л.Н.,  
ГБОУ школа № 1251 имени генерала Шарля де Голля*

Три года Московской ассоциации учителей русского языка и литературы – это много или мало для того, чтобы понять важность и необходимость профессионального объединения учителей-словесников столицы? С одной стороны, это совсем небольшой временной отрезок. Если, например, сравнить с деятельностью профсоюзной организации работников образования, с деятельностью таких авторитетных организаций филологов, как Международная ассоциация преподавателей русского языка (МАПРЯЛ) и Российская ассоциация преподавателей русского языка (РАПРЯЛ). С другой стороны, за три года Московская ассоциация смело заявила о себе в средствах массовой информации, достойно выполнила многие возложенные на нее функции.

Итак, напомним предысторию. Весной 2011 года началась подготовка мероприятий, связанных с объединением предметного сообщества учителей русского языка и литературы города Москвы и дальнейшим созданием региональной Ассоциации.

В сентябре 2011 года в стенах Московского Дома учителя состоялось учредительное собрание, на котором были приняты следующие судьбоносные решения:

1. Создать Региональную общественную организацию и дать ей довольно символичное название «Независимая ассоциация словесников» (РОО НАС).

2. Зарегистрировать Ассоциацию в Министерстве юстиции Российской Федерации.

3. Выбрать Совет организации (в него вошли известные столичные педагоги) и его Председателя.

4. РОО НАС стала первой организацией учителей-предметников столицы, которая приобрела юридическую оформленность, банковский счет и т.д.

Было очевидно, что подобная организация должна быть поддержана и в самом профессиональном сообществе, и Департаментом образования города Москвы, и ведущими организациями, подведомственными Департаменту (на тот момент – Московским институтом открытого образования, Московским центром качества образования, ГОМЦ «Школьная книга», редакцией «Учительская газета – Москва»; сегодня – Центром педагогического мастерства, Московским городским педагогическим институтом, Московским институтом развития образования, Городским методическим центром), и директорским корпусом столицы (членами Ассоциации являются и директора успешных образовательных комплексов города – по образованию учителя русского языка и литературы: Цимбалюк Стелла Николаевна, Артемьев Александр Николаевич), и крупными издательствами (друзьями и партнерами Ассоциации с самого момента ее рождения стали издательства «Просвещение», «Дрофа», «Русское слово», «Вентана-Граф», «Экзамен», «Интеллект-центр» и др.).

И вот началась непростая кропотливая работа по созданию статуса, имиджа и веса Ассоциации. Главным лозунгом руководства Ассоциации стали слова: «Мы сотрудничаем со всеми!» И если всерьез говорить о том, когда на самом деле был запущен процесс демонополизации в системе столичного образования, полагаем, что есть смысл утверждать: в том числе вместе с появлением Ассоциаций учителей-предметников.

Каждый год в деятельности Московской ассоциации учителей русского языка и литературы добавлял работы и создавал поводы для проявления общественно-профессиональной активности. В 2013 году прежде всего

усилиями московских коллег была учреждена Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка», в состав которой вошли региональные отделения из более 50 субъектов Российской Федерации. Помнится, лично Президент страны, наш национальный лидер Владимир Владимирович Путин обратился к участникам учредительного съезда: «Считаю создание Ассоциации учителей русского языка и литературы – востребованной, отвечающей духу и запросам времени инициативой, важным шагом в консолидации учителей-словесников вокруг единых целей и задач. Искренне рассчитываю на вас, вашу активную жизненную позицию, истинный профессионализм и подвижничество».

На тот момент никто не предполагал, что деятельность созданной организации окажется в центре решения особо значимых государственных вопросов. Ведь не секрет, что у истоков изменений в преподавании русского языка и литературы (введение выпускного сочинения, изменение формата ЕГЭ по русскому языку, старт обсуждения Концепции школьного филологического образования в России и пр.) стояли инициативы, впервые обозначенные и четко сформулированные общественными деятелями именно нашей Ассоциации.

Каковы же конкретные результаты трехлетней деятельности Московской ассоциации учителей русского языка и литературы?

Во-первых, Ассоциация ежегодно старалась проводить мероприятия, которые были ориентированы именно на категорию учителей русского языка и литературы и повышение их профессионального уровня. Причем эти мероприятия не менялись из года в год. Перед нами, по сути дела, выстроилась целостная и стабильная картина профессионально ориентированных мероприятий, проводимых под эгидой Ассоциации:

Турнир знатоков русского языка, истории и культуры (среди педагогов и библиотекарей);

научно-практический семинар «Встреча с издателями: вопросы и ответы»;

Московские методические чтения «Фестиваль методических идей» с последующими публикациями материалов в «Вестнике московского образования»;

Форум педагогического актива города Москвы;

Межведомственный круглый стол «Итоги ОГЭ и ЕГЭ в текущем году и обсуждение демоверсий следующего года»;

Международная конференция «Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество».

Во-вторых, в ряде мероприятий отмечено внимание Ассоциации к работе со школьниками. Стоит подчеркнуть, что речь идет не только о талантливых, одаренных, высокомотивированных учащихся, а в целом о школьниках, учащейся молодежи. Именно на них рассчитано такое массовое мероприятие Ассоциации, как Городская детско-взрослая метапредметная читательская конференция «Современная литература и Я -читатель» (данную конференция мы рассматриваем как средство приобщения юных читателей к современной литературе, а также как источник информации о современных авторах для учителей-словесников; в 2011 году в школе № 1227 стартовала I читательская конференция по книге Рубена Гонсалеса Гальего «Белое на черном»; в 2012 году эстафету принял Московский институт открытого образования – конференция по книге Дмитрия Балашова «Великий стол» – и школа № 739 – конференция по книгам известных белорусских авторов Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее», «Правдивая история Деда Мороза» и «Гимназия № 13»; в 2013 году IV читательскую конференцию по книгам современной писательницы Дины Сабитовой «Сказки про Марту», «Где нет зимы», «Три твоих имени» принимала школа № 1231; в 2014 году конференция проходит в школе № 1251 и посвящена обсуждению повестей Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» и «Гвардия тревоги»).

В-третьих, деятельность Ассоциации с самого начала была направлена на продвижение передовых педагогических практик

московского образования в регионы Российской Федерации и за рубеж. Очень тесные контакты Московской ассоциации сложились с такими регионами, как Ярославская область, Вологодская область, Ульяновская область, Республика Татарстан. Общими усилиями был проведен целый ряд мероприятий, реализованы совместные проекты, которые широко освещались в средствах массовой информации.

Особую значимость в нынешних социально-политических условиях приобретают установленные контакты: Москва – Грозный, Москва – Махачкала, Москва – Сухум, Москва – Цхинвал. Указанные в перечне регионы очень нуждаются в реальной методической помощи со стороны московских коллег. При поддержке Рособрнадзора, Федерального института педагогических измерений мы запустили программу проведения специальных вебинаров, выездных семинаров учителей русского языка и литературы города Москвы на базе образовательных организаций Северного Кавказа.

6 декабря 2014 года Глава Республики Дагестан Р.Г. Абдулатипов в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская песня» встретился с дагестанской молодежью, обучающейся в образовательных организациях города Москвы. На встречу были приглашены и представители нашей Ассоциации. Программу встречи составили выступление Главы Республики, целью которого была поддержка (в том числе гарантия определенного социального пакета) тех выпускников, которые желали бы выехать для дальнейшей трудовой деятельности в родной регион, презентация Постоянного представительства Республики Дагестан при Президенте РФ, а также показ художественно-документального фильма «Расул Гамзатов. Мой Дагестан. Исповедь».

Не менее интересными оказались наши международные проекты, осуществляемые вместе с Департаментом внешнеэкономических и международных связей города Москвы, издательством «Златоуст», Московским государственным лингвистическим университетом, Центром международного образования МГУ и др.

В-четвертых, Ассоциация с самого первого дня своего существования оказалась в центре экспертно-аналитической деятельности, организованной в системе столичного образования. Ассоциация так выстроила взаимоотношения с ведущими организациями, что сегодня трудно себе представить ситуацию, когда будут приняты те или иные документы или сформированы те или иные группы экспертного сообщества без привлечения мнения рядовых членов Ассоциации. Покажем это на конкретных примерах:

- учебно-методические комплексы по русскому языку и литературы, попавшие в Федеральный перечень учебников, проходили общественную экспертизу силами членом нашей организации;

- члены Ассоциации проводили экспертизу Примерных программ, созданных НИИ столичного образования при ГБОУ ВПО МГПУ;

- контрольно-измерительные материалы, разработанные сотрудниками Московского центра качества образования, в течение трех лет проходили экспертную оценку со стороны членов Московской ассоциации;

- эксперты для проверки работ Государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе по большей части являются экспертами, чьи кандидатуры прошли через оценку коллег-профессионалов из Ассоциации;

- эксперты для Жюри Конкурса сочинений, организованного Московским институтом развития образования и «Учительской газетой – Москва» в 2014 году, также были подобраны из членов нашей Ассоциации;

- с целью методической поддержки возвращения сочинения как формы итоговой аттестации российских школьников эксперты Ассоциации были включены в Федеральный проект «Актуализация системы повышения квалификации учителей русского языка и литературы, обеспечивающих педагогическое сопровождение детей – участников всероссийского конкурса сочинений» под научным

руководством специалистов Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования;

– стало доброй традицией и то, что к подготовке контрольно-измерительных материалов для проведения школьного и окружного туров Всероссийских олимпиад по русскому языку и литературе Центр педагогического мастерства привлекает членов нашей Ассоциации.

В-пятых, совершенно уникальная миссия Ассоциации заключается в том, что только она создает для учителей русского языка и литературы неформальную, психологически комфортную и юридически поддержанную профессиональную среду.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕКСТА КАК ЖАНР ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ ФГОС**

*Левушкина О.Н.,*

*Московский институт открытого образования*

Мы полагаем, что личностно ориентированная образовательная система нуждается в новой форме сочинения, обучение которой может привести к успешному написанию итогового сочинения в жанре характеристики текста.

Характеристика текста – это процесс учебной деятельности, результатом которой является связный текст учащегося (письменный или устный). Характеристика текста как учебная деятельность предполагает прохождение обязательных этапов:

- восприятие текста;
- его комплексный анализ;
- обобщение смыслов, выявленных в ходе анализа;
- интерпретация текста;
- выражение собственного отношения к тексту.

На этапе восприятия текста очень важно, чтобы он произвел на учащихся эстетическое впечатление, для чего важно его выразительное прочтение. Этап комплексного анализа текста является ключевым для его характеристики, так как именно благодаря ему создается объективная основа для дальнейшей интерпретации текста.

Мы называем комплексным такой вид анализа текста, при котором каждый раз по-новому комбинируются разновидности анализа текста.

В процессе работы на уроке различные виды анализа позволяют выявить новые смысловые нюансы. Этап обобщения смыслов, интерпретации текста становится кульминационным, так как, охватив весь путь, пройденный в постижении смыслов художественного произведения, учащийся должен собрать воедино и сформулировать глубинные смыслы текста. Итоговым этапом характеристики текста является оценочная деятельность. Этот этап позволяет школьнику соотнести позицию автора с собственной, что при системной работе способствует эффективному формированию системы ценностей учащихся, а значит, их личностному развитию.

Таким образом, охарактеризовать текст – значит воспринять его, проанализировать, применив определенный тип анализа текста, интерпретировать его смыслы, выразить собственное отношение к выявленным смыслам и способам их выражения.

Далее следует рассмотреть однонаправленные и комплексные характеристики текста. К однонаправленным относятся такие виды характеристик, как эмоциональная, языковая, речеведческая и культурологическая. К комплексным можно отнести характеристику авторской позиции, выраженной в тексте, ценностную и лингвокультурологическую характеристику.

В том случае, если необходимо выразить впечатление от восприятия текста, используется эмоциональная характеристика текста. Когда текст рассматривается в качестве единицы языка, состоящей из более мелких языковых единиц,

дается его языковая характеристика. В тех случаях, когда текст рассматривают как единицу речи, здесь уже стоит говорить о речеведческой характеристике. Если же текст рассматривается как единица культуры, то в этом случае и спользуется культурологическая характеристика, подразумевающая использование таких видов анализа текста, как ассоциативный, концептный, а также анализ слов с национально-культурной коннотацией, культурологический комментарий.

В основу комплексных видов характеристики текста положен комплексный анализ текста, который предполагает лингвостилистический анализ. Для описания позиции автора по отношению к проблемам, освещенным в тексте, используется характеристика авторской позиции. Если учитель хочет сделать акцент на ценностных аспектах текста, он может использовать ценностную характеристику текста. Для создания учащимися сочинения в жанре той или иной характеристики разработаны особые алгоритмы, значительно упрощающие работу.

Содержательная структура сочинения в жанре характеристики текста, на наш взгляд, должна отражать три основных аспекта: понимание текста, его интерпретацию и оценку. Эти аспекты взаимосвязаны. Отношения, возникающие между ними, могут быть выражены следующей схемой:

1. Понимание и интерпретация поверхностных и глубинных смыслов текста.
2. Понимание и интерпретация авторской позиции.
3. Выражение собственного отношения к содержательным аспектам текста и способам выражения авторского отношения к ним.

Композиционная основа сочинения в жанре характеристики текста представляет собой несколько фрагментов-описаний и соответствующий вывод. Каждый из таких фрагментов представляет собой аргумент, на основе которого делается общее заключение. Таким образом, лингвокультурологическая характеристика текста по типу речи представляет собой рассуждение с элементами описания.

Структурные особенности лингвокультурологической характеристики текста зависят от типа рассуждения, взятого учащимся за основу: индуктивное рассуждение (от частного к общему); дедуктивное рассуждение (от общего к частному); утверждение; опровержение [1].

Наиболее последовательной формой характеристики текста является индуктивная, поскольку она отражает логику процесса характеристики текста, проведенного на уроке. Учащиеся описывают знания, полученные из текста, в форме небольших описаний. Если сочинение строится как дедуктивное рассуждение, в этом случае учащийся сначала приводит тезис, а затем доказывает его. Оценочная часть сочинения может находиться как в начале, так и в конце.

Завершая разговор, отметим, что обучение характеристике текста способствует формированию у учащихся умений понимать текст, интерпретировать и оценивать его. Создание учащимися собственного высказывания в жанре характеристики текста становится в таком случае выражением всего комплекса предметных, метапредметных и личностных умений, сформулированных в новых ФГОС.

## ЛИТЕРАТУРА

[1] *Тумина Л.Е.* Рассуждение / Л.Е. Тумина // Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. / [О.Н. Волкова, В.Ю. Выборнова, Н.Г. Грудцына и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука. – 1998. – С. 179-181.

## ХРУПКОЕ ИСКУССТВО

*Леквешвили М.П.,  
ГБПОУ «Воробьевы горы» СП СОШ № 1260*

С древнейших времен человек пытается говорить языком изобразительного искусства. Изображение несет в себе

зафиксированную информацию о времени, событиях, о том, что окружало художника и вызывало его интерес. По различным рисункам древних людей можно судить о личности автора, его восприятии мира.

В детстве все события кажутся особенно яркими и запоминающимися. Именно такими и выглядят работы юных художников. Для детей важно целостное восприятие мира, познание себя и окружающих через изобразительное искусство, выражение своего отношения к тому, что они видят и чувствуют.

Занятия художественным творчеством дают возможность говорить на языке изобразительного искусства, лучше познать себя и окружающих, рассказать о своем восприятии мира, о своих чувствах. Учащиеся получают возможность развить свои творческие способности, овладевая различными художественными приемами.

Детское творчество формирует креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности. Он вырабатывает чувство прекрасного, любовь к проявлению гармонии и красоты в окружающем мире. Знание своих истоков и расположенность к творческим экспериментам, умение ярко выражать свои мысли – качества, необходимые любому современному человеку вне зависимости от сферы его деятельности.

Необходимым условием успешной организации творческой деятельности учащихся является овладение ими разнообразными видами изобразительного искусства (конструирование, живопись, лепка, аппликация, декоративная работа и т.д.), применение разнообразных материалов и техник работы.

Обучение происходит в игровой форме с использованием различных приемов и межпредметных связей (изобразительное искусство, музыка, литература, художественный труд, ИКТ).

Отметим, что 24 марта 2015 года в ГБОУ «Школа № 1329» состоялся «Фестиваль методических идей» в рамках III Московских методических чтений. Выступить на чтения меня

пригласил методист Мартянова Ольга Вениаминовна, которая посетила в феврале месяце мой открытый урок по теме «Русская зима» в технике песочной графики в 1 классах. На «Фестивале методических идей» я давала мастер класс в необычной технике «Рисунок песком». Это были пейзажи, нарисованные песком на специальном столе с подсветкой.

Наша методическая секция «Искусство» началась с песочного шоу «Рисунок песком». Слушатели-учителя проявили большой интерес к необычной технике рисования. Я с радостью поделилась с коллегами своим опытом и методическими наработками в этой области.

Песочная анимация – искусство создания рисунков с помощью песка, который превращает зыбкие образы в яркие законченные картины. Фигурки людей, животных и птиц динамично движутся на ярко освещенном экране. Вместе с сюжетами песочных картин зрителям открывается необъятный и в то же время многогранный мир чувств. Захватывающий визуальный ряд органично дополняется инструментальной музыкой.

Для детей песочный театр, рисунок песком – развлечение желанное и завораживающее. Это прикосновение к приятному, знакомому с детства материалу. Оживает детская память: ребятам вспоминается песочница, в которой они с самого раннего возраста с увлечением проводили время.

Как же рисовать песком? Тонкими слоями кварцевый песок наносится на подсвеченное стекло. Это фон для картины. Именно при наличии подсветки изображение обретает контрастность и выразительность. Художник руками прорисовывает дома, деревья, животных, птиц. Он не просто создает эффектные картинки, а выстраивает целый сюжет, где каждое новое изображение как бы «вырастает» из предыдущего. Близкие планы сменяются дальними, картинка движется, трансформируется, рассказывая целую историю.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ**

*Локалова Н.П.,  
ФГНУ «Психологический институт» РАО*

Быть готовым к школе –  
это не значит уметь читать, писать и считать,  
быть готовым к школе –  
это значит быть готовым всему этому научиться.  
Л.А. Венгер

Сложившаяся социально-экономическая ситуация в российском обществе вызвала качественные изменения (психологические, психофизиологические, личностные) современного ребенка, что обусловило особую актуальность для практики дошкольного образования проблему психологической подготовки детей к школьному обучению.

С точки зрения возрастной психологии, готовность к школьному обучению в возрасте 6 – 7 лет является естественным и закономерным следствием полноценного проживания ребенком дошкольного периода. Однако глобальные преобразования в нашем обществе существенно изменили социальную ситуацию развития детей и, следовательно, их самих. Ребенок XXI века, живущий и развивающийся в условиях значимых изменений общества, стал качественно другим, даже по сравнению со своими сверстниками, жившими два десятилетия назад, то есть имеют место реальные изменения детства [1].

Как выявлено в ряде исследований, в подавляющем большинстве современные дети 6 – 7 лет к началу школьного обучения оказываются психологически неготовыми к нему. Они не готовы к личностному принятию школьной

действительности и систематическому осуществлению сложной интеллектуальной деятельности. Следствием этого является низкий уровень усвоения предметных знаний и умений, отрицательное отношение к учению, различные отклонения в эмоциональной сфере, девиантное и асоциальное поведение. Так, результаты изучения степени развития различных психических функций, необходимых для овладения письмом и чтением, у 120 детей подготовительных групп ДОУ г. Пскова показали, что лишь 48% обследованных детей имеют достаточный уровень психологической готовности к овладению этими школьными умениями. Остальные 52% составляют группу риска в связи с высокой вероятностью возникновения у них в будущем значительных трудностей при освоении письма и чтения: у детей этой группы выявлены недостатки в развитии неречевого слуха, имелись трудности с фонематическим восприятием и слухоречевой памятью, затруднения в зрительном анализе, недостаточность пространственных представлений, недостатки макро- и микромоторики, несформированность мыслительной деятельности. Кроме того, у большинства старших дошкольников отмечена эмоционально-личностная незрелость [2].

Каковы же причины, оказывающие негативное влияние на процесс естественного развития ребенка в современных условиях, недостатки которого в дошкольный период проявляются в виде психологической неготовности к школьному обучению? Опираясь на работы исследователей детства, можно назвать ряд факторов, обуславливающих качественные особенности современного дошкольника, и факты, свидетельствующие о неблагоприятных явлениях в психологическом развитии будущих школьников.

К их числу можно отнести следующие:

1. Ситуация развития современного ребенка-дошкольника существенно отличается от ситуации развития детей этого же возраста даже в 90-х гг. XX века, т.е. за прошедшие 20 лет *ребенок стал другим!* Современные дети, по сравнению с детьми 80-х – 90-х гг. XX века, живут в условиях сильнеешего

информационного влияния, которое имеет не только положительные (расширение кругозора, получение новых знаний о природе и обществе), но и отрицательные стороны (агрессивность информационной среды, ее чрезмерность, отсутствие учета возрастных особенностей детей) [3].

2. Постепенное замещение дошкольных видов деятельности занятиями учебного типа, содержанием которых является преждевременное обучение старших дошкольников школьным умениям – читать, писать и считать. В связи с этим у современных детей остается все меньше времени и возможностей для игры, и потому снижается роль игровой деятельности в плане обеспечения их полноценного психического развития. Это, в свою очередь, препятствует нормальному формированию у них учебной школьной мотивации [4].

3. Особенности хода биологического созревания детей на современном этапе эволюционных преобразований. В течение нескольких последних десятилетий говорилось о процессе акселерации (ускорении) развития. В связи с этим традиционный кризис 7 лет, появление которого служит одним из показателей готовности ребенка к школе, стал наступать раньше – в 5,5 – 6 лет. На современном же этапе развития человека процесс акселерации сменяется обратным процессом – деселерацией (замедлением развития). Предшкольный скачок в психическом развитии возникает у детей на 1,5 – 2 года позже – в возрасте 7,5 – 8 лет [5].

4. . Поэтому теперь, приходя в школу даже в 7-летнем возрасте, дети, не пройдя необходимый путь биологического развития в целом и физиологического развития мозга в частности, оказываются неготовыми к ней и психологически, испытывая значительные трудности в процессе адаптации к требованиям школы и условиям учебного процесса.

5. Значительное количество детей, начинающих обучение в школе (до 30%), имеют минимальные мозговые дисфункции, возникшие вследствие действия на ранних этапах жизни ряда

неблагоприятных факторов (инфекционных заболеваний, черепно-мозговых травм, экологической ситуации, наследственности и др.). Они приводят к временному отставанию в развитии отдельных структур мозга и, как следствие, к их функциональной неготовности к решению задач, в том числе познавательных, формулируемых в процессе обучения [6].

6. Резкое снижение уровня познавательного развития детей в дошкольном возрасте в последние годы. Если в 2006-2007 гг. отдельные познавательные функции у дошкольников были развиты на хорошем и среднем уровнях, то в 2009 г. их развитие оценивалось уже как среднее и крайне слабое. Кроме того, у детей этого возраста отмечается дефицит умственной и двигательной произвольности, неумение удерживать правило, снижение уровня любознательности и воображения и др. [7]

7. Дефицит общения ребенка с родителями и снижение вследствие этого роли семьи в воспитании и обучении детей [8].

8. И, наконец, проблема подготовки детей к обучению в школе и усвоению знаний приобрела особую актуальность в связи с модернизацией современного школьного образования и его новой парадигмой – компетентностной, которая для своей реализации требует высокого уровня психологической готовности приходящих в школу детей к обучению и прежде всего высокого уровня развития познавательной деятельности будущих школьников [9].

Итак, в силу реальных биосоциальных причин у значительной части современных шести – семилетних детей (до 85%) отмечается недостаточный уровень их познавательного и личностного развития, что не позволяет считать их психологически готовыми к школьному обучению в целом и к усвоению знаний в новых условиях школьного образования в частности. Это заставило даже ввести новое понятие – «современные неблагополучные дети» [10].

Таким образом, вышеприведенные данные позволяют заключить, что в настоящее время не следует полагаться только

на естественный процесс формирования психологической готовности к школьному обучению как результат полноценного дошкольного периода развития. Становится все более ясным, что в настоящих условиях развития дошкольников этот процесс должен контролироваться со стороны взрослых и целенаправленно осуществляться в рамках специально организованной работы, направленной прежде всего на совершенствование познавательных возможностей детей.

Другой важной задачей предшкольной подготовки является формирование у будущих школьников учебно-познавательной мотивации (желания учиться, интереса к приобретению знаний) и положительного эмоционального отношения к школе и учению. Формирование интеллектуальных умений, успех при выполнении разнообразных познавательных заданий, положительное оценивание воспитателем достижений каждого ребенка, позитивная эмоциональная атмосфера, целенаправленно создаваемая на этих занятиях, позволяют ребенку укрепить веру в свои силы, почувствовать радость и удовлетворение от умственной деятельности. Все вместе это неизбежно приводит к снижению уровня тревожности, связанной с предстоящим поступлением в школу, к становлению учебно-познавательной мотивации, появлению интереса к обучению, потребности в приобретении новых знаний.

Наш подход к познавательному развитию дошкольников базируется на представлении об «амплификации», т.е. обогащении психического развития детей (А.В. Запорожец) и не предполагает ни ускорения их развития в целом, ни проскакивания отдельных ступеней развития. Главная цель развития состоит в раскрытии внутренних психологических (интеллектуальных, личностных) ресурсов каждого ребенка. Осуществление целенаправленного познавательного развития в предшкольном периоде создает для детей равные условия для развития, т.к. для всех детей создается одинаковая среда, обогащающая их психическое развитие и обеспечивающая развитие психологических качеств и необходимых

интеллектуальных умений. Однако уровень развития, который ребенок сможет достичь в этих условиях, степень раскрытия его внутренних интеллектуальных возможностей определяются его собственным потенциалом, а он, как известно, у всех разный.

В связи с этим важно отметить следующее. Повышение уровня познавательного и личностного развития будущих школьников, способствуя обеспечению доступности и качества начального школьного образования, имеет значимый социальный эффект. Он состоит в уменьшении риска социального расслоения общества, учитывая достаточно большие миграционные потоки, приход в школу детей из разных социально-этнических групп, характеризующихся преимущественно невысоким уровнем познавательного развития. Формирование же в предшкольном периоде психологической готовности детей к школьному обучению позволит обеспечить выравнивание доступа дошкольников из разных социальных слоев и групп населения к получению качественного школьного образования; обеспечение будущим школьникам оптимальных стартовых возможностей для последующего обучения в начальной школе; создание психологических условий для развития в обогащенной развивающей среде детей из разных групп населения с целью раскрытия их индивидуальных внутренних психологических ресурсов.

Учитывая все вышесказанное, мы разработали психологическую программу для старших дошкольников, направленную на выравнивание и развитие познавательных ресурсов и личностных характеристик будущих школьников и предназначенную для использования в различных дошкольных образовательных учреждениях. Ее краткое описание приводится ниже.

*О развивающей программе «Готовимся к школе. 60  
занятий по психологическому развитию старших  
дошкольников» [11]*

Определяя направленность и содержание психологических занятий со старшими дошкольниками, мы стремились ответить на вопрос: что должен уметь ребенок, приходящий учиться в школу? Среди воспитателей ДООУ распространено мнение, на самом деле являющееся ошибочным, что уже до начала школьного обучения ребенок должен овладеть общеучебными умениями – читать, писать и считать. Однако, с точки зрения психологической науки, только лишь наличие у ребенка этих умений не свидетельствует о его психологической готовности к школьному обучению и, наоборот, отсутствие этих умений у начинающего школьника однозначно не характеризует его как психологически неготового к обучению (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер).

Гораздо более важным и необходимым для приходящего в школу ребенка является наличие у него «психологического фундамента», формирующегося на дошкольной ступени развития, на котором и будут под руководством учителя формироваться навыки чтения, письма и счета и без которого освоение этих умений будет происходить неполноценно. Составляющими этого «фундамента», которые Д.Б. Эльконин назвал «психологическими предпосылками овладения учебной деятельностью», являются следующие умения:

- осуществлять звуковой анализ и синтез;
- анализировать и копировать образец;
- понимать и правильно выполнять задания по словесному указанию взрослого;
- подчинять свою деятельность заданной системе правил и контролировать себя;
- развитость мелкой моторики и зрительно-двигательных координаций;
- развитость мыслительной деятельности ребенка, нагрузка на которую с началом школьного обучения существенно возрастает.

При разработке содержания программы мы учитывали данные о психологических особенностях младших школьников (в первую очередь первоклассников), имеющих трудности в

обучении. Такие дети, как правило, характеризуются низким уровнем развития зрительной и слуховой памяти, восприятия, внимания, мышления, зрительно-двигательных координаций, внутреннего плана действия.

Весьма существенное значение мы, вслед за А.В. Запорожцем, придаем развитию эмоционально-чувственной сферы детей. А.В. Запорожец отмечал, что если упустить возможность развития этой сферы в дошкольном возрасте, то преодолеть ее недостатки позже будет трудно, а подчас и невозможно. Низкий уровень эмоционального развития в детстве может привести к формированию односторонности, чрезмерной отвлеченности ума, к эмоциональной черствости, неспособности сочувствовать другим людям, устанавливать с ними дружеские взаимоотношения.

Итак, общая задача развития познавательной деятельности старших дошкольников состоит в следующем. Необходимо на конкретном содержании научить детей анализировать и обобщать результаты, прежде всего непосредственно воспринимаемых воздействий: *зрительных* (выделять отдельные части, сравнивать, находить сходные и различные элементы, по-разному их объединять); *слуховых* (выделять отдельные звуки из шума, различать звуки речи; сравнивать звуки по длительности и громкости, по качеству звука); *осязательных* (распознавать формы предметов, дифференцировать тактильно воспринимаемые свойства объектов); *обонятельных* (распознавать различные запахи и дифференцировать одни и те же запахи по степени концентрации); *вкусовых* (распознавать различные вкусовые ощущения).

В содержание программы психологического развития старших дошкольников включены задания, требующие деления (как практического, так и мысленного) целого на части, выделения различных свойств, сторон объектов, нахождения грубых и тонких различий между объектами как чувственно воспринимаемыми, так и обозначаемыми словесно.

Задания на анализ и синтез меняются по внешнему оформлению, степени сложности, адресации к различным органам чувств, выполняются в форме интеллектуальной деятельности и подвижных игр, но все вместе они целенаправленно формируют психологический механизм интеллектуальной деятельности будущих школьников.

Таким образом, мы получаем возможность целенаправленно развивать важные для школьного обучения базовые умения, лежащие в основе сложных навыков письма и чтения:

- проводить *звуковой анализ* (не только выделение звуков речи, но и различение звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам, то есть осуществление звукового анализа речи);

- выделять сходные и различающиеся элементы различных объектов, то есть осуществлять *зрительный анализ*;

- осуществлять четкое различение *пространственных отношений* между объектами (во избежание появления в будущем «зеркального» письма, неправильного написания букв и цифр, некоторых орфографических ошибок, трудностей при обучении счету);

- дифференцировать степень напряжения мелкой мускулатуры руки для формирования в дальнейшем двигательного навыка письма (*психомоторное развитие*);

- *анализировать и копировать образец*;

- *подчинять* свои действия *заданной системе требований*, *произвольность* в управлении мыслительной деятельностью и поведением в целом и др.

В целях личностного (эмоционального, нравственного, этического) развития детей в программу включены беседы, посвященные вопросам дружбы, товарищеских отношений, любви к родителям, взаимопонимания и родственным чувствам в семье.

Программа состоит из методического пособия с описанием 60 занятий (240 заданий) и Рабочей тетради дошкольника. Приведем для примера описание одного занятия.

## *Занятие 2*

*Задачи:* развитие умения действовать по инструкции, пространственных представлений, фонетико-фонематического восприятия и звукового анализа, вербального мышления (конкретизации).

### Приветствие

Попросите детей улыбнуться и сказать друг другу хорошие слова. Проведите диагностику эмоционального состояния каждого ребенка.

Основная часть

#### *Задание 1. Выполни команду*

Предложите детям выполнить следующие команды: «встаньте», «сядьте», «повернитесь лицом к соседу», «возьмите простой карандаш», «возьмите любой цветной карандаш», «положите коробку с карандашами на край стола» и др. Необходимо следить за правильностью и четкостью выполнения заданий, обращая особое внимание на детей, которые не могут с первого раза, не переспрашивая, выполнить ту или иную команду.

#### *Задание 2. Право, лево, верх, низ*

Скажите детям, что сейчас вы будете показывать и называть основные направления в пространстве, а они должны будут все повторять за вами.

Затем предложите детям по желанию самостоятельно показать и назвать направления в пространстве. Убедитесь, что они правильно пользуются понятиями «право» – «лево», «верх» – «низ».

После этого попросите детей посмотреть по сторонам и ответить на вопросы следующего типа:

- Что находится слева от ... (доски)?
- Что находится справа от... (окна)?
- Кто сидит слева от тебя?
- Что лежит на ... (столе)?
- Что находится внизу ... (доски)?

#### *Задание 3. Эхо*

Объясните детям, что такое эхо: «Чаще всего эхо живет в горах, но его никто никогда не видел – его можно только услышать. Эхо любит подражать голосу людей, птиц и зверей. Если вы попадете в горное ущелье и скажете: «Здравствуй, эхо!», то оно ответит вам: «Здравствуй, эхо!», потому что эхо всегда в точности повторяет то, что слышит».

Затем предложите детям игру: они по очереди будут исполнять роль эха, то есть должны будут в точности повторить то, что услышат. В качестве материала для воспроизведения используйте отдельные звуки, как гласные, так и согласные: [у], [м'], [п], [д], [и], [а], [о], [ы], [л'], [р], [д'], [н], [з'], [ш], [л], [щ'], [х], [х'], [ч'], [й'], [с], [ц], [б], [к], [г'], [г], [э], [ф], [в], [м], [в'], [ж], [н'], [к'], [б'], [п'], [з], [т], [р'], [т'], [с'], [ф'] (значок ' обозначает мягкий согласный звук).

#### *Задание 4. Подбери слова*

Попросите детей назвать как можно больше слов, относящихся к определенному понятию. Например, попросите их назвать слова, обозначающие: овощи, зверей, одежду, фрукты, посуду, мебель и т.д.

#### *Заключительная часть*

Подведите итоги занятия. Проведите диагностику эмоционального состояния детей.

Проведенная ранее под нашим научным руководством аналогичная работа с детьми старшего дошкольного возраста [12] показала, что целенаправленное развитие в предшкольный период познавательной деятельности старших дошкольников, посещающих ДОО, обеспечивает заметное повышение уровня их интеллектуального развития, формирование школьной мотивации, положительное отношение к школе и учению, развитие волевых качеств. За этот же период у их сверстников из контрольных групп, воспитывающихся в тех же условиях ДОО, но с которыми развивающие занятия не проводились, сдвигов в уровне интеллектуального развития и личностных показателей либо не наблюдалось, либо они были незначительными.

Таким образом, систематическое и планомерное развитие познавательной деятельности старших дошкольников и формирование у них значимых для предстоящей учебной деятельности личностных качеств, в том числе и по предложенной нами развивающей программе, будет способствовать формированию у детей внутренней позиции школьника как показателя психологической готовности к школьному обучению.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Фельдштейн Д.И.* Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вопросы психологии. 2010. № 3. С. 47-56.

[2] *Алексеева А.* Формирование готовности к овладению чтением и письмом // Дошкольное воспитание. 2007. № 2. С. 17-21.

[3] *Фельдштейн Д.И.* Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вопросы психологии. 2010. № 3. С. 47-56.

[4] *Смирнова Е.О., Гударева О.В.* Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. 2009. № 6. С.91-103.

[5] *Рудкевич Л.А.* Эпохальные изменения человека на современном этапе и педагогические инновации // Вестник практической психологии образования. 2005. № 4(5). С. 28-38.

[6] *Корсакова Н.К., Микадзе Ю.В., Балашова Е.Ю.* Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников. 2-е изд., доп. – М.: Педагогическое общество России, 2001.

[7] *Фельдштейн Д.И.* Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вопросы психологии. 2010. № 3. С. 47-56.

[8] *Поливанова К.Н.* Новое детство: вызов культурно-исторической теории? // У истоков развития. Сборник научных статей. / Ред.: Л. Ф. Обухова. И. А. Котляр (Корепанова). – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2013. С.128-134.

[9] *Локалова Н.П.* Психологическая основа компетентностного подхода как новой парадигмы современного школьного образования [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование: электрон. научн. журн. 2010. № 4. URL: <http://www.psyedu.ru> / ISSN: 2074-5885 (Дата обращения: 04.04.2014).

[10] *Семенович А.В.* Эти необычные обыкновенные дети // Школьный психолог. – М., Изд. Дом «Первое сентября». 2005. № 24. С.20-22.

[11] *Локалова Н.П., Локалова Д.П.* Готовимся к школе. 60 занятий по психологическому развитию старших дошкольников. Методическое пособие. – М.: Генезис, 2014.

[12] *Красикова С.Б.* Влияние психологической развивающей программы на подготовку детей с общим недоразвитием речи к школьному обучению. Дипломная работа. МГОПУ им. М. А. Шолохова. Факультет психологии. М., 2002; *Никитина Н.В.* Диагностика и коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сфер старших дошкольников как способ профилактики трудностей в школьном обучении. Дипломная работа. МГОПУ им. М.А. Шолохова. Факультет психологии. М., 2003; *Никонова Л.И.* Когнитивное развитие старших дошкольников как условие формирования психологической готовности к школьному обучению: Автореферат дисс.....канд. психол. наук. М., 2012; *Потанова Е.Н.* Формирование психологической готовности к обучению в школе у старших дошкольников с помощью развивающей программы «Уроки психологического развития». Дипломная работа. МГОПУ им. М.А. Шолохова. Факультет психологии. М., 2001.

## ЧУВСТВУЮ, СЛЫШУ, ВИЖУ, ПОЗНАЮ, ГОВОРЮ

*Мищенко Г.В.,  
Уфимцева Ю.О.,  
ГБОУ СОШ № 40*

Одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени является рост количества детей с проблемами в развитии, в том числе и с ограниченными возможностями. В связи с этим работа по сохранению, укреплению и восстановлению здоровья детей в условиях ДОО долж на занимать исключительное положение. Но возникает вопрос: как реализовать одновременно две основные цели – сохранить здоровье ребенка и решить коррекционно-развивающие задачи.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в п. 3 ст. 79 дается определение создания специальных условий для лиц ОВЗ, которые включают использование специальных образовательных программ, пособий и дидактических материалов. Так же в ст. 2 дается понятие «адаптированная образовательная программа для обучения лиц с ОВЗ» с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Мы, учитель-логопед и педагог-психолог, хотим познакомить вас опытом работы с детьми, которые имеют ограниченные возможности. Наша совместная работа длится уже два года. Было интересно осуществлять образовательную деятельность, реализуя психологические и логопедические задачи. Опыт показывает, что ребята лучше усваивают лексические темы, развивая при этом высшие психические функции через цветовое восприятие, осязание, обоняние и вкусовое восприятие.

Первоосновой идеи послужил цвет, а далее постепенно в занятия мы стали включать игры и упражнения на сенсорное развитие. Важно отметить, что на занятиях мы обращаем внимание на эмоциональное состояние ребят, а музыка,

ароматерапия и релаксационные упражнения помогают снимать нервно-мышечное напряжение.

Формирование коммуникативных навыков у детей реализуется путем использования творческих групповых заданий. Эти задания также помогают развивать творческое воображение, мелкую моторику рук, графические навыки. Исходя из полученных результатов, мы в этом учебном году разработали и провели комплекс коррекционно-развивающих занятий для детей средней группы с ОВЗ, который направлен на:

- максимальное всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями;
- коррекцию его психофизических особенностей;
- актуальное включение в окружающую социальную среду;
- подготовку к школьному обучению.

Цели НОД: развитие и коррекция познавательной сферы и активности, речевое развитие, формирование коммуникативных навыков, реализация творческих способностей, снижение тревожности и агрессивности, создание эмоционального благополучного состояния, формирование адекватной самооценки и уверенности в себе и пр.

Задачи НОД:

- развитие импрессивной и экспрессивной речи;
- развитие артикуляционной, общей моторики и моторики пальцев рук;
- развитие слухового, зрительного, вкусового и кинестетического восприятия;
- развитие высших психических функций;
- развитие познавательного интереса;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие коммуникативной сферы.

Схема построения НОД:

Приветствие (своеобразный ритуал, который позволяет настроиться на совместную деятельность).

Введение в тему (сюрпризный момент).

Игры и упражнения по теме НОД (выполняют всю смысловую нагрузку, позволяют сконцентрироваться на основном и раскрыться внутреннему потенциалу каждого ребенка).

Физкультминутка (подбирается по теме НОД, может проводиться между играми и упражнениями).

Творческое задание (позволяет раскрыть каждому ребенку свои творческие способности, воображение).

Выход из темы, прощание (ритуал окончания НОД, основная цель: создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от занятия).

Методом реализации НОД является игра, которая включает в себя элементы сказкотерапии, психодрамы, арттерапии, музыкотерапии.

Погружаясь в цвет, дети впитывают его звуки, запахи, краски. Это позволяет гармонично развивать ребенка, оказывать влияние на его внутреннее и внешнее совершенствование. В игровой форме ребенок знакомится с окружающим миром, обогащает словарный запас, развивает мыслительные операции и речь, учится общаться со сверстниками и взрослыми, повышает уверенность в себе, сохраняет свое эмоциональное благополучие, развивает эмпатическое восприятие и творческие способности.

Свой мастер-класс мы назвали «Чувствую, слышу, вижу, познаю, говорю». Понятие «чувствую» включает в себя сенсорное и эмоциональное развитие, формирование коммуникативных навыков, которые развиваются при понимании, осознании и принятии себя и своих товарищей.

Конспект коррекционно-развивающего занятия из цикла  
«Чувствую, слышу, вижу, познаю, говорю»

Тема: «Весна».

Цель: реализация коррекционно-развивающих задач через сохранение психофизического здоровья детей.

Задачи:

- развитие и коррекция познавательной сферы и активности;
- уточнение и расширение лексических представлений по теме;
- совершенствование грамматического строя речи;
- работа над звуко-слоговой структурой слов;
- развитие фонематического восприятия;
- формирование коммуникативных навыков;
- реализация творческих способностей;
- снижение нервно-мышечного напряжения;
- формирование адекватной самооценки и уверенности в себе;
- создание эмоционального благополучного состояния.

Материалы и оборудование:

- сюжетные картины с изображениями весны;
- фонограмма песни «Я рисую речку» DG Radikov;
- фонограмма звуков природы;
- акварельные краски, кисточки, бумага А4 с нарисованными кругами (шесть маленьких, один большой на каждом листе) по количеству детей;
- контейнеры для хранения запахов (7 штук из набора «Dusima»), аромомасла;
- цветные камушки (зеленые, синие, красные).

Ход занятия

Логопед: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какое время года у нас за окном? (ответы детей)

А как вы догадались? Назовите мне признаки весны! (ответы детей)

Психолог: Сегодня мы отправимся в путешествие в лес, чтобы увидеть и почувствовать изменения природы, которые происходят весной! Чтобы попасть в лес, вы должны сесть на ковер и закрыть глаза.

Педагоги накрывают детей прозрачной тканью белого цвета.

Логопед: Открывайте глаза, посмотрите вокруг! Зима прячет все краски природы под белым покрывалом. Что вы

видите вокруг себя? (Ответы детей: белый стол, белое окно, белые игрушки и т.п.)

Психолог: Закройте глаза еще раз!

Педагоги убирают белую ткань.

Психолог: Посмотрите вокруг! Зима прошла, и мир стал цветным. Весна раскрасила природу в разные краски. Давайте и мы попробуем!

Дети садятся за столы.

Психолог: Я предлагаю вам порисовать. Перед вами лежат листы бумаги, на которых нарисовано 7 кругов: 6 маленьких, 1 – большой. Я буду называть весенние понятия, а вы, не задумываясь, должны раскрасить круги тем цветом, который представляется вам, когда вы слышите это слово. Используем круги слева направо. Сначала верхний ряд, а затем – нижний. Большой кружок вы не раскрашиваете. Готовы?

Педагог называет следующие слова: весна, подснежник, листок, грязь, тепло, воздух. Дети закрашивают круги акварельными красками.

Психолог: Понравилось ли вам рисовать? Какое слово у вас вызвало радостное настроение? (ответы детей)

Логопед: Вы раскрасили весенние слова красками. Давайте теперь попробуем узнать, сколько слогов в каждом слове. Мы будем прохлопывать слова по слогам.

Дети выполняют задание с помощью логопеда.

Логопед: Молодцы, ребята! А теперь попробуем выложить слово «весна» цветными камушками, чтобы найти гласные и твердые/ мягкие согласные звуки. Красные камушки – это гласные звуки, синие – твердые согласные, а зеленые камушки – мягкие согласные звуки. Слушайте внимательно.

Дети выполняют задания с помощью логопеда.

Психолог: Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите: весенние слова такие красивые и веселые. Вы знаете, что весна имеет свой запах? Давайте попробуем найти его. Я вам предлагаю понюхать несколько запахов и определить, чем пахнет весна! У каждого из вас весна может пахнуть по-разному.

Дети выполняют задания, используя контейнеры для запахов.

Психолог: Так чем же для вас пахнет весна? (ответы детей)

Логопед: Ребята, подберите, пожалуйста, слова-определения к выбранному весеннему запаху. Вспомните, что слова-определения отвечают на вопрос: какой, какая, какое.

Дети выполняют задание с помощью педагогов.

Психолог: Продолжаем наше путешествие! Предлагаю вам погулять и помочь весне раскрасить окружающую природу.

Педагоги проводят с детьми физминутку под фонограмму песни «Я рисую речку».

Логопед: Молодцы, ребята! Наше путешествие подходит к концу. Что вам понравилось? Что нового вы узнали? Какое у вас сейчас настроение?

Ответы детей.

Психолог: Ребята, у нас остался 1 большой кружок. Раскрасьте его теми цветами, которые соответствуют вашему настроению.

Дети выполняют задания под фонограмму звуков природы (весенний лес).

Логопед: Ребята, вы – молодцы! Вставайте в круг и возьмитесь за руки. Сейчас мы себя похвалим. Говорим громко и дружно: «Мы – молодцы!» Дети выполняют упражнение и аплодируют друг другу.

## **ФОРМИРОВАНИЕ УДД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В КЛАССАХ ПИЛОТНОГО ПРОЕКТА ОСВОЕНИЯ ФГОС**

*Никифорова Е.В.,  
ГБОУ гимназия № 1534*

Освоение знаний в рамках Федерального государственного образовательного стандарта на сегодняшний день возможно не

только на этапе начального образования, но и в основной школе благодаря пилотному проекту «Освоение ФГОС в основной школе». С 1 сентября 2012 года наша школа является площадкой для реализации данного проекта. Мы пытаемся решить сразу несколько задач, которые определены целями программы развития школы. Во-первых, в соответствии с требованиями нового образовательного стандарта были выбраны образовательные программы, включающие изучение таких предметов, как обществознание, биология, география, второй иностранный язык. Во-вторых, были разработаны определенные требования, которые предъявляются к освоению достижений учащихся. В-третьих, в рамках реализации проекта ведется работа с одаренными детьми.

Наиболее эффективным методом, помогающим реализовать новый образовательный стандарт, с нашей точки зрения, стал системно-деятельностный подход, который позволяет развивать личность учащегося на основе усвоения им универсальных учебных действий. Это происходит за счет использования педагогических методик развивающего обучения: проектной технологии, технологии исследовательского обучения, игр, дискуссий и др.

На сегодняшний день проект освоения ФГОС в основной школе продолжается, и уже можно говорить о некоторых результатах, достигнутых в преподавании в 6-х классах.

Основным результатом освоения содержания образования можно считать работу с текстом: умение читать и понимать прочитанное, выбирать нужную информацию из текстов разных стилей, формулировать основную мысль текста, различать темы и подтемы текста. Все это реализуется в рамках тех предметов, где работа с текстовым источником является ведущей.

Одним из таких предметов является, безусловно, русский язык. Развитию речи и работе с текстом в учебном комплексе уделяется много времени. Причем структура текстов, их типология и стилистическая принадлежность весьма разнообразны.

Важными предметными умениями являются навыки определения темы текста, его основной мысли, стилистической

принадлежности. В случае работы с лингвистическим текстом учащимся необходимо не просто уметь определять главную мысль, но и видеть языковые явления, опираясь на терминологический аппарат в ходе стилистического анализа текста.

Метапредметными умениями в данном случае будут умения не просто адекватно понимать текст, но и выявлять взаимосвязь речевой ситуации с целью текста и его темой. Кроме того, в работе по развитию речи много внимания уделяется парной и групповой формам организации учебной деятельности, в результате чего могут быть сформированы регулятивные и коммуникативные умения.

Но самым главным умением в работе с различными текстами являются, на наш взгляд, личностные умения. Применяя полученные знания для создания собственных текстов, учащиеся получают возможность проверить уровень приобретенных знаний. При этом необходимо тщательно продумывать содержание учебных программ. Ребятам приходится работать с различными информационными источниками, что, безусловно, обогащает не только их словарный запас, но и формирует объективное представление об окружающем мире.

## **ОТБОР ЦЕЛЕЙ И ПРИЕМОВ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ (МЫСЛЕДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ) ТЕХНОЛОГИИ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-6 КЛАССАХ**

*Оверчук С.В.,  
ГБОУ гимназия № 1565 «Свиблово»*

Стоит особо подчеркнуть тот факт, что при переходе учащихся из начальной школы в среднюю возникает новая учебная ситуация, и дети должны освоить новые способы

мышления. Ученики сталкиваются с необходимостью усваивать более сложный и объемный материал, следовательно, возникает потребность в планировании своих учебных действий.

Немаловажным аспектом в рамках образовательной деятельности в 5-6 классах является вопрос реализации деятельностного содержания образования в предметных областях знаний.

Рассмотрим подробнее, какое деятельностное содержание стоит за новой учебной ситуацией:

1) У школьников благодаря освоению новых предметных областей начинается переход от эмпирического к теоретическому мышлению, усиливается интерес к определенным предметам, изменяются представления об изучаемых дисциплинах. Следовательно, происходит освоение метапредметного содержания образования. В качестве примера рассмотрим следующее задание:

*На фотографиях изображено три разных человека. Напишите небольшой рассказ, состоящий из 3-4 предложений, о человеке как об особенном создании. В своем сочинении укажите черты, которые характеризуют человека как представителя живой природы, а также черты, которые выделяют его из ряда ему подобных.*

Для того чтобы успешно выполнить данное задание, ученик 5 класса должен соотнести знания об окружающем мире с полученными ранее знаниями по русскому языку.

Далее учащимся можно предложить найти для каждого слова из первого столбца приведенной ниже таблицы верное толкование его значения из второго столбца.

Таблица 1

Задание для учеников 5 класса

Слово	Толкование слова
1) утыкать	а) на большом пространстве воткнуть что-либо в большом количестве
2) таращиться	б) широко раскрыть глаза от удивления
	в) смотреть неодобрительно, осуждающе

Укажите верный ответ.	г) полностью погрузиться во что-нибудь, спрятаться
1) 1-Г, 2) 1-Г, 3) 1-А, 4) 1-А, 2-В 2-Б 2-В 2-Б	

Ученик, приступающий к выполнению подобного задания, должен иметь богатый словарный запас.

У школьников 5-6 классов возникают новые вопросы, они приходят к пониманию ограниченности собственного знания. Поначалу детям сложно определить, где главное и второстепенное, но постепенно они начинают справляться с такими интеллектуальными заданиями.

2) Происходит усложнение содержания учебного материала, что требует от учащихся умений:

- актуализировать изученный материал (часто не содержащийся в учебнике этого года);
- различать общие и частные определения и утверждения;
- использовать дополнительные источники информации и добывать новые или недостающие знания;
- совершать переход к другим предметным действительностям;
- находить в материале по русскому языку ответы, нуждающиеся в аналитической доработке;
- овладевать и использовать вводимые понятия;
- учиться различать понятия.

Увеличение числа ошибок при выполнении заданий, нехватка учебного материала, появление дефицита времени заставляют школьника прийти к мысли, что временные характеристики выполнения заданий нужно расширять, по-новому организуя свою деятельность.

Примером заданий, иллюстрирующих новые требования к самоорганизации учащихся, могут служить следующие упражнения:

*В учебнике литературы найдите устаревшие слова, значения которых приводятся в сносках. Почему эти слова употреблены в художественных текстах? (Тема «Устаревшие слова», 5 класс). Учащиеся помимо выполнения технической работы по поиску информации в учебнике литературы должны выполнить работу по осмыслению понятия «устаревшее слово», проанализировать добытую информацию и сделать вывод.*

Упражнение по русскому языку в 5 классе на уроке биологии. Прочитайте описание двух аквариумных рыб. Определите тему, основную мысль, тип и стиль речи.

*Барбусы, обитатели водоемов Южной и Юго-Восточной Азии, Африки, Европы, широко распространены в аквариумистике. Эти рыбы миролюбивы и очень активны. Аквариум для них должен быть большим и просторным, вода должна быть около 26 °С. Барбусы питаются мотылями и трубочниками, тщательно подбирают остатки корма со дна.*

*Родиной скалярий является река Амазонка. Этим рыбкам необходим большой и глубокий аквариум с густой растительностью и свободным местом для плавания. Температура воды должна быть довольно высокой – около 26 °С. Скалярии питаются в основном живым кормом, но могут поедать и кусочки листьев нежных водных растений. Эти рыбы могут очень быстро двигаться, преследуя группы или других мелких рыбок, головастиков, различных насекомых и их личинок.*

Выпишите из текста слова с чередующейся гласной в корне, разберите их по составу. Как Вы осуществляете выбор чередующейся гласной в этих корнях?

Домашнее задание может быть таким. *Объясните происхождение названий: аквариумистика, барбус, скалярия. Сделайте сравнительный анализ двух видов рыб.*

Ученик 5 класса, выполняя подобные задания, должен найти сходство и различие, обобщить свои знания, описав рыбок.

3) Учащиеся 5-6 классов сталкиваются с более сложными условиями социализации, взаимодействуя с учителями. Это

общение происходит в разных предметных областях. Ребенок занимает определенную социальную позицию, в рамках которой формируется сознательное отношение к себе как члену общества, происходит выработка собственных критериев оценок окружающих людей и себя.

В отличие от начальной школы, где ведущей является ролевая коммуникация, на первый план в 5-6 классах выходит позиционная коммуникация. Потребность включаться в коллективные обсуждения на уроке требует от ученика общения с большим количеством учащихся и взрослых. И здесь возникает возможность освоения способов позиционной коммуникации.

Учитель русского языка должен ставить на уроках русского языка в 5-6 классах следующие цели:

- расширение и углубление предметных знаний учащихся 5-6 классов;
- закрепление определенных способов мышления;
- перенос способа мышления с одной предметной действительности на другую;
- включение в процессы рефлексии коллективных форм деятельности;
- использование заданий различной сложности;
- расширение культурологического кругозора учащихся, формирование эстетического вкуса, фоновых знаний, развитие творческих способностей;
- формирование навыков самостоятельной деятельности школьников, умения пользоваться научной и научно-публицистической литературой;
- развитие критического мышления;
- формирование творческого мышления.

Учитель должен использовать в своей работе различные методы и приемы обучения. В процессе обучения принято различать понятия «метод» и «прием». Метод обучения – это система последовательных действий учителя и ученика в процессе овладения последним знаниями, умениями и навыками. Прием – это реализация метода в ходе изучения той

или иной темы. Одни и те же приемы могут быть использованы в различных методах обучения.

Л.П. Федоренко [1] были выделены три группы методов обучения русскому языку:

- методы теоретического изучения языка: сообщение, беседа, самостоятельная работа по учебнику;

- методы теоретико-практического изучения языка: упражнения, сопровождаемые языковым разбором, диктант, наблюдение, видоизменение (реконструирование), конструирование;

- методы практического изучения языка и обучения речи: анализ текста, изложение, сочинение.

Существуют различные приемы, с помощью которых реализуются методы:

Прием «предметных» действий должен научить школьников в потоке речи узнавать конкретную единицу языка, выявлять ее свойства посредством анализа (разложения сложных единиц на более простые) и синтеза (составления из простых единиц более сложных). Например, при изучении раздела «Словообразование», чтобы выяснить строение слова, привлекается морфемный разбор (анализ) и подбор слов определенных моделей по заданным схемам (синтез).

Прием опорного повторения используется при объяснении нового материала. Он состоит в предварительном повторении уже известных ученикам теоретических сведений, лингвистических понятий, которые необходимы для усвоения нового материала. Например, изучая тему «Причастие», школьники должны твердо знать грамматические признаки глагола (общее грамматическое значение, возвратность, вид, переходность, время) и имени прилагательного (общее грамматическое значение, род, число, падеж).

Прием попутного повторения применяется систематически на всех этапах усвоения материала.

Прием специального повторения используется на определенных уроках – повторительно-обобщающих. Эти

уроки представляют собой повторение темы, раздела в начале и в конце учебного года.

Поскольку материал по грамматике и орфографии абстрактен, то он кажется ученикам скучным, поэтому необходима психологическая подготовка детей. Следовательно, задача учителя русского языка – подготовить школьников к восприятию новых знаний, установить связь между различными темами. На этапе актуализации знаний учащихся учитель, используя специальные приемы, привлекая старый материал при изучении нового, создает проблемную ситуацию, т.е. «исследовательский рефлекс» [2], который подготовит детей к усвоению нового материала.

Тема: «Правописание корней. Безударные гласные в корне».

Аудитория: 5 класс.

Время: 45 мин.

Тип урока: урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями.

Цели урока: расширять и систематизировать сведения о правописании согласных и гласных в корнях слов; совершенствовать умение определять правильное написание корня с опорой на знание однокоренных слов и их этимологии; формировать орфографическую зоркость.

Методы обучения: элементы метода исследования, сравнение, обобщение, схематизация, составление таблицы.

Планируемые результаты деятельности:

Предметные результаты: научиться подбирать проверочные слова, определять сильную и слабую позицию гласных; знать о непроверяемых безударных гласных в корне слова и о способах проверки правильности написания безударных гласных в корне слова; правильно писать слова с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне; графически обозначать условия выбора правильных написаний; пользоваться способами проверки безударной гласной в корне; различать слова с омонимичными корнями.

Познавательные: извлекать фактическую информацию из научно-публицистических текстов; научиться пользоваться орфографическим и толковым словарями; уметь анализировать текст, выстраивая логические рассуждения; составлять таблицы, восполняя недостающие компоненты.

Регулятивные: уметь оценивать результаты своей деятельности, соотносить свои действия с планируемым результатом.

Коммуникативные: уметь работать в группе, согласовывая свою деятельность с деятельностью других учащихся.

Исходные знания, умения и навыки: способность проверять безударную гласную в корне слова.

Формируемые знания умения и навыки: способность составлять одноуровневые таблицы, формулировать общую проблему, ставить задачу, различать разные способы ее решения, обобщать, делать выводы.

Ход урока.

1) Организационный момент. На доске дети находят тему урока: «Готовимся к ЕГЭ». Чтобы успешно сдать ЕГЭ по русскому языку в 11 классе, мы должны изучить новый материал.

На доске выписаны задания из ЕГЭ. Найдите лишний элемент и сформулируйте тему урока.

Метапредмет «Знак».

дор...гие, н...речие, т...рмозить, сп...шить (наречие – лишнее слово, запись на доске, дети объясняют значение термина).

уд...вление, ф...рмацевт, л...скать, в...ршина (фармацевт – лишнее слово, запись на доске, дети объясняют значение термина).

Если лексическое значение «фармацевт» ученики не знают, то стоит попросить ребят дома найти значение этого слова в толковом словаре, записать его в школьный толковый словарь и придумать предложения с этим словом.

В начальной школе дети научились проверять безударную гласную, поэтому легко формулируют тему и записывают ее в тетрадь.

2) Этап актуализации знаний.

Учитель задает вопросы:

- Как вы нашли лишний элемент? (дети объясняют, каким образом они выполняли это задание)

- Что такое корень? Однокоренные слова? Приведите примеры. (дом-домик-домовой-домашний)

- Сформулируйте правило правописания безударных гласных и способы их проверки с обязательным приведением примеров.

3) Этап первичного закрепления.

Работа с карточками:

- Письменно сформулируйте лексическое значение существительных, используя однокоренные слова. Графически обозначьте орфограмму. Сделайте вывод о том, почему подбор однокоренных слов помогает точнее объяснить лексическое значение слова.

Образец:

Заст...клить – вставить стекла

Оц...нить – дать кому-то ...

С...лонка – посуда, в которой хранится ...

Л...чебница – учреждение, в котором ...

Л...вушка – приспособление для ... кого-либо

К...натоходец – цирковой артист, который ... по...

Кн...голюб – тот, кто ... и собирает ... [3]

По итогам выполнения упражнения пятиклассники приходят к выводу, что смысловой анализ слова помогает правильно подобрать к нему однокоренное проверочное слово.

Не стоит забывать о лингвистических ловушках, подстерегающих ребят на каждом шагу.

Ловушка № 1:

- Подберите проверочные слова к данным словам, графически обозначьте орфограмму.

ОпОздать, проглОтить, раздвОить, затОптать (*поздно, глотка, двое, топчет*, хотя есть глаголы *опаздывать, проглатывать, раздваивать, затаптывать*).

Ответ: нельзя проверять гласные А – О в корне глаголом совершенного вида с суффиксом -ЫВА- (-ИВА-): хорОший – прихорАШИВАться. Происходит чередование звуков, поэтому можно ошибиться.

Ловушка № 2:

В современном русском языке осталось много параллельных слов из древнерусского и старославянского языков: вОРОта – привРАтник, хОРОнить – охРАна, зОЛОто – зЛАто, хОЛОдный – прохЛАда.

- Как Вы , наверное, поняли, проверять эти слова друг другом нельзя.

Далее можно поработать вместе с учащимися над составлением таблицы.

Задание:

- Рассмотрите схему в учебнике (С.И. Львова. Русский язык. 5 класс), прочитайте правило. Составьте таблицу «Правописание гласных в корне», если сможете, то приведите по три примера на каждый из случаев. Сформулируйте правило о правописании непроверяемых безударных гласных в корне. (написание безударных гласных, не проверяемых ударением, определяется по орфографическому словарю: абориген, абракадабра, афоризм, бадминтон).

4) Закрепление нового материала.

Работа индивидуальная, проводится с использованием карточек. Организация взаимопроверки.

- Сегодня на уроке нам предстоит освоить профессию корректора. Кто же такой корректор? Корректор – специалист, проверяющий орфографию и пунктуацию в текстах газет, журналов, книг, исправляющий ошибки различного рода, отмечающий с помощью с ловарей и энциклопедий несурзанности и опечатки. Перед Вами текст, который надо исправить. После завершения работы Вам необходимо будет

обсудить с соседом итоги работы и перепроверить работу, если это необходимо.

*Как хорош лес поздней осинью! Ветра нет, в мягком воздухе разлит осенний запах. Тонкий туман стаит над желтыми палями. Сквозь бурые сучья дивевьебилеет небо, на липах весят последние золотые листья.*

*А какой осенний, ясный, немножко халодный утром день! Береза вся залотая, красиво рисуется на галубом небе. Осиневая роца вся свиркает. Свежий ветерок техонько шевелит и гонит упавшие листья.*

*(По И.С. Тургеневу)*

Затем мы проводим орфографический анализ, называем проверочные слова.

- Какие слова пришли к нам из древнерусского языка. Почему?

5) «Смысловая стадия» (учимся делать вывод и обобщать полученные знания).

На доске написано следующее:

Прим...рять – прим...рять

Ст...рожил – ст...рожил

С...деть – с...деть

Сл...зять – сл...зять

Отв...рять – отв...рять

Пол...скать – пол...скать

Пос...деть – пос...деть

- Можно ли утверждать, что пропущены одинаковые гласные в корнях? Докажите свою точку зрения примерами.

Учащиеся должны прийти к выводу, что смешение слов, которые одинаково звучат, но имеют разное значение, может привести к искажению смысла высказывания. Чтобы этого избежать, необходим смысловой анализ слова, т.е. нужно определять значение корня для того, чтобы правильно подобрать однокоренное проверочное слово. Вводим термин «омоним».

6) Подведение итогов.

Домашнее задание:

- Найдите значение слова «фармацевт» в толковом словаре, запишите его в школьный толковый словарик и придумайте предложения. Составьте предложения с омонимами, запишите их в тетрадь. Напишите небольшое сочинение, используя омонимы.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] *Федоренко Л.П.* Принципы и методы обучения русскому языку. – М.: Просвещение, 1964.  
[2] *Павлов И.П.* Мозг и психика. М.: Воронеж, 1996. С. 266.  
[3] *Львова С.И.* Практикум по русскому языку. 5 класс. – М.: Просвещение, 2010.

#### **КОНЦЕПЦИИ ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СВЕТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА**

*Ожогина Н.И.,  
ГБОУ СОШ № 1414*

В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле  
ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя.  
К.Д. Ушинский

С введением новых стандартов в образовании профессиональное качество учителя, которое он должен продемонстрировать своим ученикам, становится умение учиться, т.е. формировать и развивать универсальные учебные действия, образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, навыки культурного общения, толерантность.

В настоящее время активно обсуждается профессиональный стандарт педагога, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской

Федерации от 18 октября 2013 года. Профессиональный стандарт педагога – документ, в котором раскрыты трудовые действия, необходимые знания и умения для учителя дошкольного, начального, основного и среднего общего образования, трудовые функции процесса обучения, воспитания.

Возникновение данного документа продиктовано, с одной стороны, проводимыми реформами в образовании, с другой стороны, необходимостью в практике. Не буду говорить о противоречиях данного документа, их предостаточно. Нельзя требовать от учителя то, чему его не учили в вузе. Но ведь наша профессия такова, что мы все время учимся. Я полностью согласна с Е.А. Ямбургом: начинать надо было с этого самого стандарта педагога, а уж затем проводить содержательную реформу в образовании.

Стандарт выдвигает требования к личностным качествам учителя, неотделимым от его профессиональных компетенций.

Согласно стандарту педагог должен использовать специальные подходы к обучению и воспитанию для того, чтобы включить в образовательный процесс любых учеников. Педагог обязан эффективно управлять классами – вовлекать учеников в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность, ставить воспитательные цели, способствующие личностному развитию независимо от происхождения, способностей и характера.

Педагог отчасти должен быть и психологом, и воспитателем, и социальным работником, и даже медиком. Необходимо знание возрастных особенностей учащихся, психологических законов периодизации и кризисов развития, общих закономерностей развития личности и проявления личностных свойств. Педагог должен уметь использовать различные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.

В воспитательной работе необходимо владеть методами музейной педагогики, используя их для расширения кругозора учащихся. Нужно уметь эффективно управлять классами с

целью вовлечения учеников в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. Стоит ставить воспитательные цели, способствующие развитию учеников независимо от их происхождения, способностей и характера, постоянно искать педагогические пути их достижения. На мой взгляд, невозможно вовлекать учеников в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность независимо от их способностей и характера. Нет таких способов, методов, технологий и приемов мотивации к учению, чтобы охватить ими всех детей вне зависимости от их природных дарований, склонностей, интересов и особенностей в развитии.

Самая проблемная область в образовании – это все, что связано с развитием. Здесь от нас требуется способность оказать адресную помощь ребенку своими педагогическими приемами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу. В единой команде с психологом и другими специалистами (дефектологом, логопедом и др. ) нужно уметь осуществлять психолого-педагогическое сопровождение образовательных программ начального и среднего общего образования, в том числе программ дополнительного образования, выстраивая программу индивидуального развития ребенка, уметь читать и понимать документацию специалистов.

Каковы же профессиональные компетенции педагога начальной школы?

Учитель должен прежде всего учитывать особенность социальной роли первоклассника в связи с переходом ведущей игровой деятельности к учебной, целенаправленно формировать у детей социальную позицию ученика. Как уже отмечалось, обеспечивать развитие умения учиться (универсальных учебных действий) до уровня, необходимого для обучения в основной школе. Обеспечивать при организации учебной деятельности достижение метапредметных образовательных результатов как важнейших новообразований младшего школьного возраста. Безусловно, необходимо нести

ответственность за личностные образовательные результаты своих учеников, учитывая при этом неравномерность индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста, а также своеобразие динамики развития учебной деятельности.

В стандарте подчеркивается, что оценивая профессиональные качества педагога, необходимо обеспечить обратную связь с «потребителями» его деятельности. В качестве таких потребителей выступают сами учащиеся и их родители. Отсюда следует, что оценка деятельности учителя выходит за узкие ведомственные рамки и требует закрепления организационных форм и соответствующего им порядка проведения, обеспечивающего общественное участие в этой процедуре.

Преобладающие показатели оценки деятельности педагога в начальной школе:

- обеспечение обратной связи с учащимися и родителями;
- возможные способы достижения и демонстрации учителем соответствия требованиям настоящего профессионального стандарта;
- успешная работа педагога по достижению высоких результатов и побед в олимпиадах разного уровня;
- внутренний аудит: анализ планов и отчетов, посещение уроков;
- результаты внутренних аудитов должны учитываться при проведении государственной аттестации учителя и присвоении соответствующей категории [1].

Высокая оценка включает сочетание показателей динамики развития интегративных качеств ребенка (например, любознательности, активности, эмоциональной отзывчивости).

Итоговая оценка профессиональной деятельности педагога производится по результатам обучения, воспитания и развития учащихся, которые зависят не только от педагога. «Соавторами» учителя и воспитателя выступает природа и общество, равно как и обстоятельства жизни, в большинстве случаев являющиеся для учителя непреодолимой силой.

Пока педагогическое сообщество бьется над проблемами новой модели образования, на задний план как-то отходит вопрос: а чего хотят дети? Какими должны быть учителя, по мнению тех, кто сталкивается с ними ежедневно?

Первый заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по образованию Олег Смолин привел результаты социологических исследований 1925 и 2005 годов. Анкетирование подтвердило, что основные требования детей к педагогу остались теми же. Они хотят, чтобы учитель был хорошим специалистом, интересным человеком.

В своей статье я попыталась рассмотреть особенности педагогических технологий в условиях реализации ФГОС, а также требования к уровню профессиональной компетентности современного педагога, в частности учителя начальных классов.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Барабанова С.Н.* Фестиваль педагогических идей. Открытый урок. Профессиональный стандарт педагога в начальной школе.

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В ОСВОЕНИИ ОРФОГРАФИИ УЧАЩИМИСЯ 5-6 КЛАССОВ**

*Рыженкова А.А.,  
ГБОУ СОШ № 590*

В современной методике преподавания русского языка остается ключевым вопрос поиска эффективных способов обучения орфографии.

Учить школьников правописанию достаточно трудно. Связано это со сложной структурой орфографической системы русского языка. Осложняют обучение и индивидуально-психологические особенности современных школьников.

В данной работе мы проанализируем психологические причины основных трудностей в освоении орфографии и предложим адекватные возрастно-психологическим особенностям учащихся пути их преодоления. Для исследования нами был выбран младший подростковый возраст (5-6 классы). Именно этот период является основополагающим этапом в освоении орфографии в среднем звене.

Целью нашей работы стала систематизация психолого-педагогических трудностей учащихся и поиск способов оптимизации процесса изучения орфографии в 5-6 классах.

Цель определила следующие задачи работы:

- теоретический анализ орфографии как раздела языкознания;
- описание особенностей преподавания орфографии в 5-6 классах общеобразовательной школы;
- описание психологических особенностей учащихся 5-6 классов;
- рассмотрение адаптационного периода при переходе из начальной школы в среднюю как негативного фактора, влияющего на процесс обучения;
- систематизация основных трудностей учащихся при изучении орфографии;
- поиск путей преодоления трудностей при изучении орфографии.

Основными методами исследования стали теоретический анализ психолого-педагогической литературы, а также наблюдение и анализ школьных письменных работ.

Новизна работы определяется необходимостью совершенствования методики преподавания раздела «Орфография» в связи с изменением стандартов образования, форм выпускных экзаменов и резким снижением уровня грамотности учащихся из-за ряда психолого-педагогических

причин, например, из-за отказа от чтения и письма и получения готовой информации из «всемирной паутины».

Сделав теоретический анализ, мы смогли выделить группы орфографических ошибок, проведя их описание в соответствии с теми психологическими особенностями, которые лежат в основе этих ошибок.

Орфографические ошибки можно разделить на следующие типы: собственно орфографические, фонетико-орфографические и грамматико-орфографические. Пути преодоления этих ошибок и определенных трудностей, которые лежат в их основе, приведены в таблице 1.

Таблица 1

Психолого-педагогические причины возникновения орфографических ошибок и пути их преодоления.

Возможная причина	Орфографическая ошибка	Пути преодоления
Незнание орфографической нормы к моменту начала письменной работы (педагогическая запущенность).	Любые орфографические ошибки, связанные с незнанием правила или со слабой орфографической зоркостью.	Освоение правила, работа над ошибками, использование «карты знаний» для объективизации существующих трудностей.

<p>Непонимание орфографического правила. Во-первых, в силу слабости познавательной сферы. Во-вторых, из-за незрелости абстрактного мышления учеников младшего возраста.</p>	<p>Любые орфографические ошибки, вызванные неумением увидеть нужную орфограмму.</p>	<p>Поэтапное формирование представления об орфографическом правиле на заданную тему по Гальперину П.Я. (с опорой на внешнюю схему).</p>
<p>Снижение общего темпа деятельности, что характерно для данного психологического возраста.</p>	<p>Описки, пропуски и удваивание букв.</p>	<p>Нестандартные формы урока для усиления учебной мотивации; проработка предстоящей темы дома. Следует уменьшить количество диктантов и ввести больше заданий с опорой на зрительное восприятие.</p>
<p>Оперирование особенной лексикой, которой учащиеся пользуются в повседневной речи (наречия, просторечия, диалекты и т.п.)</p>	<p>Фонетико-орфографические и грамматико-орфографические ошибки.</p>	<p>Необходимо задавать в качестве самостоятельной работы прослушивание аудиокниг, чтение вслух.</p>
<p>Психофизическая усталость детей в конце письменной работы.</p>	<p>Наблюдается тенденция отступления от</p>	<p>Чаще переключать внимание учащихся, используя нетрадиционные</p>

	морфологического принципа «пишет, как слышит». Рост числа описок.	формы урока, например, игровые моменты, связанные с темой урока, физминутки.
Нейропсихологические трудности.	Замена близких по звучанию или произношению звуков, трудности программирования и контроля. Персеверация – инертное повторение букв, слогов, слов, типов заданий; пропуски букв и слогов, антиципации букв (например, «покловок» – <i>поплавок</i> ) и контаминации (слипания) слов (например, «на елижит» – <i>на ели лежит</i> ). При этом уточним, что эти трудности могут быть разной степени выраженности.	Анализ симптомокомплекса для выявления типа дисграфии. Работа по специальной нейропсихологической методике, подобранной под конкретный вид дисграфии, а также подбор специальных упражнений по орфографии в той форме, которая наиболее доступна ребенку.
Отсутствие учебной мотивации и проявление подростковой индифферентности к процессу обучения.	Возможны все виды орфографических ошибок, связанных с дефицитом	Нетрадиционные формы уроков, усиливающие учебную мотивацию. Индивидуальный подход,

	внимания.	направленный на укрепление авторитета взрослого как «старшего товарища» в противовес «учителю-зануде».
Бедность речи.	Фонетико-орфографические и грамматико-орфографические ошибки, большие трудности с непроверяемыми гласными и согласными в слабых позициях.	Чтение интересующей ребенка литературы, способной увлечь; можно предложить проведение уроков, связанных с прочитанным материалом. Стоит поощрять ребенка за его активность.

Общие выводы по работе следующие:

Для того чтобы обеспечить преемственность между контролем и оценкой учебных действий в начальной школе и умением школьников строить собственные индивидуальные образовательные траектории на этапе основной школы (7-9 классы), в переходный этап обучения (5-6 классы) необходимо особое внимание уделить индивидуальной работе учащихся по созданию в рамках учебных курсов «карты знаний».

Мы предлагаем следующие пути решения описанных нами трудностей учащихся 5-6 классов при изучении орфографии, знание правил которой диктуется требованиями итоговой аттестации по русскому языку:

Дифференцированный подход в обучении продиктован Федеральными стандартами второго поколения. Необходимо ориентироваться на индивидуальность каждого учащегося, особенно актуально это в отношении младших подростков, для которых наиболее важными становятся оценка взрослого, поиск совместных интересов в противовес рутинной работе.

Необходимо учитывать в работе возможность дезадаптации при переходе из начального звена в среднее звено: в начале 5 класса лучше выбирать формы работы, характерные для начального звена: расслабляющие минутки, игровые формы, нестандартные формы уроков.

Процесс становления орфографических навыков требует обязательного соблюдения этапности. Школьники младшего подросткового возраста отличаются определенным типом памяти, восприятием окружающего мира, темпом работы. Поэтому рациональная организация учебной деятельности предполагает дифференцированный подход к учащимся, который позволяет работать и с хорошо успевающими, и со слабоуспевающими учащимися.

Начинать надо с выработки умения находить орфограммы (написания, которые нельзя установить на слух, которые требуют применения соответствующих правил орфографии), то есть необходимо выработать так называемую орфографическую зоркость. Далее стоит дать возможность усвоить орфографические правила и, что не менее важно, способы их применения. Наконец, нужна систематическая тренировка, направленная на закрепление получаемых знаний и выработку навыков правописания.

Очень важно добиться, чтобы правила были руководством к действию. Это возможно лишь тогда, когда схема орфографического разбора будет строиться в полном соответствии с формулировкой орфографического правила. В результате учащиеся, усвоив эту формулировку, запоминают и схему применения правила. Не следует требовать от детей с дефицитом внимания и памяти полного заучивания правил. Интериоризация (переход во внутренний план, по Л.С. Выготскому) у таких детей будет проходить в замедленном темпе.

Знание правила – первый этап в формировании орфографического навыка. Различные виды упражнений, позволяющие закрепить правило, – второй этап. Третий этап, который чаще всего отсутствует на уроке, – это применение

правила на основе алгоритма. На уроках русского языка не уделяется достаточного внимания поэтапной отработке орфографических правил. Поэтапное формирование учебной деятельности с опорой на внешний алгоритм, правило – это важнейший принцип отечественной психологии, заложенный П.Я. Гальпериным, Д.Б. Элькониным.

Важно также отметить, что дидактический материал для упражнений должен подбираться с учетом вариантов орфограмм, то есть с учетом трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся на письме.

Правила группируются с учетом опознавательного признака орфограммы. Прежде чем изучать новое правило, необходимо повторить все ранее изученные правила с этим же опознавательным признаком. Повторение позволяет активизировать старые знания у детей с плохо развитой памятью. Это будет способствовать систематизации знаний по орфографии, глубокому усвоению формулировок правил, осмысленному запоминанию обобщенной схемы их применения.

Для формирования орфографических навыков используют целый ряд упражнений: списывание, выборочное письмо, комментированное письмо, классификацию орфограмм, подбор собственных примеров, составление словосочетаний и предложений с опорой на данные слова, подбор однокоренных слов, словарные работы, различные диктанты («Проверяй себя», выборочный, выборочно-распределительный, «узнавание в лицо», поисковый, проверочный, творческий).

В ходе изучения слов с непроверяемыми написаниями обязателен анализ состава слова, подбор однокоренных слов. Важен и этимологический анализ. Для формирования навыков написания слов с безударными гласными большое значение имеет фонетическая позиция и морфемная часть, в которой находится изучаемый звук. Этот путь рекомендован детям с нейропсихологическими трудностями, с низким уровнем мыслительной деятельности.

В связи со снижением уровня учебной мотивации у младших подростков и понижением общего темпа деятельности целесообразно включение в учебный процесс нестандартных уроков.

В систему упражнений необходимо включать работу на всех языковых уровнях. Системный подход становится доступным младшему подростку в связи с активным формированием аналитического и абстрактного мышления, с увеличением объема памяти.

### **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Рябчинская С.В.,  
ГБОУ школа № 2090*

Вопрос о мотивации в учебной деятельности, в частности в изучении иностранных языков, не перестает быть актуальным, несмотря на обилие теоретических исследований и практических работ психологов, педагогов и методистов в данной области. Учителя иностранного языка (особенно старших классов) не перестают отмечать стабильное снижение интереса обучаемых к предмету.

Объясняется это тем, что мотивы самых высоких уровней (коммуникативные, познавательные и утилитарно-практические) применительно к иностранному языку не находят практической поддержки в рамках учебного процесса. Действительно, в решении коммуникационных и познавательных задач на уроке иностранного языка сам иностранный язык является скорее препятствием, нежели инструментом. Утилитарно-практические же мотивы сводятся на нет, поскольку направлены на отдаленную перспективу, не связанную с учебным процессом. Учебные пособия,

используемые на уроке, перестают являться источником интереса у обучаемых по вполне объективным причинам. Во-первых, учебник, который находится у обучаемых на руках в течение года, теряет элемент новизны. Во-вторых, хороший учебник, будучи опробованным, не может содержать актуальных на сегодняшний день материалов. Поэтому в качестве дополнительного элемента поддержки мотивации учебной деятельности предлагаются различные методы, способы и, самое главное, дополнительная литература для повышения работоспособности обучаемых на уроках иностранного языка.

Язык можно и нужно изучать в реальном информационном процессе, поэтому объективно существующая иноязычная среда включает в себя следующие области:

- книги;
- средства массовой информации;
- периодическую печать;
- радио и телевизионное вещание;
- вычислительную технику, мультимедийные аппаратные и программные средства, в том числе обучающие;
- глобальные и локальные сети образовательного, общего и специального назначения;
- специально организованную учебную деятельность;
- специально организованное или случайное общение с носителями иностранного языка.

Все это средства, при помощи которых мы можем замотивировать учащихся к изучению иностранного языка.

«Легче научить, чем переучивать» – гласит народная мудрость. Следовательно, обучение иностранному языку должно быть прежде всего пробуждением мысли и чувства средствами иностранной речи. И лишь тогда, когда естественным образом зародится и окрепнет собственная мысль на иностранном языке, возможна истинная речь.

Учитель – актер, учащиеся – зрители. Педагог играет свою роль, а зрители – его слушают. И задача актера – сыграть так, чтобы у слушателей возникло желание еще и еще раз

просмотреть тот или иной акт. Вот тогда можно уже говорить о том, что одна из главных задач выполнена. Зрители заинтересованы происходящим.

Интерес к предмету, в том числе и к иностранному языку, можно привлечь разными способами: игрой, диалогом, размышлением, беседой. И все это может происходить в непринужденной обстановке. Например, за чашкой чая можно поделиться рецептом яблочного пирога; если позволяет погода, особенно весной, можно провести урок – путешествие по школе, пришкольной территории или по району.

Ребята чувствуют себя более свободными, раскрепощенными. Таких уроков, конечно же, не должно быть много. Но вместе с тем это шанс, который дается ребятам, и самое главное – результаты превзойдут все ожидания.

Как же помочь ребятам усвоить предмет? Как помочь им понять, что от них хотят? Существует огромное количество современных методов обучения, с помощью которых ребята раскрываются с другой стороны. Учащиеся владеют компьютером и могут сделать презентацию, раскрыв тему урока.

Как ни странно, еще одним способом привлечения внимания к изучению иностранного языка является просмотр фильмов, мультфильмов. Если фильм будет показан без субтитров, это нисколько не обременит ребят. Сначала что-то будет не понятно, а потом сюжет будет постепенно вырисовываться. Важно ответственно подойти к выбору репертуара.

Сотрудничество с учащимися-носителями языка – хороший повод, чтобы начать изучать разговорный язык вплотную.

Можно принимать участие в различных конкурсах, выступлениях. Побороть страх перед аудиторией, произнести иноязычную речь – это победа.

Учитель – это волшебник. Человек, который творит чудо. Человек, который сам является чудом, может передать свои знания ребенку. Он же в свою очередь, как губка, впитает в

себя все, что до него пытались донести, и когда-нибудь капля даст толчок, чтобы все знания вытекли на поверхность.

### **«ЖИВОЙ ЖУРНАЛ» КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

*Самарина Н.А.,  
ГБПОУ Колледж «Царицыно»*

В настоящее время произошли кардинальные изменения в образовании, в том числе и в среднем профессиональном образовании. Перенос акцента с получения готовых знаний студентами на процесс самообразования позволил выделить ряд важных задач в обучении, в том числе проблему совершенствования коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) студентов. С помощью коммуникативных УУД обучающиеся могут понять позиции сверстников-партнеров в процессе общения, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебных профессиональных задач, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в группе.

На первом курсе обучения в колледже отчетливо обозначается проблема адаптации, когда коллектив студенческой группы еще слабо сформирован. Первокурсники испытывают значительный дискомфорт в общении при выполнении групповых учебных заданий, что свидетельствует о недостаточном уровне сформированности коммуникативной компетенции.

На наш взгляд, решить обозначенную выше проблему помогает использование проектной технологии в обучении, что, в свою очередь, совершенствует не только коммуникативные УУД, развивает образность мышления студентов, но и помогает быстрому и эффективному адаптационному процессу первокурсников. Проектная образовательная технология

предполагает самостоятельную образовательную деятельность обучающихся в малых группах, направленную на решение учебных задач, требующих использования приемов научного исследования.

Для колледжа эта задача является актуальной, так как студенты уже на 2-3 курсе должны подготовить курсовые работы, а на последнем году обучения защитить выпускную квалификационную работу. Работа над проектом на первом году обучения в колледже становится невозможной без элементарных знаний о структуре и методах научного труда, требований к нему.

Учебные задачи, решаемые в процессе использования метода проектов, становятся профессионально ориентированными. Однако сами проектные задания и формы зависят напрямую от содержания учебного предмета. В рамках общеобразовательной дисциплины «Литература» формами проектной деятельности первокурсников могут быть публикация, буклет, презентация, альбом, альманах, газета, сценарий видеофильма, репортаж, программа праздника, театральная постановка и т.д.

Так, при разработке проекта на первом курсе на тему «А.П. Чехов и театр», формой отчетности стал альманах, посвященный 155-летию со дня рождения писателя и драматурга, а итоговой формой защиты была выбрана форма «живого журнала».

В ходе реализации проекта преподаватель решает следующие образовательные задачи:

- обобщение и углубление знаний студентов по теме «Творчество А.П. Чехова»;
- получение ими новых знаний по теме «Формирование русского театра на рубеже 19-20 веков», «Новаторство А.П. Чехова-драматурга и его роль в формировании театра».

Развивающими задачами становятся:

- развитие умения участвовать в литературной игре;

– формирование умения готовить реферативную статью для публикации на заданную тему, защищать ее в устной форме, представлять презентацию.

В ходе работы над проектом решаются следующие воспитательные задачи:

– создаются условия для осмысления роли А.П. Чехова в формировании отечественной литературы;

– создаются условия для развития познавательного интереса к постановкам пьес А.П. Чехова.

Обучающие (когнитивные) цели:

– предполагается, что к окончанию мероприятия студенты будут иметь целостное представление о взаимосвязи театра и литературы на рубеже 19-20 вв. (на примере творчества А.П. Чехова);

– к окончанию мероприятия студенты смогут самостоятельно подготовить реферативную статью для публикации в журнале на заданную тему, защитить ее в устной форме, подготовить презентацию к выступлению.

Личностному развитию студентов будут способствовать:

– развитие письменных и устных речевых умений;

– формирование навыков научно-исследовательской работы по предмету;

– систематизация знаний по предмету и творческая реализация приобретенных умений в практическом виде.

Традиционно реализация образовательного проекта включает в себя несколько этапов [1]. Рассмотрим их применительно к разработке вышеуказанного проекта:

Поисковый этап. При изучении русской литературы проектная деятельность влечет за собой объединение многих тем и предметов гуманитарного цикла, например, тема «Творчество А. П. Чехова» может быть интегрирована с темой «Развитие русского театра на рубеже 19-20 вв.».

На этом этапе формируются малые группы (2-3 чел.), уточняется общая проблема исследования («А.П. Чехов и театр»), которая имеет непосредственный выход на самостоятельную работу студентов, способствует углублению

полученных на занятии знаний студентов по теме «Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад».

В ходе совместных обсуждений определяются темы для исследования, которые требуют более подробного освещения. Приведем некоторые из них: «А.П. Чехов – писатель или врач?», «Сотрудничество А.П. Чехова и МХАТ», «Первые постановки пьес А.П. Чехова», «Пьесы А.П. Чехова «Три сестры» и «Вишневый сад» на сцене МХАТ», «История создания и постановки пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Тема сна и «вывихнутого» времени – основа фарса в «Вишневом саду» А.П. Чехова», «Звуковая символика в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» и пр.

Педагог выступает в роли консультанта, помогает в поиске информации, ее анализе, структурировании.

Аналитический этап. Этот этап включает в себя поиск студентами дополнительных источников информации, их анализ и реферирование. На этом этапе конкретизируются задачи, идет сбор дополнительной информации и обмен ею с педагогом (консультантом), участниками группы, составляется план деятельности.

Практический этап (этап обобщения). Данный этап включает структурирование проанализированной информации, полученные данные систематизируются, выстраивается общая логическая схема выводов для подведения итогов в виде реферированной статьи на выбранную тему.

Презентационный этап (презентация продуктов самообразования). На этом этапе происходит осознание значения полученных результатов, определение способов использования достигнутых в ходе разработки и реализации образовательного проекта результатов, осознание и формулирование новых целей самообразования. Это достигается путем использования таких приемов, как групповая и индивидуальная рефлексия. Данный этап тесно связан с формой представления полученных результатов в форме «живого журнала». «Живой журнал» – иллюстрация подготовленных статей, которая побуждает студентов к

активной дискуссии. Задача педагога – объяснить участникам проектной группы основные правила делового общения.

Контрольный этап. На этом этапе ведется учет формирования важных составляющих коммуникативной компетенции:

- владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, в том числе адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;

- умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- формулирования собственного мнения (позиции);

- умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- учета разных мнений и стремления к координации различных позиций в сотрудничестве и др.

Таким образом, форма «устного» журнала позволяет органично сочетать различные задачи развития письменной и устной речи студентов-первокурсников.

Рефлексивная контрольно-оценочная деятельность не является самоцелью, но вместе с тем она готовит студентов к сознательной внутренней рефлексии, развивает самостоятельность и ответственность за принятое решение, а также презентабельность.

Представление и защита данного проекта проводятся во внеурочное время. Данная форма работы максимально адаптирована для использования в учебном процессе колледжа, так как предполагает интеграцию с другими методическими приемами, например, включение литературной игры.

Литературная игра может быть рекомендована как преподавателям-словесникам в целях проверки готовности студентов к изучению данной темы, так и самим студентам для самопроверки данной темы.

Литературная игра по биографии и творчеству А.П. Чехова проводится по следующим правилам:

– в игре участвуют две команды, которые выбирают капитана и придумывают название;

– командам по очереди задается вопрос. На обсуждение им дается полминуты, после чего капитан назначает человека, который будет отвечать на данный вопрос;

– за каждый правильный ответ команда получает 1 балл. За неверный ответ – 0 баллов;

– если команда не знает ответ на вопрос, он переходит к другой команде;

– выигрывает та команда, которая получает наибольшее количество баллов.

Литературная игра проводится с целью активизации познавательного интереса студентов-первокурсников к творчеству А.П. Чехова. Некоторые вопросы помогают выявить знание студентов биографических фактов. Приводим вопросы литературной игры, использованной на внеклассном занятии:

Свою фамилию Чехов объяснял то ли национальностью прадеда, то ли прозвищем. Каким? (Чех или Чох)

Этот город является родиной Чехова и стал местом действия для многих его произведений. (Таганрог)

Что побудило семью Чеховых уехать из Таганрога в Москву, и кто из них дольше остальных оставался в родном городе? (Разорение отца, Антоша жил в Таганроге один на протяжении трех лет)

Кто первый назвал Чехова «Чехонте»? (Учитель Закона Божьего в таганрогской гимназии Покровский)

Какими псевдонимами подписывался начинающий литератор-юморист? (Самые известные: Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Врач без пациентов, Брат моего брата, Юный старец, Улисс)

Как назывался первый сборник его рассказов? («Сказки Мельпомены»)

Как отразилась на творчестве Чехова его профессия врача? (Во многих произведениях героями выступают врачи).

Дополнительный вопрос: Назовите рассказы, где есть герои врачи. («Попрыгунья», «Враги», «Палата № 6», «Случай из практики», «Черный монах», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Дуэль», «Тиф», «Хирургия», «Скучная история», «Ионыч»).

С кем из русских художников Чехов дружил многие годы, пока тот не обиделся на писателя за один из его рассказов? (С Левитаном) Дополнительный вопрос: Назовите этот рассказ. (Левитан обиделся за рассказ «Попрыгунья», где увидел пародию на себя)

Когда и где Чехов приобрел имение, где прожил несколько лет, открыв школу и занимаясь врачебной практикой? (Мелихово Серпуховского уезда недалеко от станции Лопасня, в 1892 г.)

Где впервые Чехов посетил Толстого? Где позднее они жили рядом, и Чехов давал Толстому медицинские советы? (В Ясной Поляне и Ялте)

Продолжите чеховский афоризм: «Краткость – ...» («Краткость – сестра таланта»)

Продолжите чеховский афоризм: «В человеке все должно быть ...» («В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Неужели это я сижу? Мне хочется прыгать, размахивать руками. А вдруг я сплю! ...Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала». (Раневская)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой отец был крепостным у вашего деда и отца». (Лопухин)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Меня в вагоне одна баба назвала так: облезлый барин; должно быть, я буду вечным студентом». (Трофимов)

Какой герой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» патетически обратился к шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф!» (Гаев)

Итак, проведение литературной игры в начале защиты проекта способствует снятию эмоциональной напряженности в аудитории. Педагог ориентирует студентов на соревнование, достижение результата группой. Таким образом, в борьбе коллектив группы сплачивается, каждый участник становится ответственным за правильный или неправильный ответ команды.

Конечным продуктом данного проекта становится сборник литературно-исследовательских работ студентов, объединенных в «Филологический журнал».

На первом курсе исследования студентов в области литературы будут носить реферативный характер и не могут претендовать на научную новизну. Эти первые исследовательские работы послужат основой для сбора, обобщения научного материала, его реферирования в целях дальнейшего выполнения курсовой и выпускной квалификационных работ. У каждого студента собирается свое портфолио работ и результатов творческого и научного труда, что, в свою очередь, станет допуском к защите ВКР.

Подобные уроки с применением проектной технологии пробуждают в студентах интерес к исследовательской деятельности, развивают системное научное мышление, способствуют приобретению новых коммуникативных универсальных учебных действий, позволяют вести работу по обогащению речевой культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

[1] *Борисенко В.И.* Проектные технологии на уроках литературы в старших классах / В.И. Борисенко//Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

## ЧТО КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ О ЧТЕНИИ

*Северская И.А.,  
Программа «Культура в нас»*

Необходимо достичь четкого понимания, что такое чтение. Конечно, большинство людей способны видеть буквы и произносить звуки. С этим у них дела обстоят хорошо. Но только эта деятельность не является чтением. Человек должен в совершенстве овладеть навыком получения знаний из письменных источников. От этого зависит успех в любой области.

А с чем мы сталкиваемся, когда спрашиваем у людей, что такое «читать». У детей – с тем, что «читать – это читать», а взрослые утверждают, что «чтение – это процесс постижения сути явлений». И то, и другое свидетельствует о том, что нет простого и четкого понимания, что же мы должны делать, когда мы говорим о том, что мы читаем.

Большой толковый словарь русского языка под редакцией С.А. Кузнецова дает следующее определение: «Читать – это воспринимать что-либо написанное или напечатанное буквами или другими письменными знаками, произнося вслух или воспроизводя про себя». А теперь давайте разберем это определение. Читать – это воспринимать. В том же словаре С.А. Кузнецова понятие «воспринимать» имеет два значения:

Распознавать, ощущать органами чувств. Обычно мы получаем зрительное или осязательное ощущение письменных знаков. Но дело в том, что у слова «воспринимать» есть еще и второе значение.

Понимать, постигать, усваивать. Понимать – значит делать ясным, четким, простым, не требующим разъяснений значения слова. Как это сделать? Нужно иметь значение этого слова и иметь визуальное представление об этом. Когда мы что-то

постигаем, мы проникаем в суть чего-либо. Усваивать можно тогда, когда мы запоминаем информацию.

Из вышесказанного следует, что «воспринимать» – это не только водить глазами по строчкам текста. Это очень серьезная работа. И главным в ней является понимание идеи. Поначалу это занятие кажется очень трудоемким. Однако формирование способности понимать и проникать в суть написанного является основой культуры и дальнейшего развития личности.

В понятие «читать» входит, как следует из определения, понятие «воспроизводить», которое означает «создавать вновь, в точности повторяя». Значит, при чтении нам необходимо повторить написанные или напечатанные слова вслух или про себя.

Итак, мы можем сделать вывод, что процесс чтения не является одношаговым действием. Читать – это значит:

1. Повторять написанные или напечатанные слова вслух или про себя.
2. Делать ясным значения слов.
3. Представлять написанное.

Данное определение позволяет понять, на каком именно этапе у человека возникает проблема, связанная с процессом чтения. Так, для первого шага требуется знание написания букв, их произношения, артикуляционные навыки произносить слова и способность охватывать зрением сразу все слово или даже несколько слов. Этот тот шаг мы с вами проверяем на так называемой «технике чтения», которая позволяет понять, насколько человек быстро и правильно научился воспроизводить слова. И это все, что мы проверяем. В данном случае, речь не идет о чтении.

Находясь на стадии второго шага, читающему необходимо понять все слова в тексте. Это то, что мы с вами называем словарной работой. Она зачастую рассматривается как дополнительный фактор процесса чтения. И думать так – это грубая ошибка. Дело в том, что без этой составляющей чтение перестает быть чтением. Многие родители настолько рады, что их ребенок может быстро произносить слова или с легкостью

воспроизводить по памяти стихотворение. Стоит помнить, что эти слова для ребенка являются вовсе не являются словами, а кажутся ему набором звуков. Приведем пример. Шестилетний ребенок наизусть бойко рассказывает отрывок из сказки Пушкина о царе Салтане: «...ядра чистый изумруд...». Рядом стоящая бабушка счастлива и одобрительно кивает головой. Однако, на вопрос, знает ли он, что такое «ядра», мы получаем от него ответ: «Не знаю». «А что такое «изумруд»?» – «Не знаю». И как это ни печально, мы делаем вывод, что сказку мальчик не знает. Поэтому необходимо развить у каждого ребенка стремление к пониманию каждого воспроизведенного слова. Имеет смысл познакомить ребят со словарем и выработать у них привычку значение непонятого слова искать в словаре, а не додумывать смысл самостоятельно. В противном случае мы получим с вами людей, у которых «землянка» – это земля в собственности, «светлица» – это лампочка, «лорнет» – это музыкальный инструмент, а гибкий «стан» – это заводской станок. К сожалению, далеко не каждый взрослый знаком с такой книгой, как толковый словарь. Но в наших с вами силах изменить это. При этом нам нельзя забывать, что поиск значения слова должен быть подкреплен визуальным рядом. Благодаря Интернету у нас есть прекрасная возможность, не выходя из дома, находить иллюстрации к тому или иному понятию. Картинки помогают при понимании значения слов и направляют нас сразу к третьему шагу в чтении – представлению написанного. Этот навык нужно развивать и тренировать. Конечно, если вы уже давно читаете так, что понимаете все слова и точно представляете написанное, то вы, возможно, уже не замечаете этого действия как отдельного шага в рамках чтения. Но это только в том случае, если вы уже стали своего рода профессионалом в вопросе чтения. Когда мы общаемся с учениками, то становится очевидным, что этот шаг у них совсем не отработан. Более того, с непривычки они устают его выполнять. Но это только с непривычки. Свои умственные способности можно натренировать так же, как мы тренируем и свое тело. Поначалу бывает сложно, и даже

мучительно. Но, продолжая тренировки, мы становимся с каждым днем сильнее и выносливее. Также и со способностью представлять написанное. Эту способность нужно развивать. Без этого шага чтение перестает быть чтением. Например, известная фраза из романа «Евгений Онегин»: «Театр уж полон; ложи блещут». Занятие в восьмом классе. Изучили значения слов «ложа» и «блещут». Далее мы спрашиваем, что значит «ложи блещут»? Молчание. Слышны невнятные ответы: «Они светятся, там что-то металлическое есть». То есть, выполнены первые два шага из нашей инструкции по чтению. Но остается третий шаг – представить написанное. И если он не отработан, то говорить о чтении бессмысленно. И только разобравшись, что ложи блещут драгоценностями дам высшего света, которые находятся в ложах, ребята смогли представить тот образ, который А.С. Пушкин пытался донести до читателей. В своих отзывах после занятия некоторые написали, что «до э того читали только фантастику, а теперь готовы и классику почитать», «произведение «Евгений Онегин», оказывается, достойно внимания». Мы сделали вывод, что дети, на самом деле, читать хотят, просто они не умеют это делать.

Ранее мы отмечали полезное свойство Интернета – его наглядность. Но не надо путать наглядность с такими «заменителями чтения», как экранизация и мультипликация, которые уничтожают самостоятельную работу детей по пониманию прочитанного.

Наша программа «Культура в нас» позволяет проводить занятия по отработке навыка чтения, на которых участники данного «тренинга» тренируются в выполнении всех вышеперечисленных шагов. Конечно, прежде чем перейти к правильному чтению про себя, необходимо научиться читать вслух. В качестве образца мы используем аудиокниги в исполнении уникального современного исполнителя Наташи Пуше. На их примере мы тренируемся понимать и представлять написанное. Что же отличает Пуше от других исполнителей и чем мы руководствовались, делая акцент именно на ней? Во-первых, она умеет голосом создать в воображении слушателей

картины-образы. Во-вторых, Наташа Пуше владеет голосом как инструментом для создания персонажей, состояний, настроений, эмоций. В-третьих, она грамотно передает именно то значение слова, в котором оно используется в данном контексте. В-четвертых, Пуше умеет выдерживать целостность образа на протяжении всего прочтения произведения. Наташа, с нашей точки зрения, является эталоном точной работы исполнителя с авторскими текстами, она не добавляет собственных интерпретаций.

Выбранный нами исполнитель прошел строгий отбор. В первую очередь со стороны самих слушателей. В основном это детская и юношеская аудитория. Положительные отзывы, которые мы слышим, и возникшее у ребят желание читать и слушать классику говорят нам о том, что мы в выборе исполнителя не ошиблись. Можно смело утверждать, что для детей это самое удачное исполнение: оно очень живое, в нем нет «заунывного» академизма.

Наташа Пуше использует широкую палитру интонаций, тембров, обертонов для создания образов, описанных словами автора. Все образы, озвученные ею, совершенно разные, нет повторяющихся и похожих. Благодаря ее исполнению становится понятно, что каждое слово, используемое писателем, имеет определенное значение и должно быть выражено конкретным способом, соответствующим конкретному персонажу или ситуации. Чаще всего мы сталкиваемся с тем, что у ребенка есть несколько готовых к использованию стереотипов – голос и поведение мамы, папы, бабушки и дедушки. Учащиеся читают литературные произведения сквозь призму родительских стереотипов. Исполнение Наташи Пуше позволяет ребенку выйти из привычных рамок и постичь огромное многообразие характеров, существующих в жизни. Она делает человека открытым для познания мира, для принятия разных точек зрения. Это и есть совершенствование, образование и развитие культуры личности.

Когда слушаешь Наташу Пуше, то понимаешь, что все слова, которые использовал автор, он использовал не случайно: каждое слово стоит на своем месте и играет определенную роль. Такое исполнение русской классики позволяет понять, в чем заключается гений писателя. Слушая Наташу Пуше, понимаешь, что голосом можно передать огромное количество идей, состояний, эмоций, оттенков мысли. Разные слова наполняются разной интонацией. В разных местах текста используются определенные паузы. Голос передает характер персонажа, отношение к нему автора, состояние природы, комизм ситуации. Обычно после прослушивания отрывка в исполнении Наташи Пуше мы спрашиваем у ребят, понравилось ли им чтение. Почти всегда дети отвечают: «Так она же читает с выражением! С интонацией!» Иногда кто-то спрашивает: «А зачем она такие паузы делает, зачем то резко читает, то медленно?» И тогда мы обращаемся к исходному тексту, в котором находим те подсказки, которые автор оставил нам для понимания произведения. Обычно это слова, их семантика, последовательность слов и знаки препинания. Разные знаки препинания требуют разных пауз. Та пауза, на которую ребята обратили внимание у Наташи Пуше, оказалась обусловлена тире, которое поставил А.С. Пушкин: «...Партер и кресла – все кипит...». А резкость, отрывистость в конкретном моменте текста обусловлена семантикой слов. Ребята пытаются понять, на что ориентируется Наташа Пуше, когда так зримо исполняет отрывок из текста. И мы с вами получаем самое главное – интерес детей к идеям другого человека. А ведь суть чтения состоит в том, чтобы понять, что же хотел донести до нас автор произведения. Для ребят становится очевидно, что чтение – это своего рода мастерство, которому можно и нужно обучаться. Чтение становится для них занятием увлекательным. И надо помочь им на первых порах удерживать этот интерес и выработать навык к настоящему чтению.

Слушая Наташу Пуше, мы также обращаем внимание на так называемую внутреннюю дисциплину ума. Ведь когда мы читаем литературное произведение, сначала нам необходимо

полностью понять идею говорящего или пишущего. Именно его идею, а не собственные размышления на заданную тему. Если автор создает образ «дряхлой старушки» с «впалыми сверкающими глазами», которая оказывается колдуньей, то при представлении этого персонажа в своем воображении и при озвучивании этого фрагмента текста мы должны создать образ именно старушки, именно дряхлой и именно с впалыми глазами, даже если раньше нам колдуньи казались совсем другими. В этом и заключается прелесть чтения: мы узнаем, что хотел нам сказать другой человек, а не подменяем его идею собственными, уже известными нам представлениями.

Такой вид чтения развивает у человека способность представлять, наблюдать, выражать себя, понимать и осознавать тонкости своего и чужого внутреннего мира. Да и сам внутренний мир развивается даже у тех учеников, которые раньше казались нам совсем безнадежными.

Когда человек научился применять рассмотренные нами шаги и когда он делает их непринужденно, с легкостью, можно утверждать, что человек действительно умеет читать и он получит пользу и удовольствие от этого процесса.

## **НА ПРОГУЛКУ С МУСОРГСКИМ**

*Селютина Н.Б.,  
ГБОУ гимназия № 1514*

Расскажи – и я забуду,  
Покажи – и я запомню,  
Дай попробовать – и я пойму.  
Китайская пословица

Актуальность использования квестов сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа.

Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации. Использование квестов способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованию информационного общества, раскрытию способностей и поддержке одаренности детей. В начальной школе квесты имеют краткосрочный характер, что обусловлено психологическими особенностями младших школьников. К образовательным квестам можно отнести проектную деятельность. Удачным является использование на уроках квест-проектов. Квест в образовании – это форма деятельности. Что значит «деятельность»? Это система, нацеленная на результат. Задача с помощью новых технологий в области музыкального искусства создать такую систему образования, которая состояла бы не только в передаче объема знаний, но и в том, чтобы научить учиться. При этом становление учебной деятельности означает становление духовного развития личности.

Системно-деятельностный подход является попыткой объединения различных методик и складывается в систему универсальных учебных действий. Суть игры – выполнить как можно больше образовательных задач, получить удовольствие от совместного творчества. Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно, последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Квесты могут проводиться как в классной аудитории, так и за ее пределами, на природе. Что нужно для того, чтобы создать свой собственный квест? Необходимо:

1. Определить цели и задачи.
2. Определить целевую аудиторию и количество участников.
3. Определить сюжет и форму квеста, написать сценарий.
4. Определить необходимое пространство и ресурсы.

5. Определить количество помощников, организаторов.

6. Произвести анализ.

Квест – это совершенно новая форма как обучающих, так и развлекательных программ, которая позволяет ребятам полностью погрузиться в происходящее. Квесты несут в себе элемент соревнования, они способствуют развитию аналитических способностей. Учащиеся могут дополнять этапы квеста по ходу их прохождения, все зависит лишь от фантазии и изобретательности участвующих детей.

С использованием квестов удалось разнообразить классно-урочную систему «сидения за партами», расширить рамки образовательного пространства. Педагоги научились применять системно-деятельностный подход к обучению.

Изменения, происходящие в современном обществе, требуют развития новых способов образования, новых педагогических технологий, способствующих индивидуальному развитию личности, творческой инициативы, выработке у учащихся навыков самостоятельной навигации в информационных полях, формирование универсального умения разрешать проблемы, возникающие в жизни. Квесты – это настоящие командные игры, и с большинством заданий просто не справиться без помощи всей команды. Этот факт может сплотить группу или класс в целом, позволит ребятам совершенно по-новому взглянуть друг на друга. Одним из способов решения данных задач является использование образовательных квестов. (Квест от английского «quest» – поиск). Квесты могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными.

Структура квеста следующая:

1. Введение (сюжет, роли).
2. Задания (этапы, вопросы, ролевые задания).
3. Порядок выполнения (бонусы, баллы).
4. Оценка (итоги, призы, эмоции).
5. Swot – анализ.

Различают два типа квестов:

– кратковременный (используется для углубления знаний, их интеграции, рассчитан на одно-три занятия).

– длительный (используется для углубления и преобразования знаний учащихся, рассчитан на длительный срок – месяц, четверть, год).

В материалах Концепции духовно-нравственного развития и воспитания школьников, являющейся идеологической и методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения, определены цели и задачи современного образования: воспитание подлинно свободного, ответственного, компетентного, нравственного гражданина России. Решению данных задач должна способствовать хорошо организованная урочная и внеурочная деятельность.

Важнейшие задачи образования в начальной школе (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегулирующей) реализуются в процессе обучения всем предметам. Преимуществом квест-уроков является использование активных методов обучения. Учебная деятельность – это орган развития, саморазвития, самовоспитания личности. Познание встраивается в этот процесс.

Квест-урок может быть предназначен как для работы в группах, так и для индивидуальной работы. Во время детективного квеста «Тайна Модеста Мусоргского» юным детективам предстоит решить непростую задачу и найти похищенный бюст. Эксперты должны воспроизвести картину преступления, собрать и изучить доказательства и в результате раскрыть коварный и хитрый заговор. Еще одна из особенностей квеста – это решение учебных задач на каждом уроке. Я стараюсь выступать на уроке в роли «арбитра».

Практически любой квест мы начинаем с проблемной ситуации, проблемного вопроса, ответы на которые ребята ищут в ходе игры. Этот процесс увлекает моих учеников. Я стараюсь не давать «готовое» знание своим ученикам, а создаю ситуацию поиска. Дети сами находят решение той или иной учебной задачи. В этом нам помогают и «подсказки», предусмотренные в учебниках и раздаточном материале, помощь одноклассников и, конечно, работа с дополнительной литературой.

Своих ребят я приучаю к поиску доказательств, логическому мышлению, правильным выводам, обоснованности их точки зрения. Если кто-то из учеников бывает не прав в выборе решения, мы всегда ищем причину ошибки, вместе ее объясняем и исправляем.

На мой взгляд, квест-технология в обучении младших школьников – очень актуальная на сегодняшний день вещь. В ходе начального образования у младшего школьника формируются умения учебной деятельности, позволяющие ему успешно адаптироваться в основной школе и продолжить предметное обучение в среднем звене по любому предмету.

### **АВТОРСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Синицын В.А.,  
ГБОУ СОШ № 2017*

Воспитание чувствительности к слову и его оттенкам – одна из предпосылок гармоничного развития личности. От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных отношений – таков путь к гармонии знаний и нравственности.  
В.А. Сухомлинский

Не секрет, что многие из нас не обладают хорошо поставленным голосом, не умеют грамматически правильно говорить, излагать собственные мысли в свободной творческой

интерпретации в устной и письменной форме, выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, не соблюдают речевую культуру и не развивают умение общаться.

Нам нужно сделать так, чтобы язык ребенка как можно реже заплетался. Мы обязаны научить подрастающее поколение наслаждаться красотой устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл.

Боевики, детективы, кровь и насилие с экранов телевизоров, «прикольные хиты» и «крутые клипы» породили языковую распушенность, речевой хаос и бессмыслицу. Конечно, с этим надо бороться, но не установлением табу, а поиском эффективных путей по формированию языковой личности, действенных средств и методов работы по развитию речи, речевой культуры и речевого творчества.

Сегодня как никогда для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить детей чувствовать его назначение. Процесс этот длительный и кропотливый, требующий определенной организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта.

Как же современному школьнику научиться развивать свою речь, речевое творчество? Как помочь ему реализовать свой потенциал речевых возможностей, побудить к созданию самых простых рассказов, сказок, стихов?

Материалы экспериментального исследования и многолетний опыт решения проблемы речевого развития детей разного школьного возраста (начального, среднего, старшего) позволяют высказать свои мысли на этот счет.

С чего начать? Безусловно, с обогащения словаря. Это наиболее верный путь к слову. Убедите своих учеников в необходимости работы с толковыми словарями, стараясь пробудить у них интерес к отдельно взятому слову.

Изучите происхождение слова (именно оно во многом объясняет правописание), его строение (состав), произношение, написание и значение. Покажите, как живет и развивается это слово в структуре словосочетаний, предложений, небольшого текста.

Как можно раньше и всеми доступными средствами, включая мимику, жесты, музыку, творческую импровизацию, познакомьте ребят со значениями слов, которые связаны с нашей повседневной жизнью. Постарайтесь связать слово с конкретной речевой ситуацией. На помощь может прийти такой вид деятельности, как игра. Разнообразные игры со словом должны быть частью каждого занятия, так как они развивают у детей природное языковое чутье, подготавливают их к восприятию поэтических форм, которые будут изучаться в старших классах.

Чтобы ученик научился тонко и глубоко чувствовать слово, ощущать его вкус, умел уважительно и творчески обращаться с ним, с интересом разбирался в особенностях его души и характера, необходимо дать представление о психологии слова не только с позиций формально-грамматических, но, в первую очередь, с нравственно-эстетических, человеческих. Как ученику привить интерес к слову? Как научить его чувствовать отдельно взятое, самостоятельное слово? Какую увлекательную и эффективную методику работы со словом можно предложить? Начать можно со следующего объяснения:

Русский язык – язык слов: больших и маленьких, простых и сложных, веселых и грустных, добрых и злых. Кажется, что нам все давным-давно известно о слове. Ну, слово и слово. Просто и понятно. А ведь слово – настоящее чудо, самое удивительное, что есть на свете! Через слово в языке выражается вся история духовной жизни народа. Нет сомнений в том, что слово – это живое, очеловеченное существо, которое, как и человек, способно радоваться, грустить, обижаться, упрямиться. Как и у людей, у него свой нрав и характер, своя душа. Вот, что написал об этом калмыцкий поэт Давид Кугультинов:

Оттенков множество в себе тая,  
Звучание не больше, чем одежда.  
У каждого из слов душа своя,  
На душу говорящего похожа.

Отличать слово доброе от слова злого нам помогает его смысл. Лексическое значение слова можно узнать, заглянув в толковый словарь. Давайте договоримся отмечать добрые слова знаком «+», а злые знаком «-».

Рассмотрим, как слово «живет» и «работает» в языкознании (лингвистике), в разных разделах науки о языке: этимологии, орфоэпии, фонетике, орфографии, лексикологии, морфологии, морфемике, словообразовании, синтаксисе.

Если ученику дать план, правильный алгоритм рассуждений, обозначить путь к слову в виде определенной графической схемы, таблицы, можно окунуться в самую гущу жизни слова. Слово выстроится как целостное произведение, появится своеобразный портрет слова, созданный по определенным лингвистическим законам.

Как же все-таки почувствовать вкус слова? На этот сложный вопрос мы можем найти ответ в стихотворении Юлиана Тувима:

Мало видеть слово. Надо точно  
Знать, какая есть у слова почва,  
Как росло оно и как крепчало,  
Как его звучало зазвучало,  
Чем должно набухнуть и налиться,  
Прежде чем в названье превратиться,  
В званье, в имя или кличку просто...  
Прелесть слова – в летописи роста.

Таким образом, чтобы по-настоящему почувствовать вкус слова, необходимо охарактеризовать его с точки зрения основных особенностей изученных разделов языкознания.

Методы развития речи, детского речевого творчества через слово, предложение, текст.

«Слово-магнит»: от слова к предложению, от предложения к авторскому тексту.

Учитель свое объяснение может начать так:

– Произнесите любое, запишите его. Доброе оно или злое? Какой у него знак – «+» или «-»? Что помогло вам сделать такой вывод? А теперь представьте, что произнесенное и

записанное вами слово превратилось в магнит. Это слово – магнит может притягивать, присоединять к себе другие слова. Назовите слова, которые могут притягиваться к вашему магниту. «Притягивающиеся» слова могут принадлежать к разным частям речи. Таким образом, у вас получилось необычное «поле слов». Вы как бы приготовили строительный материал («речевые кирпичики») для конструирования, строительства, возведения целого здания – составления своего связного письменного текста. Посмотрите, как справилась с заданием пятиклассница, которая в качестве слова-магнита выбрала «солнышко».

*Солнышко («+»); поле слов: радость, птицы, день, звери, весна, улыбка, доброта, золотое, красивое, любимое.*

Итак, «поле слов» подготовлено. Опираясь на него, девочка придумала и записала следующий текст:

*Проснулось золотое солнышко. Улыбнулось птицам, зверям, людям. Весь день освещало поля, леса, горы. Всех радовало своей красотой и улыбкой.*

*А на следующий день случилась беда с нашим солнцем. Большая серая туча закрыла его, и полил дождь. Вдруг налетел легкий ветерок и разогнал злую тучу. Вновь стало светить наше дорогое, любимое солнышко.*

«Слово-магнит» – это перевод внутренней формы речи во внешнюю, своего рода шифр, код, смысл которого соединяет другие слова, притягивает их к себе, создавая, таким образом, информационный ряд слов, объединенных какими-то определенными тематическими рамками. «Слово-магнит» – эффективный способ «копания» в своей собственной внутренней речи.

Добавим: когда ученик «собрал» текст, учитель может попросить его объяснить некоторые моменты конструирования текста. Эта информация позволяет представить психологию речи конкретного ребенка.

«Я начну, а ты продолжи...» (Проба поэтического пера)

На доске записываются две стихотворные строки. Ребята должны самостоятельно за определенное количество времени

завершить начатое. Для поэтического начала можно выбрать строки известных детских поэтов или придумать стихотворение самим. Например:

*В нашем доме через кран  
Вытекает океан...*

Посмотрим, что получилось у шестиклассника:

*В нашем доме через кран  
Вытекает океан...*

*И пустятся вплавь по бескрайним просторам*

*Океанический лайнер и лодка с мотором,*

*Пиранья, касатка, морская акула,*

*Которая в зарослях щуку спугнула...*

*Но ванна полна, вода пойдет через край.*

*Беда наступает, соседей спасай!*

*Стоп! Ведь это был только лишь сон.*

*Закройте вы кран – рассеется он.*

*Ведь много воды мы можем сберечь,*

*Если вовремя сможем утечку пресечь.*

«Быть или не быть?» – вечный вопрос, поставленный Гамлетом в знаменитой трагедии Шекспира. Вот как на него попыталась ответить ученица 10 класса, выполняя задание «Я начну, а ты продолжи...»:

*Быть или не быть? –*

*Вот в чем вопрос.*

*И, кажется, нехитрая наука:*

*Всего лишь сделать выбор, но всерьез.*

*Куда шагнуть? И стоит ли идти?*

*Свернуть ли с проторенного пути,*

*Что бытия тропюю называют?*

*Продолжить ли всем бурям вопреки*

*Идти, когда уж силы изменяют?*

*Жить иль не жить?*

*Дышать иль не дышать?*

*Любить иль нет?*

*Но мы не можем приказать*

*Рассудком сердцу, памятью – судьбе,*

*Но вот приходит новый срок –  
И говорим себе в надежде смутной  
Что-то изменить четыре слова:  
«Быть или не быть?»  
Лукавый рок нас просит на распутье  
Из двух дорог избрать всего одну,  
Все в жертву принести, но не пойти ко дну,  
Мудрее стать, но не дойти до сути,  
Порвать мечтаний легкие оковы и сжечь надежды,  
Но на пекле снова построить хрупкий замок тайных грез,  
Добро познать во снах, а зло – на деле...  
Но новый поворот судьбы – метели –  
И нам наградой станет жизни нить и вечный выбор:  
«Быть или не быть...»*

От предложения-заглавия к собственному тексту.

Прочитайте данное предложение-пословицу.

Устно передайте ее смысл. Сформулируйте тему.

Отталкиваясь от данного предложения, разверните свою мысль в письменной форме (от 5 до 15 предложений). Помните: предложение-опора является заглавием вашего будущего текста, в нем выражена основная мысль. Созданный текст может быть в форме небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения.

*Мал золотник, да дорог.  
Гроша не стоит, а выглядит рублем.  
Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого.  
Каков батюшка, таковы и детки.  
Друзья познаются в беде.  
Язык и хлебом кормит, и дело портит.  
Ты ему по секрету, а он всему свету.  
Злой человек не проживет в добре век.  
Вот, что получилось у восьмиклассницы:  
Чужая душа – потемки  
Чужую душу не узнать,  
На первый взгляд не разобрать,  
Не прочитать, как книгу между строчек.*

*Среди красивых, ярких оболочек  
Так трудно истинную ценность угадать.  
Обманчивым бывает взгляд  
И внешний красочный наряд,  
И за словами черствости не слышно,  
Под внешностью, как под надежной крышей,  
Скрывается порою фальши яд.  
И невозможно иногда  
Сквозь дебри отыскать следа.  
Не достучаться даже и до кромки.  
Название чуждой душе – потемки.  
Как ночи тьму,  
Ее за миг не разгадать.*

«Я чувствую, что я...» (рассказ-фантазия)

Представьте, что вы превратились в дом, зеркало, мяч, дорогу, школу, солнце, цветок, слезу. Из представленных слов выберите то, в которое вы хотите перевоплотиться. Что вы почувствуете и ощущаете? Что вы будете делать, пребывая в новом состоянии? Постарайтесь свои мысли записать в форме маленького рассказа или стихотворения. Вот, что ощутила пятиклассница, превратившись в солнце.

*Моя мечта – стать солнцем хоть на час,  
Огромным раскаленным шаром.  
На всю Вселенную пусть мой звучит рассказ:  
Источник я тепла, на небе я не даром.  
Танцуют хоровод вокруг меня  
Планеты кругленькие, девять их по счету.  
Их всех люблю я, но одна Земля  
Окружена особенной заботой.  
Я грею птиц, животных и людей.  
От зимней спячки я бужу природу,  
И нет в ней лучше новостей,  
Чем новость про хорошую погоду.  
И улыбаюсь я Земле издалека.  
Подмигиваю, щекочу лучами,  
От них искрится и блестит река,*

*Туман рассеивается мигом над полями.  
Свечу я всюду и свечу всегда  
На зависть сестрам – звездам удаленным.  
Но...сон прошел, растаяла мечта  
И улетела в небеса со звоном.*

Примеры нетрадиционных и эффективных развивающих творческих заданий со словом, предложением, текстом.

«От предложения-пословицы к авторскому тексту».

«От цитаты-мудрого высказывания к собственному тексту» («развертывание» письменной мысли через афоризм).

«Я чувствую, что я...» (текст-фантазия);

«Я начну, а ты продолжи...» (проба поэтического пера);

Сочинение-эссе на свободную тему (серия «Почемучки»):

Какое слово меня обижает и радует?

Почему у каждого слова запах особый?

Чем пахнут слова?

Где прячется душа слова?

Почему «язык идет вместе с жизнью народа»?

Что вызывает улыбку?

Почему нажимают на кнопки?

О чем могут рассказать дома? и т.д.

Диктанты на одну букву.

Благодарное слово СЛОВУ.

Грамматическая сказка и песенка.

Колобок путешествует и ищет слово.

Цветы – любимому писателю (поэту).

Энциклопедия одного слова (итоговое творческое задание-исследование для всей семьи) и др.

Великое русское слово способно творить чудеса. И как здесь не согласиться с семиклассником, который об этом сказал так:

*У каждого слова запах особый –  
Его просто так не понять.  
Трудно найти дегустатора слова,  
Не сразу можно узнать.  
А я вот сижу в полумраке ночном,*

*Взирая на стих поэтический снова,  
И каждая фраза мне шепчет о том,  
Что нет на Земле лучше русского слова.*

В содружестве и сотворчестве взрослого и ребенка, учителя и взрослеющего ученика важно понять простую истину:

*Дерево, шелестящее тысячами ветвей,  
Корни, уходящие в глубь полей,  
Лист, звенящий и танцующий в тишине веков,  
Цветок, благоухающий сотнями лепестков,  
Чудо великое – русский язык.*

#### **СХЕМА СЦЕНАРИЯ УРОКА**

*Смотрова Л.В.,  
ГБОУ школа № 19*

Класс: 5 класс.

Тема урока: Наборный мазок в искусстве гжели.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, репродукции работ художников гжели и работы гжельских мастеров.

Цели: приобщение детей, к произведениям мастеров народных художественных промыслов; формирование чувства прекрасного благодаря знакомству с гжельской росписью; применение приемов гжельского наборного мазка при росписи изделия.

Таблица 1

Планируемый уровень достижения целей

Вид планируемых учебных действий	Учебные действия	Планируемый уровень достижения результатов обучения

Предметные	Овладение алгоритмами решения организационных задач и технологических операций	Понимание
Регулятивные	Определение последовательности завершающих операций с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий	Самостоятельное выполнение действий
Познавательные	Выбор наиболее оптимальных средств и способов	Совместные действия учащихся в условиях взаимопомощи и взаимоконтроля
Коммуникативные	Умение вести учебное сотрудничество на уроке с учителем, одноклассниками	Выполнение действий под управлением учителя
Личностные	Умение провести самооценку, организовать взаимооценку и взаимопомощь в группе	Самостоятельное выполнение действий с опорой на известный алгоритм

Продолжительность: 1 урок.

Ход урока: основные этапы урока.

Организационный этап:

Учитель: Здравствуйте, садитесь. Дежурные, кого нет в классе? Дежурные докладывают об отсутствующих.

Этап готовности к уроку.

Этап контроля и всесторонней проверки знаний:

Учитель: на прошлом уроке мы с вами говорили об истории возникновения гжельского художественного промысла и его развитии. Давайте вспомним, когда появился гжельский промысел и из какого материала первоначально изготавливали посуду?

Учащиеся: гжельский промысел появился в середине XVIII столетия. Купец Афанасий Гребенщиков во время поиска глины для Императорского фарфорового завода обратил внимание на местные гжельские глины. Спустя время на месте трубчатого завода Гребенщиков открывает завод по производству майолики. Первые изделия были из красной глины, их покрывали белой эмалью, затем расписывали цветными пигментами.

Учитель: ребята, напомним, когда появилась синяя гжельская роспись?

Учащиеся: в 1945 г. наступил новый этап в развитии художественного промысла. Художница Бессарабова Н.И. придумала роспись изделий в технике подглазурной росписи кобальтом.

Этап актуализации, мотивации, проблематизации.

Проблематизация.

– Сегодня мы с вами будем изучать наборный мазок гжели и каждый из вас придумает и создаст свою птицу счастья.

Этап первичного закрепления знаний.

Задания с выбором ответа и с реакцией на ответ.

В 1945 г. художница Бессарабова Н.И. разработала роспись наборным мазком и, приехав в Гжель, обучила художников этому искусству. Основная масса изделий стала выполняться из фарфора в технике подглазурной росписи кобальтом. Кобальт – пигмент, который после обжига приобретает синий цвет.

Ребята, а вы знаете, что такое наборный мазок?

Наборный мазок выполняется кистью, краску набирают только с одной стороны. При выполнении мазка сначала легко касаемся бумаги, затем плавно нажимаем на кисть и заканчиваем легким подъемом кисти. Сегодня для росписи нам понадобится гуашь синего цвета, которая называется синим

кобальтом. Мы начинаем роспись тарелки, у которой есть ободок. По всему ободку необходимо выполнить мазки от центра к краю.

Этап отработки навыков и применения изученного материала: закрепление новых знаний и практическая работа учащихся. После того, как мы отработали технику мазка на ободке, приступаем к росписи центральной части тарелки. В центре нее учащиеся рисуют свою птицу счастья.

Роспись центра тарелки.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы, во время которых происходит:

- контроль организации рабочего места;
- контроль правильности выполнения приемов работы;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- контроль объема и качества выполненной работы.

Обратная связь и рефлексия.

Заключение.

Выставка работ учащихся.

Учитель: сегодня вы сделали первый шаг в освоении техники наборного мазка гжельской росписи. Овладев этой техникой, вы сможете создать множество интересных творческих работ.

Этап информации о домашнем задании.

На следующем уроке мы с вами будем создавать свое творческое изделие. Подготовьте эскизы формы, которую вы хотели бы расписать.

## **АНАЛИЗ ТЕКСТА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Соловьева М.В.,  
ГБОУ СОШ № 1251*

Фундаментальное ядро содержания общего образования – базовый документ, в котором определена основная цель

изучения литературы в школе, – формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст, создавать собственный текст. Чтение, комментарий, анализ и интерпретация – составляющие всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), а затем и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности.

Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования определяет метапредметные результаты освоения основной образовательной программы литературы основного общего образования следующим образом: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Таким образом, основополагающие документы ориентируют нас, учителей литературы, на необходимость придать особое значение анализу художественного текста на современном уроке литературы.

Предлагаю вашему вниманию фрагмент урока изучения и повторения изобразительно-выразительных средств художественной речи (эпитет, метафора), который можно использовать в 5-6 классе.

Цели фрагмента урока:

– сформировать у учащихся умение анализировать текст и интерпретировать его смысл;

- повторить и закрепить знания о переносном значении слова, метафоре, олицетворении, эпитете;
- содействовать обогащению словарного запаса учащихся, развитию творческого воображения.

«Когда я впервые увидел часы? Не помню. Не подлежит же сомнению, что был момент, когда я обратил внимание на этот странный движущийся предмет. Не помню этого момента.

Помню, однако, как меня учили определять по часам время. Большая стрелка казалась более дружелюбной; та, маленькая, не заигрывала со мной, ушедшая в себя, упорная и знающая свое дело.

Часы, пожалуй, менее других предметов техники видоизменялись за время их существования в моей жизни. (...) Может быть, им и не надо меняться. Сразу была найдена удобная форма: тиканье времени сразу же научились сосредоточивать рядом с собой, тут же, на груди, на руке.

Впрочем, появление ручных часов было революцией.

Я никогда не имел часов, не покупал их, и никогда мне их не дарили. Я иногда говорю красивые слова о том, что мои часы на башнях.

Правда, какое чудо эти башенные часы! Посмотрите на часы Спасской башни. Кажется, что кто-то плывет в лодке, взмахивая золотыми веслами.

Один из могущественных предметов для метафоризации – башенные часы. Они, входя в описание, уже сразу придают ему поэзию, придают ему даль, высоту, панораму. Можно говорить и о башне, и о птицах вокруг нее, и про облака, подальше от нее, и о деревьях, и о крышах внизу. Сколько угодно метафор о времени приходит в голову, когда смотришь на такой циферблат над городом. Можно сказать, что ты сам сидишь в лодке

и размахиваешь золотыми веслами жизни». (Из книги Ю. Олеши «Ни дня без строчки»)

#### Вопросы и задания

Прочитайте текст. О чем он? Определите его тему. (Текст о часах и об отношении к часам автора.)

На какие части можно условно разделить этот текст? (1-я часть – 1-й и 2-й абзацы, о восприятии часов автором в детстве; 2-я часть – 3-й и 4-й абзацы, о неизменности часов за время жизни автора; 3-я часть – 5-й и 6-й абзацы, об отношении автора к башенным часам; 4-я часть – 7-й абзац, о поэтичности башенных часов)

Какие слова употреблены в переносном значении в первой части? Каким членом предложения они являются? (Странный движущийся предмет; дружелюбная – о большой стрелке; упорная и знающая свое дело – о маленькой)

Передают ли эти прилагательные-определения, употребленные в переносном значении, особенное видение часов автором? Можно ли сказать, что автор использует прием художественной выразительности? Какой это прием? Докажите свою мысль. (Эпитет)

Какие еще слова употреблены в переносном значении в первой части текста? (Та, маленькая не заигрывала со мной)

Как эти слова изображают предмет? Какой это прием? Докажите свою мысль. (Олицетворение)

Чей взгляд на часы передает автор в 1-й части текста? С какой целью он и использует эпитеты и олицетворение? (С помощью эпитетов и олицетворения автор передает собственные детские впечатления о часах. Именно в раннем детстве новый предмет, с которым знакомится ребенок, кажется ему не только необычным, но и живым, даже волшебным. Детский взгляд, можно сказать, похож на взгляд поэта. Чтобы передать этот взгляд, автор и использует эти приемы)

Прочитав еще раз 2-ю часть текста, ответьте на вопрос: Какие слова автор употребляет в переносном значении? (*Тиканье времени* сразу же научились сосредоточивать рядом с собой)

Каково значение этих слов? Почему автор называет часы тиканьем времени? (Автор заменяет слово «часы», обозначающее обычный предмет, словами в переносном значении «тиканье времени», потому что хочет обратить внимание читателей на особое значение этого обычного

предмета: часы не просто показывают, который сейчас час, они показывают течение времени, отсчитывают его, отсчитывают время жизни человека)

Как называется этот прием? (Метафора)

Каков возраст автора, так написавшего о часах? (Автор был немолод, когда писал свою книгу «Ни дня без строчки», это его последнее произведение)

Рассмотрим 3-ю часть. Какие часы любит автор? Как говорит он об этом? Почему свои слова называет *красивыми*? Это прямое или переносное значение? Что значит выражение *красивые слова*? При ответе на данный вопрос воспользуйтесь словарем. (Это эффектные, привлекающие внимание, но бессодержательные слова. Переносное значение слова *красивые* выражают авторскую самоиронию, он знает, что слова «мои часы на башнях» воспринимаются как красивые слова, но его любовь

к башенным часам настоящая и требует именно красивых слов)

Каким художественным приемом выражается авторская любовь к башенным часам? (Кажется, что *кто-то плывет, взмахивая золотыми веслами*. Это метафора.)

Рассмотрим последнюю, 4-ю часть. Попробуйте представить себе, вообразить то, о чем пишет автор, – картину, пейзаж с башенными часами.

Как вы понимаете первое предложение? (По мнению автора, башенные часы – это такой особый, поэтический предмет, на который можно легко переносить наименования других предметов, например, *лодки с золотыми веслами*.)

Как автор объясняет свою мысль? (По мнению автора, если башенные часы включаются в описание, пейзаж, они придают ему поэзию, организуют пространство, создают панораму, а сами часы – различные ассоциации.)

Какая метафора заключает текст? (Можно сказать, что *ты сам сидишь в лодке и размахиваешь золотыми веслами жизни*)

Какими словами эта метафора отличается от предыдущей? Изменился ли смысл сказанного? Как именно? (Не «кто-то», а «ты сам» в лодке, и не просто «золотые весла», а «золотые

весла времени». Человек включается в пейзаж, пейзаж становится волшебным. А человек не со стороны наблюдает за течением времени, он сам плывет по реке времени)

Прав ли, на ваш взгляд, автор, утверждая, что башенные часы – «один из могущественных предметов для метафоризации?»

Придумайте свои метафоры для часов.

Подведем итоги. Какие метафоры вам понравились больше и почему?

Что вам понравилось на уроке? Что вы узнали нового и чему научились?

## **ФИЗИКИ И ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ 60-70 ГОДОВ XX ВЕКА. МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

*Тихонова Т.С.,  
Православная классическая гимназия «Радонеж»*

Таблица 1

Паспорт урока

Организационная информация	
Тема урока	Литературные традиции и творчески поиски семинара молодых поэтов Бориса Слуцкого в контексте культурно-исторического, литературного процесса 1960-1970-х гг.
Предмет	Литература
Класс	11
Автор урока (ФИО, должность)	Тихонова Татьяна Станиславовна, учитель.
Образовательное учреждение	ПКГ «Радонеж»
Республика/край, город/поселение	Москва

Методическая информация	
Тип урока	Вводный урок
Цели урока	исследовать культурно-исторический, литературный процесс, в котором развивался семинар Б. Слуцкого; рассмотреть творчество руководителя семинара Б. Слуцкого; описать основные идейные принципы, организационные моменты семинара Б. Слуцкого; представить творчество некоторых наиболее характерных участников семинара; обозначить их роль в развитии современной поэзии.
Задачи урока	Через последовательность этапов урока прийти к пониманию роли поэтов этого периода в развитии современной поэзии и общественной жизни страны.
Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят ученики в ходе урока	Выделение в тексте основных понятий и проблем; закрепление навыков выразительного чтения художественного произведения; актуализация приобретенных ранее навыков анализа лирического произведения.
Необходимое оборудование и материалы	Учебник литературы для 11 класса, компьютер, компьютерная презентация «Б.А. Слуцкий и его семинар молодых поэтов в контексте культурно-исторического, литературного процесса 1960-1970-х годов», сборники стихотворений.

Тема: Литературные традиции и творческие поиски семинара молодых поэтов Бориса Слуцкого в контексте культурно-исторического, литературного процесса 1960-1970-х годов.

Таблица 2

## Конспект урока

Номер учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Руководство по освоению учебного материала
УЭ-0	<p>Интегрирующая цель: в результате работы над учебными элементами вы должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>иметь представление о культуре и литературе 1960-х годов;</li> <li>ознакомиться с биографией Б.А. Слуцкого;</li> <li>выявить особенности поэзии Бориса Слуцкого;</li> <li>узнать о работе Семинара молодых поэтов;</li> <li>ознакомиться с творчеством некоторых участников семинара: Гарри Гордона, Юлии Покровской, Алексея Бердникова, Рафиля Бухараева;</li> <li>определить роль этих поэтов в развитии современной поэзии.</li> </ul>	
УЭ-1	<p>Цель: дать представление о культуре и литературе 1960-х годов.</p> <p>Задание:</p> <p>Послушайте лекцию учителя.</p> <p>Прочитайте раздел учебника «Время поэтического бума» (страницы 333-338), выделите основных поэтов-шестидесятников, выпишите их фамилии в тетрадь.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Почему первые несколько лет «оттепели» стали настоящим «поэтическим бумом»?</li> <li>На какую аудиторию была ориентирована поэзия</li> </ul>	Работайте самостоятельно

	<p>«шестидесятников» и как это повлияло на нее?          Каков круг важнейших проблем «оттепели»?          Ответы запишите в тетрадь и примите участие в обсуждении этого вопроса в классе.</p>	
УЭ-2	<p>Цель: ознакомиться с биографией Б.А. Слуцкого.          Прочитайте слайды № 8, 9, 10.          Выскажите ваше мнение относительно связи политической, экономической ситуации вокруг поэта и изменения поэтических жанров, ритма, строфики.</p>	Работайте в парах
УЭ-3	<p>Цель: выявить особенности поэзии Бориса Слуцкого.          Задание:          Прочитайте слайды № 10, 11 в презентации, выделите основные темы творчества Б. Слуцкого.          Основные темы творчества поэта выпишите в тетрадь.          Прослушайте песню на стихи Бориса Слуцкого в исполнении Виктора Берковского. Рассказ об истории создания стихотворения.          Вторичное чтение, работа по содержанию. Прочитайте стихотворение Б. Слуцкого «Лошади умеют плавать», слайд № 10.          Сделайте частичный анализ лирического текста, ответив на следующие вопросы:          проанализируйте звуковой рисунок стихотворения, своеобразие рифмы,</p>	<p>Работайте в парах</p> <p>Работайте в группах</p> <p>Работайте самостоятельно</p> <p>Работайте самостоятельно</p>

	<p>строфики; сделайте вывод о художественных особенностях поэтической манеры Б. Слуцкого. Ответ сверьте с учителем, поставьте себе оценку. Ответьте на вопрос: Осуждает ли автор людей? Ответ запишите в тетрадь.</p>	
УЭ-4	<p>Цель: узнать о работе Семинара молодых поэтов. Прослушайте рассказ о семинаристах, учениках Бориса Абрамовича.</p>	
УЭ-5	<p>Цель: познакомиться с творчеством некоторых участников семинара: Гарри Гордона, Юлии Покровской, Алексея Бердникова, Рафиля Бухараева. Просмотрите фрагменты выступлений. Прочитайте стихотворение Г. Гордона «Вся кухня в бабочках ночных», посмотрите слайды, иллюстрирующие лирическое произведение. 1) определите метр стихотворения, назовите вид рифмы, используемый поэтом.</p>	Работайте самостоятельно
УЭ-6	<p>Цель: определить роль указанных поэтов в развитии современной поэзии. Ответ дайте письменно в тетради в виде эссе и принесите на следующий урок. Прочитайте цели изучения модуля, перечисленные в УЭ-0. Сделайте вывод</p>	Вернитесь к началу работы, сопоставьте цели с результатами

	<p>о том, что вы выполнили, усвоили.</p> <p>Рефлексия:          что я узнал(а) на уроке;          чем мне понравился урок, не понравился;          хотел(а) бы я познакомиться с творчеством других поэтов-шестидесятников.</p>	
--	---	--

Таблица 3

Домашнее задание

Домашнее задание	<p>Эссе на тему: «Какова на ваш взгляд роль поэзии Бориса Абрамовича Слуцкого и его семинара молодых поэтов в развитии современной поэзии».</p> <p>Выразительное чтение стихотворения «Молитва» Булата Окуджавы.</p>
Дополнительная необходимая информация	
В помощь учителю	
Использованная литература (если имеется)	<p>Агеносов В.В. Русская литература XX века. Методическое пособие. М., 2000.</p> <p>Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник. М., 2006.</p> <p>Озеров Ю.А. Поэты-«шестидесятники» // Уроки литературы. №9. 2003.</p> <p>Русова Н. Читаем русскую литературу. Нижний Новгород, 1996.</p> <p>Шедевры русской поэзии. Вторая половина 20-го века. Хрестоматия. М.: Совместное издание: Литературная газета. Фонд «Сибирские огни». – 2011.</p> <p>Булат Окуджава. «Чаепитие на Арбате» (М., 1996);</p> <p>«Зал ожидания» (Н. Новгород, 1996).</p>
Обоснование, почему данную тему	<p>Компьютерная презентация позволяет сконцентрировать объемный обзорный материал программного курса литературы 60-</p>

оптимально изучать с использованием мультимедиа, каким образом это осуществляется	70-х гг. XX века, делает его ярким, образным, доступным.
Советы по логическому переходу от данного урока к последующим	Следующий урок будет посвящен литературному объединению «Магистраль», поэтому дается опережающее домашнее задание: выразительное чтение стихотворения «Молитва» Булата Окуджавы, можно прослушать авторское исполнение песни и сделать частичный анализ этого произведения.

### **КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Трифилова Е.А.,  
ГБОУ СОШ № 1347*

Компетентностный подход предполагает получение учащимися знаний, умений, навыков через собственный опыт. В школе по-прежнему господствует знаниево-ориентированная методика работы.

Представляется актуальным обратиться к такому аспекту обучения школьников, как подготовка к исследовательской деятельности учащихся. Необходимость учебной исследовательской деятельности (УИД) определяется ФГОС нового поколения, в которых говорится о разработке индивидуального проекта, представляющего собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное

исследование или учебный проект). Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной и учебно-исследовательской деятельности;
- способность к инновационной и аналитической деятельности;
- сформированность навыков самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы.

Из этого следует, что процесс подготовки к УИД складывается из нескольких этапов, на каждом из которых формируются умения разного уровня и разной степени сложности. В рамках данной статьи остановимся на подготовительном уровне, который предполагает актуализацию, развитие, совершенствование следующих умений, связанных с первичной обработкой исследовательского материала: умение составлять план, конспектировать, наблюдать, фиксировать информацию в той и ли иной форме. На этом этапе формируются умения, связанные с выбором способа деятельности из ряда возможных и применением его школьниками для работы над литературными и справочными источниками.

Рассмотрим примеры заданий, которые могут быть использованы на этом этапе. Содержанием заданий является материал по истории русского литературного языка, ориентированный на учащихся 7 классов и старше.

Выбор подобного направления работы обусловлен следующими причинами:

1. В содержание олимпиад и конференций по итогам УИД включается много заданий, связанных с историей языка, что требует целенаправленной работы по формированию знаний, связанных с основными элементами звуковой системы, грамматического строя и словарного состава языка в течение всей его многовековой истории.

2. Работа с подобными текстами дает возможность показать школьникам язык в развитии, процессы, которые объясняют характер изменений в русском языке в течение длительного времени.

3. Учащиеся испытывают сложности при чтении текстов древнерусской литературы, так как школьный курс предполагает поверхностное ознакомление с историей литературного языка.

4. Использование подобного материала позволяет интегрировать уроки русского языка и литературы, чтобы представить знание языка и его использование в художественной литературе как единый процесс.

Работу на базовом, подготовительном уровне начинаем с формирования общеучебных компетенций школьников: определение разных по характеру источников информации (справочная литература, Интернет, тексты художественной литературы), осуществление первичной смысловой обработки источников (выделение главного в прочитанном или услышанном, умение находить ответ на поставленный вопрос, формирование собственного высказывания на основе прочитанного – пометки, план, конспект и т.п.).

На начальном этапе предлагаем учащимся готовые распечатки для работы или даем задание найти материал по теме самостоятельно, уточнив имена ученых и названия работ, которые нужно прочитать и проанализировать.

С этой целью используются, например, следующие работы: В.Г. Костомаров «Жизнь языка от вятичей до москвичей», Т.Г. Винокур «Древнерусский язык» (учебное пособие), Е.Г. Ковалевская «История русского литературного языка», В.В. Виноградов «Основные этапы русского языка» (статья 3), В.Д. Левин «Краткий очерк истории русского литературного языка».

После изучения теоретического материала предлагаем учащимся ответить на следующие вопросы и зафиксировать ответы в виде тезисов, краткого конспекта по теме, аннотации.

Приведем примеры вопросов, которые можно задать школьникам:

- С чьими именами связано возникновение славянской азбуки? Какой язык называется старославянским?

- Какие ученые занимались исторической грамматикой русского языка? (Р.И. Аванесов, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Л.В. Щерба и другие).

- Как Вы понимаете высказывание Г.О. Винокура «Современный русский литературный язык есть продукт длительного взаимодействия восточнославянской (древнерусской) живой народной речи и книжного старославянского языка»?

- Какой язык можно назвать «литературным»? Как сформировался современный литературный язык? Можно ли назвать литературный язык только языком художественной литературы?

- Всякий ли письменный язык является литературным?

- Каковы основные различия древнерусского и старославянского языков?

Для обобщения и подведения итогов полезно использовать наглядный материал (таблицы, слайды, презентации).

Таблица 1

Основные различия старославянского и древнерусского языков [1]:

Древнерусский	Старославянский
1. Фонетика (в области гласных)	
Полногласные сочетания -оро-, -оло-, -ере-, -ело-	Неполногласные сочетания -ра- -ла- -ре- -ле-  Только при соответствующем полногласном сочетании!
Короткий, сторона, ворота	Краткий, страна, врата
ро-, ло-	ра-, ла-

в начале слова розум, лодья	в начале слова разум, ладия
о- в начале слова один, озеро	е- в начале слова един, езеро
я- в начале слова агнец	а- в начале слова ягня
у- в начале слова уг, утро, узы, уноша	ю- в начале слова юг, ютро, юзы, юноша
2. Фонетика (чередования в области согласных)	
д/ ж видети, преже, одежда	д/ жд вижду, прежде, одежда
т/ ч свет – свеча хотети – хочу ректы – речи	т/ шт (щ) свеща хощу рещи
3. Морфемика	
приставка вы- выйти, выгнать	приставки из-, низ-, чрез-, пред-, пре-. изыти, изнать
4. Грамматика	
Формы имен прилагательных на -ого, -его:  доброго синего	Формы имен прилагательных на - аго, -яго в родительном падеже единственного числа мужского и среднего рода: добраго, синяго
	Существительные с суффиксами - ани(е), -ени(е), -ость, -ство, -знь, -тв (а), -изн(а), -ствие со значением отвлеченного признака. блаженство, жизнь, болезнь, битва, молитва, действие, бедствие.
5. Лексика	
свадьба, шея, идти, щека, лоб	брак, вяя, грести, ланита, чело
Различия в значениях слов:	Различия в значениях слов:

гривна – денежная единица живот – часть тела село – населенный пункт	гривна – ожерелье живот – жизнь село – поле
--	---

Общность основных элементов словаря всех славянских языков дает возможность провести звуковые и грамматические параллели, установить определенные звуковые различия и соответствия между древнерусским и старославянским языками.

Закрепить полученные теоретические сведения помогут задания аналитического характера:

- В приведенных примерах определите древнерусские и старославянские слова. Отметьте, на основании каких признаков сделан вывод.

*Вран, ворон, власы, волос, глава, голова, главный, головной, гражданин, горожанин, глас, голос, одежда, млечный, молочный, града, огород, молодой, молодой, младенец, среда, середина, берег, брег, прибрежный, странный, сторонний, равный, ровный, ладья, длань, десница, есень, осень, елень, олень, езеро, озеро, хлад, холод, прохладный, юридивый, юноша, уноша, ланиты, бедствие, казнь, святыня, молитва, благословенный, бестелесный, грядущий, исчадие, изгнание, низвергнуть, восшествие, вознесение, присуций.*

- Выпишите по группам примеры слов из предыдущего задания на основании следующих признаков (в случае затруднения обращайтесь к словарю):

- устаревшие (власы, брег, молодой, длань, ланиты);
- просторечные (одежа);
- русский вариант сохраняется наряду со старославянизмом, но значения слов различаются (глава правительства – голова человека, млечный путь – молочная каша);
- слова, свойственные книжной речи (исчадие, изгнание, низвергнуть, восшествие).

- Переведите на современный язык старославянские слова из стихотворения Пушкина «Пророк»:

Таблица 2

Стихотворение «Пророк» на старославянском и современном русском языке

Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я <i>влачился</i> , И шестикрылый серафим На перепутье мне явился; <i>Перстами</i> , легкими как сон, Моих <i>зениц</i> коснулся он; <i>Отверзлись вещи зеницы</i> ...	Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я <i>скитался</i> , И шестикрылый серафим На перепутье мне явился; <i>Пальцами</i> , легкими как сон, <i>Глаз</i> моих коснулся он; <i>Открылись глаза пророка</i> ...
---	--

- Почему поэт использует старославянизмы? В каких устойчивых выражениях и в каком значении сейчас встречаются слова *влачился*, *перст*, *зеница*, *вещий*?

- Прочитайте фрагмент речи профессора Московского университета Н.И. Страхова «О влиянии наук в общее и каждого человека благоденствие» (1788 г.). Найдите старославянизмы в речи профессора. Что они обозначают? В каком значении здесь используется слово «происшествие»? Какое значение оно имеет в современном русском языке? В каком стиле написана данная речь? Что на это указывает?

*С каким же чувствием радости, усердия и благодарности ко Всевышнему должны служить все сыны отечества торжествовать благословенный день Восшествия на Всероссийский престол Всеавгустейшия нашея Монархини! Ибо коликих благ источником для России учинилось сие важное и во веки незабвенное происшествие! Коль великая и неизреченная милости всещедрая десница Творца излила на нас, оправдав царствовать над нами Великую Екатерину [2].*

После выполнения заданий необходимо сделать вывод об использовании устаревшей лексики в современном языке.

Можно предложить учащимся подготовить небольшое сообщение на одну из предложенных тем: «Возникновение русского языка и его место среди других славянских языков»,

«Возникновение письменности у восточных славян» (деятельность Кирилла и Мефодия), «Происхождение русского литературного языка», «Пути развития словарного состава в русском языке» и др.

Следующее направление работы связано с анализом значения слов в этимологическом и церковнославянском словарях и в словарях современного русского языка.

Работу по определению значения слова в современном языке начинаем с обращения к этимологическому словарю.

- Найдите значение слова «позор» в этимологическом словаре: производное (с перегласовкой о/ь) от *розъгѣти* «посмотреть». Первоначальное значение – «зрелище, обозрение». Современное значение происходит от обычая выставлять на позор преступников.

- Сравните толкование данных слов, которые даются в церковнославянском словаре:

Позорити – быть зрителем;

Позоратай – разведчик, исследователь;

Позоритель – зритель забавных зрелищ;

Позорица – актриса;

Позор – зрелище, публика и т.д.

- Определите, в каком значении слово «позор» употребляется в следующих примерах:

Пригвоздить к позорному столбу.

Лучше умереть с честью, чем жить с позором.

«Но между тем, какой позор

Являет Киев осажденный?»

«Не вынесла душа поэта позора мелочных обид»

«Везде мечи, везде железы,

Законов гибельный позор».

- Определите с помощью словаря значение слов, бытующих в русском языке:

Он всему делу *голова*; он *глава* этого дела.

В результате *переворота горожане превратились в граждан*.

*Разница* в годах заставила их жить *розно*.

*Рожать* детей – *рождать* высокие мысли.

После выполнения ряда заданий учащимся предлагается подготовить письменный ответ на вопрос: «Как меняется значение слов в процессе развития языка?»

Следующая группа заданий предполагает развитие творческих способностей школьников. Учащимся предлагается проанализировать заголовки газет и журналов, кинофильмов, отрывков текстов. Задания подобного характера помогут развить креативные качества учащихся, сформировать интерес к изучаемой теме. Кроме того, они дают возможность учащимся закрепить полученные ими знания.

- Прочитайте фрагмент шуточного рассказа. Он был напечатан в журнале Н.И. Новикова «Утренний свет» (вторая половина XVIII века):

«Проговорив *сие*, садится он *паки* с важностью и потирает зардевшееся *чело* свое; Пылающее его желание приобщить что-либо к пользе и благосостоянию своих *сограждан* развезло его человеколюбием тронутое сердце, и начал он *вещати* тако...»

У В.Л. Пушкина: «Не ставлю я нигде ни *семо*, ни *овамо*. Свободно я могу и мыслить и дышать. И даже *абие* и *аще* не писать» [3].

- Определите значение старославянизмов. С какой целью они используются автором? (делаем вывод о том, что старославянизмы могут служить для создания комического эффекта в юмористических текстах)

- Найдите старославянизмы в речи героев киноленты «Иван Васильевич меняет профессию». Сделайте вывод о причинах их использования в современном фильме.

– *Так он лукавый презлым отплатил за предобрейшее: сам захотел царствовать и всем владети?! Повинен смерти!*

– *Ты по что боярыню обидел, смерд?*

– *У, суций глупый холоп!*

– *Какое житие твое, нес смердячий?*

– *Ох, боярыня красотою лепа! Червлена губами...*

– *Ну, борода многогрешная, ежели за тобой что худое проведаю...*

- Поелику мы зело на самолет опаздываем.
- Скатертью дорога!
- Ох, красота-то какая! Лепота!
- От смерда слышу!
- Холоп!
- Сейчас милиция разберется, кто из нас холоп!

Приходим вместе с учащимися к выводу, что старославянизмы употребляются для стилизации языка при изображении событий прошлых эпох, в частности для изображения образа Ивана Грозного, создания его речевой характеристики.

- Работа в парах: придумайте и запишите несколько стихотворных строк, используя русскую и старославянскую лексику. Прочитайте их. В каком из стихотворений Вам удалось наиболее ярко передать свои чувства? Почему?

Делаем вывод о том, что более ярко передать свое эмоциональное состояние помогает старославянская лексика, это своего рода «поэтический код», потому что ее присутствие в тексте ассоциируется у читателей с классической поэзией XVIII-XIX веков.

В качестве итогового задания предлагаем написать эссе на тему: «Почему нужно знать историю своего языка?»

Таким образом, в ходе подобной работы мы поэтапно вырабатываем у учащихся умение самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач в ходе учебно-исследовательской деятельности, что способствует формированию следующих качеств личности ученика:

- когнитивных (внимание к слову, умение анализировать особенности языка, самостоятельный анализ сходств и различий в наблюдаемых явлениях);
- оргдеятельностных (выстраивание учебного пути, ведущего к выводу);
- коммуникативных (продуктивная работа с большим объемом новой информации);

– мировоззренческих (осознание особенностей своего языка, его истории и бытования).

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Винокур Т.Г.* Древнерусский язык: Учебное пособие для университетов. / Изд. 2, исправленное и дополненное. – М.: «Лабиринт», 2004. – 112 с.

[2] *Ковалевская Е.Г.* Избранное. 1963–1999 / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012. – 687 с.

[3] *Ковалевская Е.Г.* Избранное. 1963–1999 / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012. – 687 с.

#### ПРОЕКТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Фелицына Е.Н.,  
ГБОУ СОШ № 606*

На уроках русского языка мой 6 класс создает творческие краткосрочные проекты, и я решила рассказать вам об этом. Почему? Хочу поделиться радостными моментами, позитивными эмоциями и отличными результатами.

Еще год назад я воспринимала проектную деятельность как нечто «вне урока», в этом году я закончила курс МИОО «Содержание и механизмы реализации ФГОС ООО при обучении русскому языку и литературе».

Проект от лат. *projectus* – брошенный вперед, выступающий. Однажды я просто пришла на урок и бросила: «Сегодня делаем проекты». Конечно, я объяснила, что имею в виду. Оказалось, что теория проектной деятельности лучше всего воспринимается сразу на практике. Как ребята

подхватили этот камешек! Как бросились объединяться в группы, причем самостоятельно. При этом демонстрировали такую дисциплинированность, организованность и целеустремленность, какой ранее за ними не наблюдалось. Работа в группах сама по себе настраивает на творческий лад, развивает мышление, а самое главное – ребята делают все своими руками.

Формы работы: иллюстрирование, создание лингвистических сказок и схематическое изображение нового материала.

В итоге получается творческий продукт: иллюстрированные книги, юмористические рассказы с иллюстрациями, схемы.

Проект Сермягина Михаила и Соколова Ивана «Суффиксы -чик-, -щик» интересен тем, что он в необычной форме раскрывает новый материал: буква «ч» в суффиксе -чик- «дружит» с буквами: «с, з, д, т, ж», а от буквы «щ» они «убегают».

Проект «Существительные общего рода» – это рассказ юмористического содержания, каждый эпизод которого сопровождается веселым рисунком:

«Балетмейстер (общ. рода) Пони Плюшкин учил (глагол в ф. м.р.) танцевать танго пони по имени Шпендель. Вечером биолог Сосулька Ледяная выкрала (глагол в ф. ж.р.) пони для научных экспериментов.

В лабораторию ворвался археолог Петечка Кефилов и украл пони, а потом полетел на нем в Изумрудный город. В Изумрудном городе их встретила бухгалтер Помидорка Глазастая и предложила заняться спортом. Они вместе с тренером Перчиком Острым играли в баскетбол. Пони был очень тяжелым, и облако его не выдержало. Он упал на бригадира Олежку-Пельмешку.»

Авторы проекта употребили существительные общего рода с глаголами в форме м.р. и ж.р. и графически обозначили орфограмму.

Проект по теме «Степени сравнения прилагательных» в яркой форме иллюстрирует новую тему. Сказка содержит мораль. Ребята указали все степени сравнения в тексте:

«Жили-были два братца-младца! Жили они на полке вместе с другими книгами. Как-то раз разразился между ними спор: «Я главный, я царь!» – говорил маленький братец. «Я главный, я император!» – уверял его большой братец. Решили они пойти к Ивану с Усами – так звали самую старую книгу. Пришли они к Ивану с Усами и спрашивают: «Кто из нас главнее?» Не разглядев их, Иван с Усами сказал: «Маленький братец самый большой и главный» (составная форма превосходной степени). «Что-то тут не так! – сказал большой братец, – а ну-ка, пойдем в царство – библиотечное государство!» «Пойдем», – сказал братец меньший.

И пошли они по самой длинной (составная форма превосходной степени) тропинке. «Ну, вот и царство-библиотечное государство», – закричали они хором. Зашли они туда и сели на полку. Скопились книги около них и говорят хором: «Вы не из нашей библиотеки». А братцы им отвечают: «Пришли мы к вам по делу, вот не можем мы решить, кто из нас главней?» Отвечает учебник по философии: «Из вас главнее та, которая главнее второй». «Ну, тут уже все понятно, я главный!» – сказал меньший братец. «Да ты что, самый главный большой, ведь он высокий и толстый!» – сказал кто-то из толпы. «Ха! Вот видишь, я главнее всех (составная форма превосходной степени) главных!» – сказал большой братец. «Нет, надо смотреть, кто меньше (простая форма сравнительной степени), – выкрикнул сборник пословиц!

И вдруг вышла «Книга рекордов Гиннеса» и сказала: «Не имеет значения, маленький ты или большой, главное, что внутри, то есть содержание!» «Да!» – закричали все.

Решили братцы больше не спорить, пожали друг другу руки, попросили чаю на всех. Достали конфеты и устроили чаепитие. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!»

Еще одна лингвистическая сказка – «Неопределенные местоимения». Получилась интересная иллюстрированная книжка-малышка с объяснением учебного материала.

«Вопросительные местоимения» – проект-открытие новой темы. Девочки решили оформить его в виде схемы. Они придумали интересные предложения с вопросительными местоимениями, подчеркнули их как члены предложения. Было дано задание придумать название этому разряду местоимений.

Предмет моей о собой гордости – долгосрочный проект «Время читать!», прообраз которого возник около двух лет назад, когда ученица 9 класса Анастасия Чижова обратилась с просьбой почитать ее стихотворения. Когда она перешла в 11 класс, я предложила ей поучаствовать в межпредметном проекте.

Действующие лица: Анастасия Чижова, поэт, по совместительству социолог, 11 «Б»; Виктория Иншакова, художник, 8 «Б»; Егор Султанов, социолог, оратор, 11 «Б»; Екатерина Фелицына, издатель 5-11 классы ГБОУ СОШ № 606; респонденты.

Проект проходил в несколько этапов:

Анкетирование учащихся средней и старшей школы. (Читаете ли Вы стихотворения и поэмы не по школьной программе? Запишите автора и название) (Чижова А., Султанов Е.)

Обработка анкет, представление данных в виде диаграммы. (Султанов Е.)

Иллюстрирование стихотворений Анастасии Чижовой. (художник Виктория Иншакова)

Оформление стенда со стихотворениями и картинками, школьное издание сборника стихотворений А. Чижовой, анкетирование. (Екатерина Фелицына)

Итог проделанной работы – сборник с стихотворений «Все масти сердца нам даны», презентация с анализом результатов анкетирования. Данный проект признан самым интересным в секции предметов гуманитарного цикла на проектно-исследовательской конференции учащихся нашей школы.

Еще одна наша победа: стихотворения Анастасии с иллюстрациями Виктории будут напечатаны в 5/6 номере журнала «Образование в современной школе» за 2015 год:

В душе у нас цветет покой,  
В глазах любовь пылает!  
Все это в нас наперебой  
Палитру чувств сменяет!  
В нас разгораются огни,  
Сменяясь тут же бурей!  
Все масти сердца нам даны,  
И мы их не минуем!

Я всегда знала, что каждый ребенок – это самодостаточный мир, в котором все есть, и это «все» придет в движение, стоит лишь бросить камешек. Время читать! Время творить!

### **БЛОГГИНГ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ**

*Черных Е.А.,  
Спесивцева М.С.,  
ГБОУ школа № 1273*

В современном обществе сформировался запрос на образование, которое ориентировано на всестороннее развитие учащегося, формирование УУД и метапредметных знаний. Другими словами, педагог должен сформировать у школьников желание достигнуть определенные цели. Важно показать учащимся возможность применения полученных знаний на практике.

Основной формой организации образовательного процесса в школе остается урок. От качества урока во многом зависит реализация требований ФГОС. Каким же должен быть

современный урок? «Суть современного этапа информатизации школы состоит в индивидуализации учебного процесса на основе использования средств новых ИКТ, позволяющих на деле применить новые педагогические технологии» [1]. Итак, к требованиям, предъявляемым к современному уроку, относятся следующие утверждения:

Урок должен иметь конкретную цель.

Проведение урока должно сформировать у учащихся интерес к процессу обучения.

В любой урок нужно включать разнообразные методы и формы обучения.

Каждый урок должен иметь практическую значимость.

Урок обязан быть интегративным.

Качество и результаты проведения урока зависят непосредственно от профессионализма и опыта педагога. Учитель XXI века постоянно самосовершенствуется, применяет современные методики, внедряет ИКТ в процесс обучения и транслирует свой опыт.

Наша школа является участником проекта «Школа новых технологий»: ученики и преподаватели активно используют цифровые технологии в урочной и внеурочной деятельности.

В этом учебном году учащиеся 10-х классов перешли на эффективный учебный план. Ключевым приоритетом развития образовательной деятельности нашей школы является превращение проектной и исследовательской деятельности в одну из основных составляющих образовательного процесса. В связи с этим мы начали работу над проектом «Вокруг света за 80 книг. Великобритания». В работе принимали участие учащиеся старшей школы. В качестве площадки мы выбрали блог. В школьном образовании блог – это не только коллекция записей, но и инструмент современного урока. Кроме того, блоггинг является эффективным средством реализации проектной деятельности в школе. Проектная деятельность позволяет учащимся проявить себя, попробовать свои силы и показать публично достигнутый результат [2]. Ведение блога развивает креативность, т.е. с одной стороны побуждает

учащихся к поиску новых решений в проблемных ситуациях, а с другой стороны мотивирует учеников к творческому самовыражению.

Способы применения блога в образовании:

1. Блог можно использовать в качестве средства транслирования педагогического опыта.

2. Блог позволяет использовать ярлыки (теги), архивировать материал, встраивать мультимедиа, комментировать.

3. С помощью него можно организовать дистанционное обучение.

4. Блог можно применить в современных образовательных медиа и онлайн ресурсах.

Работа в блоге помогает развить информационно-коммуникационные компетенции и повысить медийную грамотность как учителю, так и ученику, что способствует сокращению цифрового разрыва между учеником и учителем.

Преимущества блога при работе с проектами:

1. Появляется возможность организации дистанционного обучения.

2. Учащиеся больше работают самостоятельно.

3. Каждый участник проекта может получить ответ на сложный вопрос.

4. Появляется возможность организации групповой работы вне рамок урока.

5. Несомненным плюсом является то, что работу можно сделать как открытой (для всех желающих), так и закрытой (для определенной группы людей).

Создавая блог, мы попытались использовать его в урочной деятельности. Сейчас существует большое количество различных платформ для ведения блога, и учитель может выбрать любую из них. Мы остановили свой выбор на технологии Blogger, так как считаем, что она хорошо подходит для образовательных целей.

### Проект «Вокруг света за 80 книг. Великобритания»

Работа над проектом помогла ученикам расширить свой кругозор, повысить культурный уровень, углубить лингвистические и страноведческие знания через изучение английской литературы, а также развить информационно-коммуникационные компетенции и повысить медийную грамотность, научиться применять облачные технологии в процессе обучения. Во время работы над проектом было создано большое количество методических разработок, творческих заданий, медиа-ресурсов:

1. Опрос о литературных предпочтениях.
2. Интерактивная литературная карта Великобритании.
3. Биографии авторов в виде интерактивных листовок, включающих текст, фото, аудио, видео-файлы.
4. Интеллект-карты по литературным произведениям.
5. Онлайн книги.
6. Интерактивные плакаты: «Памятники культурного наследия Великобритании».
7. Образовательные упражнения по произведениям британских авторов.
8. Интерактивная стена для совместного пользования Padlet.

Все материалы, созданные в результате работы над проектом, интересны, полезны и познавательны. Их можно использовать на уроке, а также применять в качестве домашнего задания. Использование межпредметных связей помогло учащимся повысить мотивацию к изучению английского языка, литературы и информатики, а также повысить общеучебные навыки.

На Главной странице мы поместили опрос о литературных предпочтениях. Было проведено исследование и выявлен круг авторов Великобритании, интересующих наших респондентов.

Блок «Задания» был размещен слева. Работа проходила следующим образом. Перед выполнением заданий ребятам предлагались подробные инструкции по работе с каждым из сервисов. Инструкции выкладывались на страницах блога.

Задание 1 было посвящено QR-кодам. Ученики научились создавать и считывать коды.

При работе с заданием 2 ребята учились работать с Google-картой. Они наносили метки с информацией об авторах Великобритании.

В результате работы получилась интерактивная карта «Литературная Британия».

В задании 3 было предложено написать биографию одного из авторов. Для оформления результата использовался сервис Taskk. В нем можно добавить не только текст, но и фото, видео, ссылки, изменить дизайн. И еще есть возможность редактирования, совместной работы и встраивания информации в блог или на сайт.

В задании 4 ученики познакомились с онлайн сервисом Padlet. Padlet – стена для совместного творчества. Ученикам был предложен перечень слов и фотографий на тему «Необитаемый остров». Им необходимо было проиллюстрировать слова, классифицировать их, используя словарь, дать дефиницию слов. Свои работы учащиеся размещали непосредственно на стене.

В задании 5 учащиеся составляли интеллект-карты. Это инструмент, позволяющий: эффективно структурировать и обрабатывать информацию; мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал. Область применения интеллект-карт очень обширна. Их можно использовать в процессе обучения, при запоминании, при планировании, при принятии решений, для структурирования и визуализации материала.

Задание 6. Ученики работали над разделом «Письмо». Представляя результаты, ребята познакомились с онлайн-платформой для создания веб-публикаций. В результате получились 3D-книги.

Во время выполнения задания 7 мы использовали такое средство визуализации, как интерактивный плакат. С каждым годом возрастает потребность в нахождении эффективных средств обучения, которые помогут повысить качество

представления учебного материала, заинтересовать учащихся, стимулировать их мыслительную деятельность и развить творческое начало. Интерактивный плакат – это средство представления информации, способное реагировать на действия пользователя.

В разделе «Образовательные упражнения» представлены задания, созданные учащимися. Все они имеют практическую направленность. Мы придумали интересные творческие упражнения на отработку четырех видов речевой деятельности: говорение, чтение, аудирование, письмо. А также такие аспекты, как лексика и грамматика.

Работа в блоге продолжается, количество заданий увеличивается, ребята осваивают новые сервисы, повышается их мотивация к обучению и чтению художественной литературы. Детям очень интересен такой вид работы. Они с большим желанием выполняют все предложенные задания. Многие сервисы для них оказались новыми. Материалы, созданные в процессе работы над данным проектом, эффективно апробируются на уроках иностранного языка.

#### ЛИТЕРАТУРА

[1] *Капанова М.Н.* Методика проектирования уроков в современной информационной образовательной среде. Опыт работы по ФГОС ООО. – Волгоград: Учитель, 2015.

[2] *Пашкевич А.В.* Компетентностно-ориентированный урок. – Волгоград: Учитель, 2014.

#### **ОТКРЫТЫЕ УРОКИ В ГБОУ «ЛИЦЕЙ № 1367»**

*Чипенко Н.В.,  
ГБОУ лицей № 1367*

Предмет: «Русский язык» (7 класс)

Тема: «Сочинительные и подчинительные союзы»

Тип урока: объяснение нового материала.

Оборудование: компьютер, презентация, раздаточный материал.

Цели:

– образовательные: знакомство с типами союзов, формирование умения разграничивать сочинительные и подчинительные союзы;

– воспитательные: формирование любви и уважения к родному языку;

– развивающие: развитие внимания, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся.

План урока:

*Организационный момент (1 мин.).*

На доске записывается число.

*Постановка учебной задачи (3 мин.).*

Каждая группа (их может быть от 1 до 5) получает задание.

Задание:

В данных предложениях найдите грамматическую основу, подчеркните ее, расставьте знаки препинания. Если Вам встретились сложные предложения, то установите взаимосвязь между частями данных предложений. Охарактеризуйте эту взаимосвязь.

Небо потемнело и пошел снег.

Небо потемнело потому что пошел снег.

Вечерняя заря начинается когда солнце уже заходит за край земли.

Вечерняя заря начинается и солнце заходит за край земли.

Ребята очень устали но работа была еще не закончена.

Путешественники приблизились к роднику чтобы дети напились воды.

Все время доносился отдаленный рокот а земля под ногами вздрагивала.

Наталья Саввишна никак не могла понять что Карл Иванович уехал.

По улицам бродили только куры да изредка выла собака.

Мы пошли по лосиному следу и вскоре увидели что дорога эта ведет в болото.

Этап проверки.

Первая группа отвечает устно, остальные же группы выбирают эксперта, который будет корректировать.

*Гипотеза (5 мин.).*

Задание: попробуйте предположить, чему мы будем учиться на уроке. Все гипотезы записываем на доске.

Учитель:

– Как Вы думаете, верно ли расставлены знаки препинания в карточках у каждой группы? Как проверить верность результатов исследования? Где найти подтверждение или опровержение результатов нашего исследования? (школьный учебник, справочник, Интернет)

Слово учителя:

– На данном этапе это наш учебник русского языка.

Чтение правила из учебника на стр. 149.

*Преобразование ситуации (10 мин.).*

Задания по карточкам:

Для 1 группы:

Найдите союзы, подчеркните их, разделите предложения на два простых, проанализируйте эти предложения. На основе своего анализа сделайте вывод о том, какую роль играют эти союзы в предложении, распределите союзы по их роли в предложении. Попробуйте классифицировать союзы.

Небо потемнело, и пошел снег.

Я воротился домой, но не в душную комнату, а в сад и с наслаждением ходил по дорожкам, которые были осыпаны снежными хлопьями.

Для 2 группы:

Найдите союзы, подчеркните их, разделите предложения на два простых, проанализируйте эти предложения. На основе своего анализа сделайте вывод о том, какую роль играют эти союзы в предложении, распределите союзы по их роли в предложении. Попробуйте классифицировать союзы.

Небо потемнело, потому что пошел снег.

Ребята очень устали, а работа была еще не закончена.

Для 3 группы:

Найдите союзы, подчеркните их, разделите предложения на два простых, проанализируйте эти предложения. На основе своего анализа сделайте вывод о том, какую роль играют эти союзы в предложении, распределите союзы по их роли в предложении. Попробуйте классифицировать союзы.

Путешественники приблизились к роднику, чтобы напиться воды.

По улицам бродили только куры, да изредка выла собака.

Для 4 группы:

Найдите союзы, подчеркните их, разделите предложения на два простых, проанализируйте эти предложения. На основе своего анализа сделайте вывод о том, какую роль играют эти союзы в предложении, распределите союзы по их роли в предложении. Попробуйте классифицировать союзы.

Ребята поднялись на холм, где находился их лагерь.

Солнце уже зашло, и по низким луговым местам все затопил туман.

Для 5 группы:

Найдите союзы, подчеркните их, разделите предложения на два простых, проанализируйте эти предложения. На основе своего анализа сделайте вывод о том, какую роль играют эти союзы в предложении, распределите союзы по их роли в предложении. Попробуйте классифицировать союзы.

Мы пошли по лосиному следу и вскоре увидели, что дорога эта ведет в болото.

Солнце ярко светило на небе, и птицы отвечали ему звонким пением в лесу.

Проверка задания.

*Моделирование способа действия (7 мин).*

Задание группам:

Используя учебник, составьте схему распределения союзов на сочинительные и подчинительные, отразив в ней признаки данных союзов на листах А -3. Используйте маркеры и фломастеры.

Проверка. У доски отвечает один человек от каждой группы, демонстрируя работу всей команды.

Слово учителя:

– Ребята, схема какой группы наиболее точна и почему?

Ответы учащихся. Самую удачную схему ребята переносят в свои тетради.

*Закрепление изученного материала (15 мин.).*

Выполнение упражнения по учебнику (стр. 149, упр. 321).

У доски его выполняют три человека.

Итоговое тестирование:

1. Служебная часть речи, которая служит для связи предложений в составе сложного, называется:

- А) союз
- Б) предлог
- В) частица

2. Укажите неверное утверждение.

Союзы делятся на:

- А) сочинительные и подчинительные
- Б) простые и составные
- В) простые и подчинительные

3. Выберите ответ, где все слова в ряду являются союзами:

- А) как, который, и
- Б) за, да, чтобы
- В) потому что, зато, но

4. Укажите вариант ответа, в котором все союзы сочинительные:

- А) где, зато, также
- Б) и, однако, же
- В) что, когда, да

5. Укажите предложение, в котором союз И соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены):

А) Мы долго не могли выбраться из леса и нам пришлось задержаться.

Б) На улице сегодня сильный мороз и поездка отменяется.

В) Я вернусь и все вам расскажу.

– Проверьте себя:

- 1. А
- 2. В

3. В

4. Б

5. В

*Рефлексия (2 мин.).*

Возвращение к гипотезам. Записи на доске.

– Какая из групп была ближе всех к определению цели нашего урока?

Анализ каждой гипотезы.

– Оцените свои знания по шкале от «2» от «5»:

Я оцениваю свои знания данной темы на \_\_\_\_

Я смогу безошибочно найти союзы \_\_\_\_

Я смогу отличить сочинительные и подчинительные союзы \_\_\_\_

Я смогу объяснить товарищу данную тему \_\_\_\_

Я ставлю себе оценку за работу на уроке \_\_\_\_

*Домашнее задание (2 мин.)* – упр. 322, п. 56.

Тема «Простые и составные союзы»

Тип урока: объяснение нового материала.

Метод обучения: иллюстративно-словесный.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Цели:

– образовательные: отработка умения распознавать в предложениях простые и составные союзы;

– воспитательные: формирование ответственности за качество своих знаний;

– развивающие: развитие мышления и общеучебных навыков, познавательной самостоятельности.

План урока:

*Постановка учебной задачи.*

Каждая группа получает задание:

В данных предложениях подчеркните грамматические основы, заключите в овал союзы, расставьте знаки препинания. Укажите простые и составные союзы.

Бабушка крепко держала меня за руку и серьезно, но вопросительно посматривала на присутствующих до тех пор пока любопытство всех гостей было удовлетворено.

Наташа в эту зиму в первый раз начала серьезно петь и в особенности оттого что Денисов восторгался ее пением.

С вечера я спал крепко потому что слишком измучился за день.

То, что тайно волновало нас последний месяц было теперь сказано без слов и мы молчали потому что сказали это слишком ясно и неожиданно.

Проверка.

Первая группа отвечает устно, а остальные группы дополняют ответ.

*Гипотеза.*

– Попробуйте выдвинуть гипотезу. Чему мы должны научиться на уроке? Используйте Ваши знания и выполненные задания по карточке при постановке учебной задачи.

Гипотезы записываются на доске.

– Как убедиться, что наше исследование верно? Где подтверждение или опровержение нашего исследования?

Чтение правила учебника стр. 147.

*Преобразование ситуации.*

– Вам необходимо распределить союзы по группам.

Групповое задание по карточкам:

В данных предложениях выделите графически союзы (заклучите их в овал), подчеркните грамматические основы, объясните роль союзов, определите состав союзов. Почему так составлены союзы?

[Прозрачный лес один чернеет], и [ель сквозь иней зеленеет], и [речка подо льдом блестит].

[Мы подъехали к крепости], (куда входила наша артиллерия).

То [солнце тусклое блестит], то [туча черная висит].

(Когда до тончайшей мелочи и весь день пред тобой на весу), [лишь знойное щелканье беличьё не молкнет в смолистом лесу].

[Мы втроем начали беседовать], (как будто век были знакомы). [Собаки притихли], (оттого что никто посторонний не тревожил их покоя).

*Моделирование способа действия.*

– Используя учебник, составьте модель (схему) распределения союзов на простые и составные, отразив в ней признаки составных и простых союзов. Используйте лист А-3, фломастеры или маркеры.

Проверка. Отвечает один человек от группы, демонстрируя свою работу и поясняя схемы (модели).

– Схема какой группы оказалась наиболее точной? Почему?

Схемы записываются в тетради.

*Закрепление изученного материала.*

Выполнение упражнения 319 из учебника. У доски его выполняют два человека выполняют.

Итоговое тестирование:

На какие группы делятся союзы по строению?

- простые
- сочинительные
- подчинительные
- составные

Найдите предложения с простыми союзами:

Он подошел к окну, чтобы открыть его.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли.

Несмотря на непогоду, обозы двигались без остановок.

В сотый раз я пожалел, что не родился художником.

Какой союз является лишним, учитывая строение союзов?

- ввиду того что
- до тех пор пока
- чтобы
- в то время как

Укажите предложения с составными союзами:

В сторожке все сохранилось так, как было при жизни охотника.

Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись.

Мама ушла, потому что ее вызвали на работу.

По мере того как неприятель отступал, наши войска продвигались вперед.

Укажите предложение, в котором союз соединяет однородные члены предложения:

Либо кто-то из летчиков заблудился, либо начальство прилетело.

Ребята поужинали, но все еще сидели у костра.

Издали можно было видеть, как рдеют под солнцем гроздь рябины и боярки.

Если у Григоренко загорелась веранда, дежурный обязательно заметит огонь.

*Рефлексия.*

– Какая из предложенных гипотез оказалась наиболее верной?

Анализ каждой из предложенных гипотез. Заполнение оценочных листов.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?**

*Шевченко С.А.,  
ГБОУ СОШ № 629*

В условиях перехода на Федеральный государственный стандарт общего образования в современной школе должен меняться сам образовательный процесс. Необходимо выстраивать новую модель передачи знаний от учителя к ученику, ведь учитель теперь не единственный носитель знаний для ученика. Информационная среда для учащегося расширяется теперь не только с помощью книги, но и посредством глобальной сети Интернет. Поэтому необходим новый подход к разработке урока в условиях современной информационной образовательной среды.

На уроках литературы и русского языка формируются личностные ценностно-смысловые ориентиры и установки, а параллельно этому можно развивать и универсальные учебные действия. Урок может быть современным и эффективным благодаря использованию ИКТ, которые способствуют развитию у учащихся навыков поисковой деятельности. Знания, добытые самостоятельно с помощью различных источников, повышают качество обучения. На уроках можно применять и ЭОР: мультимедийные учебные курсы для аудиторного использования (например, проект «Виртуальная Школа Кирилла и Мефодия»), открытые федеральные электронные образовательные ресурсы, электронные репетиторы, официальные порталы поддержки ЕГЭ, сайты ФИПИ, авторские мультимедийные учебные курсы, электронные библиотеки, web-квесты, электронные учебно-методические комплексы. Можно организовать связь учителя и ученика через электронную почту или форум. С помощью дистанционной информационной среды учитель может выставлять отметки, обмениваться информацией, файлами с учащимися, выкладывать в интерактивном пространстве материалы своего урока, чтобы ученик мог при необходимости вернуться к презентации.

Стоит отметить, что некоторые темы можно разобрать, используя интерактивные доски. Особенно полезна такая технология, когда необходимо задействовать максимальное количество учащихся на уроке. Уроки с интерактивными досками могут включать в себя и текстовые ресурсы, и таблицы, и схемы, и рисунки, и фотографии, и видеоизображения, и звуковые файлы.

В связи с переходом на ФГОС преподаватели все больше внимания уделяют организации активной учебно-познавательной деятельности обучающегося. Деятельностный подход можно воплотить в индивидуальных и групповых проектных работах, разного рода исследованиях. Результат проделанной работы можно представить в форме презентации, фотогалереи, видеоролика и т.д. Все эти формы деятельности

обратят учащегося к использованию ИКТ, заинтересуют его, вызовут интерес к изучению предмета.

Основными характеристиками информационно-образовательной среды являются целостность, открытость, полифункциональность, вариативность, визуализация, интерактивность. Выбор оптимальной технологии, средств и форм обучения является залогом успешного образовательного процесса.

## УРОК ПО МХК

*Шишкина О.А.,  
ГБОУ школа № 1265*

Тема: «Восприятие образа и фактура».

Цели: с помощью видового ряда, музыкальных фрагментов и раздаточного материала познакомить учащихся с возможным восприятием образа через фактуру в разных видах искусства. Интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Задачи:

Развивать навыки при работе с различным материалом.

Учиться создавать целостную картину взаимодействия разных видов искусства с учетом особенностей их художественного языка.

Создать условия для дальнейшего углубления изучаемого материала.

Способствовать воспитанию художественного вкуса у учеников.

Воспитывать чувство коллективизма при работе в группах, развивать умение прислушиваться к мнению другого и озвучивать свое.

Учиться и накапливать разнообразный опыт эстетического переживания для формирования мировоззрения и целостного представления о мире и формах бытия.

Оснащение урока: компьютер, проектор, презентация, подручные материалы для выполнения творческого задания.

При расстановке мебели для групповой работы необходимо выделить в центре класса свободное место для демонстрации работ.

Форма урока: урок-диалог (с элементами творческой мастерской).

Используемые музыкальные фрагменты:

Н. Паганини «Каприз № 24».

С. Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини».

С. Рахманинов «Элегия».

С. Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром № 2».

#### Ход урока

Учащиеся выстраиваются полукругом под музыку.

Подведение к теме урока.

Учитель держит коробку, из которой учащиеся вынимают по очереди предметы, косвенно указывающие на тему проводимого урока. Таким образом происходит деление по группам. Далее представители всех групп, посоветовавшись, дают характеристику предмету, прилагательные записываются на доске одним из членов от каждой группы. На экране появляются картинки этих предметов.

Учитель: Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь? Ответы учащихся.

Учитель: Попробуем разгадать смысл представленной на слайде информации.

Зрительный ряд: ткани, камни, дерево, нотные тексты разной фактуры.

Учитель: Кто общего у этих предметов? Ответы учащихся.

Учитель: Обратимся к записанному на доске и прослушаем музыкальный фрагмент. Кто является автором? Ответы учащихся.

Автор узнан. Это Николло Паганини.

А теперь послушаем другого композитора. Чем отличается эта мелодия от предыдущей? Ответы учащихся.

Возник несколько другой по содержанию образ.

Учитель: Что отличает одну композицию от другой? Ответы учащихся.

Индивидуальная работа.

Всем раздаются тексты, к каждому из которых прилагается задание: уточнить основные определения понятия «фактура» в жизни и музыке.

Фактура – это одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а также одно из средств выражения художественного образа произведения.

Агрессивные, жестокие образы связаны у нас скорее с блестящими, колючими фактурами, нежели с мягкими и пушистыми. А мягкие, шероховатые или в отдельных случаях вязкие фактуры ассоциируются с покоем и тишиной.

Фактура, как и цвет, имеет физическую характеристику, а также обладает эстетической выразительностью. Она может вызывать у зрителя различные эмоциональные ощущения, оказывать на него психологическое воздействие.

Фактура – это такое средство выражения художественного образа, влияние которого сказывается при непосредственном восприятии произведения.

Фактура в музыке (от лат. *facere* – «делать») – манера технической и художественной работы в музыкальном изложении у композиторов. Можно говорить о том, что под фактурой в музыке понимается конкретный звуковой облик произведения. Компоненты фактуры – тембр, регистровое положение, голосоведение и др. В изобразительном искусстве фактура – это характер поверхности произведения.

Фактура – это строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами данного понятия являются такие слова, как склад, изложение, музыкальная ткань, письмо.

По сути мастерство композитора – это умение выразить свои абстрактные идеи в том виде фактуры, который наиболее соответствует образу.

Фактура имеет следующие виды и подвиды:

1. Монодия (одноголосие).
2. Органум (многоголосие).
3. Подголосочность (народная музыка).
4. Полифония (индивидуализированность и самостоятельность голосов).
5. Гомофонно-гармонический склад.

Данный материал можно использовать на бинарном уроке ИЗО-МУЗЫКА по той же тематике:

Упражнение 1.

Подберите различные фактуры одного цвета, попробуйте дать им образные характеристики. Запишите их. Затем найдите такую форму, которая бы соответствовала этим фактурам.

Упражнение 2.

Подберите к фактуре стекла, латуни и хорошо обработанной деревянной детали другую фактуру, которая бы еще больше могла подчеркнуть фактурную характеристику каждого из указанных материалов.

Упражнение 3.

Найдите художественное произведение (рельеф или объем) с ярко выраженной фактурой или, что еще лучше, с сочетанием нескольких фактур. Используя переносной источник света, найдите такой угол освещения, который еще больше продемонстрировал бы созданный художественный образ, а затем, перемещая свет относительно предмета, создайте другой образ.

Необходимо вычленить общее и главное (просмотр слайдов о Паганини).

Слушая поочередно два музыкальных фрагмента, написанных Сергеем Рахманиновым (элегия и концерт), делаем зарисовки своего состояния и того образа, который возник в Вашем сознании.

Выполнение практического задания.

Звучит музыкальная цитата.

Работа в группе.

Выбор наиболее интересных и живописных работ в группе.

Написание синквейна на тему: «Образ композитора через услышанные музыкальные фрагменты».

Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом (обычно существительным).

Вторая строка – описание темы в двух словах (чаще всего двумя прилагательными).

Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (обычно глаголами).

Четвертая строка – фраза, состоящая из четырех слов и отражающая отношение к теме.

Пятая строка – это синоним, который повторяет суть темы.

Каждая группа читает свой вариант.

Сравниваем образы, полученные в группах с образами на слайдах.

Учитель: Встаем по кругу и выкладываем в центр свои работы.

Рефлексия в кругу.

Чем помогли нам предметы, появившиеся в начале урока?

Как можно обозначить тему сегодняшнего урока?

Учитель: тема нашего урока: «Восприятие образа и фактура».

Домашнее задание.

Познакомиться с биографией С. Рахманинова. Прослушать несколько его композиций.

## ТРИЕДИНСТВО МИРА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

*Юнусова Б.С.,  
ГБОУ лицей № 1581*

Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что возвращение итогового сочинения – совершившийся факт. Кого-то устраивает предложенный формат, кого-то – нет, но учителя русского языка и литературы понимают, что именно на них ложится ответственность за то, как напишут эту работу ученики. Требования к данному виду работы изменились, поэтому изменился и формат подготовки. Метапредметное сочинение проверяет готовность ученика работать с разными текстами, что дает возможность выйти на другие области научного знания. Это не только философия, культурология, история, обществознание и МХК, но знания, получаемые учеником на предметах физико-математического и естественнонаучного цикла. Если учитель-словесник будет строить систему подготовки, опираясь на весь круг изучаемых предметов, то ученик сможет подняться на надпредметный уровень. В данной статье предложен вариант того, как это можно сделать на уроке литературы.

Тема мастер-класса: «Триединство мира и его отражение в литературе».

Цель: рассмотреть понятие «триединство», его проявление в жизни и отражение в художественных произведениях.

### Мастер-класс

Сегодня мы поговорим с вами о таком понятии, как «триединство» и о том, как оно может отражаться в произведениях художественной литературы. Подобная работа может помочь нам в подготовке учеников к итоговому сочинению и к ЕГЭ по литературе.

Итак, представьте, что к вам подошел ученик и попросил вас объяснить, что такое триединство. Можно рассказать ему о

трех основных агрегатных состояниях вещества: твердом, жидком, газообразном. А можно показать триединство на нем самом, ведь мы состоим из трех составляющих: наше тело – материя; наши чувства – это душа; наши мысли – разум. Конечно, следует обратить внимание учеников на то, что это понятие совпадает с триединством Святой троицы, где Отец – тело; сын – чувства; святой дух – высший разум. Если же рассматривать это понятие на планетарном уровне, то мы видим еще один пример триединства: землю, живую природу, мировой разум.

Литература – есть отражение мира, поэтому в ней тоже можно увидеть эти три составляющих. Герои литературных произведений могут находиться в разных состояниях, например, Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление наказание», которая отдала свое тело на поругание, испытала душевные страдания, но смогла сберечь в себе главное – любовь к человеку. Именно поэтому ей удалось сохранить чистоту духа, спастись самой и спасти Раскольникову. А вот Настасья Филипповна, героиня другого романа Ф.М. Достоевского, не смогла простить своего падения, поэтому смерть для нее – единственный выход.

Но лучше всего триединство мира видно в поэзии. В качестве примера можно привести всем известное стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии»:

(Мир природы)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

(Мир чувств)

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... .

(Мир духа)

Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит – оттого,

Что не любить оно не может.

Спросите любого ученика, о чем данное стихотворение, и он, наверняка, скажет, что о природе и о любви к женщине. Но если рассмотреть его с точки зрения триединства, то можно увидеть, что мир природы, реальности помогает герою почувствовать прелесть печали, понять ее истоки. Мир чувств, мир любви настолько противоречив, что описывается необычно: «Мне грустно и легко; печаль моя светла». Но именно эта способность соединять, казалось бы, несоединимое дает герою возможность подняться от любви к женщине до любви к миру, почувствовать свое единение с Богом. Таким образом, мы видим, что это стихотворение не столько о любви к женщине, сколько о мире в душе, о единении с Богом.

Обратимся еще к одному стихотворению А.С. Пушкина «Узник» и определим, как триединство реализуется в данном тексте:

(Мир реальности)

Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюет под окном.  
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;

(Мир чувств)

Зовет меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!  
Мы вольные птицы; пора, брат, пора  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,

(Мир духа)

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

Начинается стихотворение простым и спокойным изображением ситуации, которую можно даже изобразить в виде иллюстрации. Слова первого четверостишия принадлежат узнику, во втором – все внимание сосредоточено на орле, клюющем кровавую пищу, и на его призывном крике. Все это пока передано спокойным, повествовательным тоном, за

которым, однако, скрывается трагедия несвободы. Перед нами мир физический, мир тела. Но со слов «Давай улетим!» начинается переход в мир чувств, который передается изменением интонационного рисунка. Трехкратное повторение «туда...туда...туда...» позволяет нам расширить пространство стихотворения и лучше понять чувства лирического героя, мечтающего о воле. Все разрешается в конце последней строчки: «лишь ветер .... да я!», где утверждается величие свободы человеческого духа. Мы видим, как в стихотворении воспевается сила человеческого разума, способного даже в неволе быть свободным.

Если после подобной работы задать ученикам вопрос о том, что же такое триединство мира, большинство из них сразу говорит, что это единство тела, души и разума.

В конце урока можно предложить небольшую письменную работу. Это может быть эссе, арабеска, танка, этюд, айрен, хокку и др. В качестве домашнего задания можно предложить придумать 2-3 темы сочинения, в которых бы отражалась тема урока, подобрать аргументы и цитаты по этой теме.

*Научное издание*

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
СТАНДАРТ ПЕДАГОГА**

*Материалы  
Форума педагогов города Москвы*

**Ч А С Т Ь I**

**ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ  
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Москва, 26–28 августа 2015 г.*

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Н.А. Ясько*  
Дизайн обложки *Е.А. Иванова*

Подписано в печать 17.07.15 г. Формат 60×84/16. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 19,75. Тираж 1000 экз. Заказ 914

---

Российский университет дружбы народов  
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

---

Типография РУДН  
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. +7 (495) 952-04-41

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**Дополнительное  
образование в  
Российском университете  
дружбы народов**



**[www.dporudn.ru](http://www.dporudn.ru)**

